THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.M583
B4

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010998548

Mus.

THÉÂTRE DES BOUFFES PARISIENS

LA BÉARNAISE

Opéra Comique en 3 Actes

Paroles de

Eugène LETERRIER & Albert VANLOO

Musique de

ANDRÉ MESSAGER

Partition Piano & Chant réduite par l'auteur

Prix net: 12f.

Déposé
Ent-Sta Hall

Paris. ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boul.d des Italiens.
Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

CONTENTS

A Jeanne Granier

André Messager

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/labarnaiseop00mess

LA BÉARNAISE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes Parisiens, le 12 Décembre 1885.

Direction de Mme UGALDE. — Chef d'Orchestre M. BAGGERS.

Personnages.	*Artistes.*
Le Capitaine **Perpignac**	Mrs VAUTHIER.
Le Chevalier **Pomponio**	— MAUGÉ.
Girafo	— GERPRÉ.
Le Duc	— MURATOR.
Grabassou	— DURIEU.
Cadet	— GUERCHET.

Personnages.	*Artistes.*
Jacquette	Mes JEANNE GRANIER.
Bianca	— MILY-MEYER.
Bettina	— FELJAS.
l'Hôtelière	— DUCOURET.
Carlo	— PARAVICINI.

Huit petits musiciens travestis, Pages, Seigneurs, Dames, Bourgeois, Bourgeoises, Soldats, etc.

L'action se passe à Parme, entre 1590 et 1600.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser à MM. ENOCH Frres & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

				Pages
	OUVERTURE			2
	ACTE I.			
1.	INTRODUCTION	*C'est l'heure de midi*		9
2.	SÉRÉNADE	*Sous ton balcon, qui chante?*	(Pomponio, Musiciens)	19
3.	COUPLETS DE BIANCA	*C'est si charmant le veuvage*	(Bianca)	26
4.	CHŒUR ET SCÈNE	*Ah! le singulier personnage!*		28
	COUPLETS DE PERPIGNAC	*Eh! quoi! cela vous étonne*	(Perpignac)	38
5.	CHŒUR	*Voici le Duc qui fait sa promenade*		43
6.	ENSEMBLE	*Quarante jours!*	(Perpig. Pomp. Cadet, le Duc, Girafo, Chœur)	46
7.	COUPLETS DE JACQUETTE	*Eh! là! papa, tu me fais rire*	(Jacquette)	53
8.	COUPLETS DE JACQUET	*Pour mes tours et pour mes malices*	(Jacquette)	56
9.	FINAL	*Les voilà, Ils sont là*		58
	ACTE II.			
	ENTR'ACTE			87
10.	MORCEAU D'ENSEMBLE	*Le son des cloches nous appelle*		89
11.	COUPLETS	*Très souvent à la devanture*	(Pomponio)	100
12.	CHŒUR ET SCÈNE	*Ils ont dit oui*		102
	MADRIGAL	*Chacun, madame, à votre aspect*	(Perpignac)	109
13.	CHŒUR ET SCÈNE	*Bonsoir Monsieur, Madame*		112
	CHANSON À BOIRE	*C'est du vin de Gascogne*	(Jacquette)	120
	BERCEUSE	*Fais nono, mon bel enfantou*	(Jacquette)	129
14.	COUPLETS	*Pour un détail, une nuance*	(Bianca)	134
15.	TRIO	*Il dort*	(Jacquette, Bianca, Perpignac)	138
16.	DUO	*Approche ici!*	(Jacquette, Perpignac)	151
17.	*FINAL* CHŒUR ET SCÈNE	*Cette fois, victoire!*		166
	CHANSON VILLAGEOISE	*Je sui-t-un' pauvr' fill' de campagne*	(Jacquette)	176
	STRETTE	*On les mariera*		181
	ACTE III.			
	ENTR'ACTE			189
18.	CHŒUR ET SCÈNE	*Au dernier rayon de lune*		191
	COUPLETS	*Oui je suis votre capitaine*	(Perpignac)	199
19.	DUETTO MILITAIRE	*Militaire approchez!*	(Jacquette, Perpignac)	202
20.	CHŒUR	*C'est notre souverain*		211
21.	DUETTO	*D'abord je suis très chiffonné*	(Bianca, Pomponio)	214
22.	QUINTETTE	*Ah! la chose est particulière*	(Jacquette, Bianca, Perpig. Pomp. Girafo)	220
23.	COUPLETS	*Je viens d'être compromise*	(Jacquette)	229
24.	FINAL	*Il s'agit d'une requête*	(Jacquette, Chœur)	235

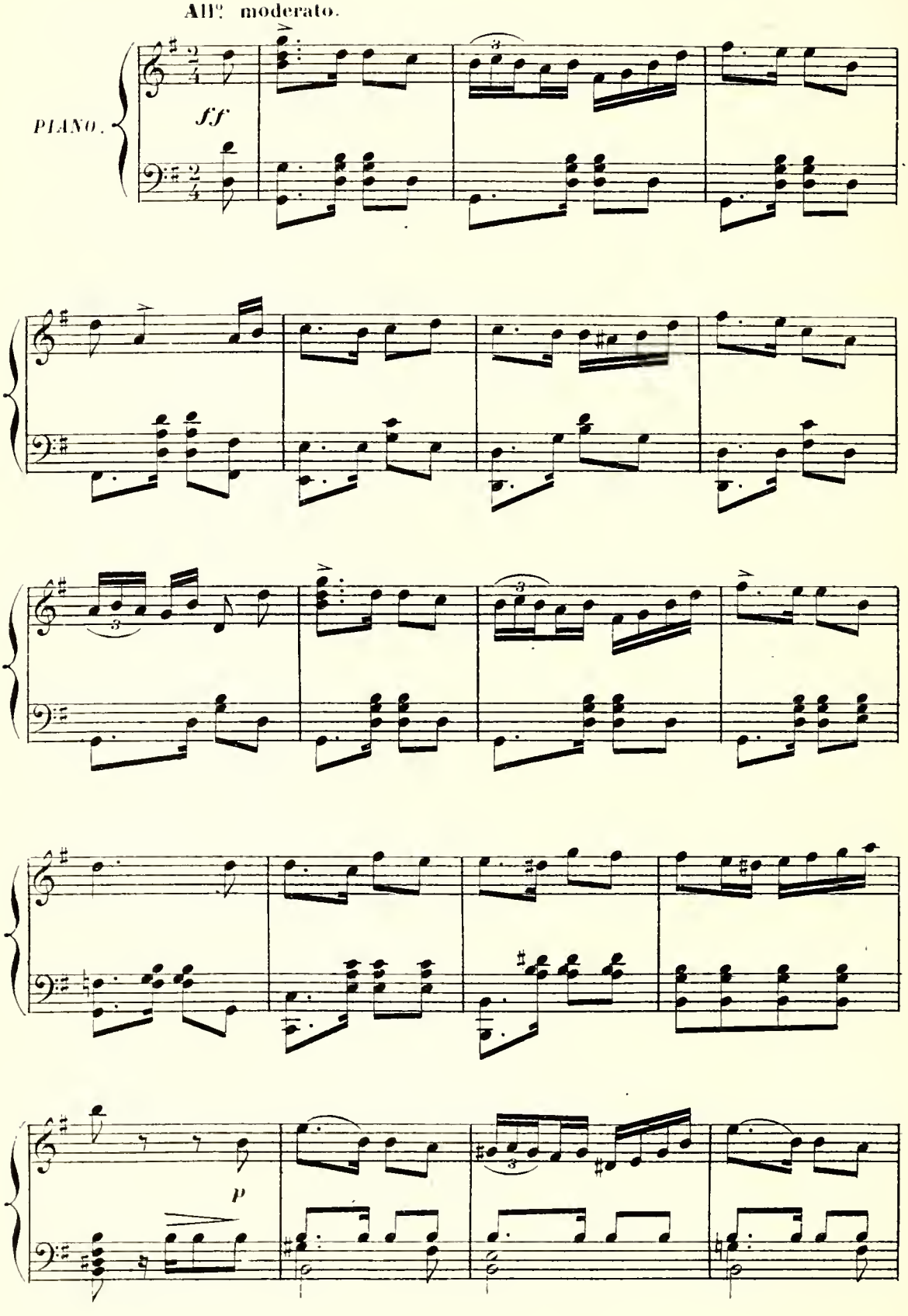
Propriété pour tous pays, tous droits d'audition, de représentations, d'arrangement et de traduction réservés.
Déposé selon les traités internationaux

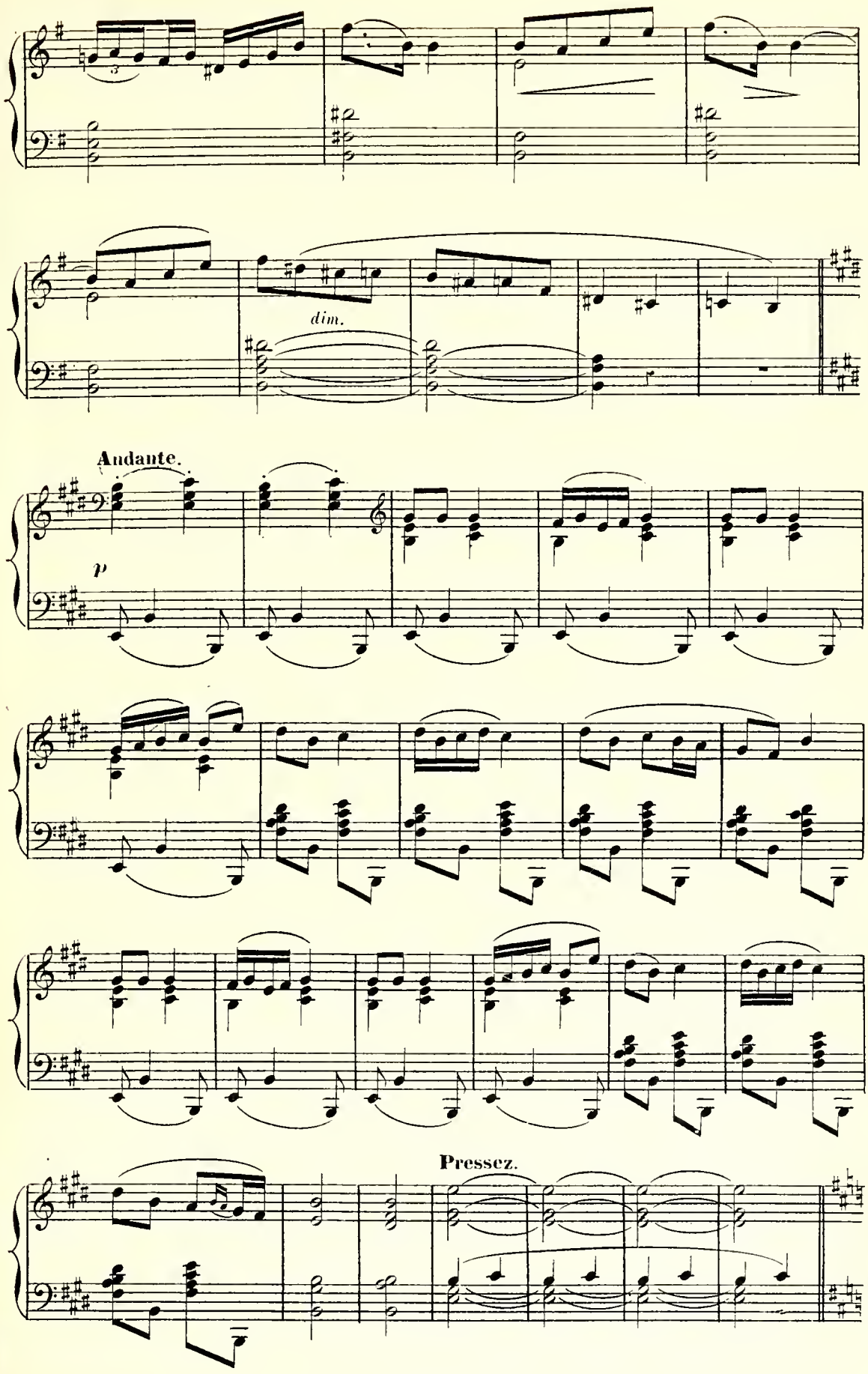
Baudon Gr. 1036041 E. F. & C. 1440.

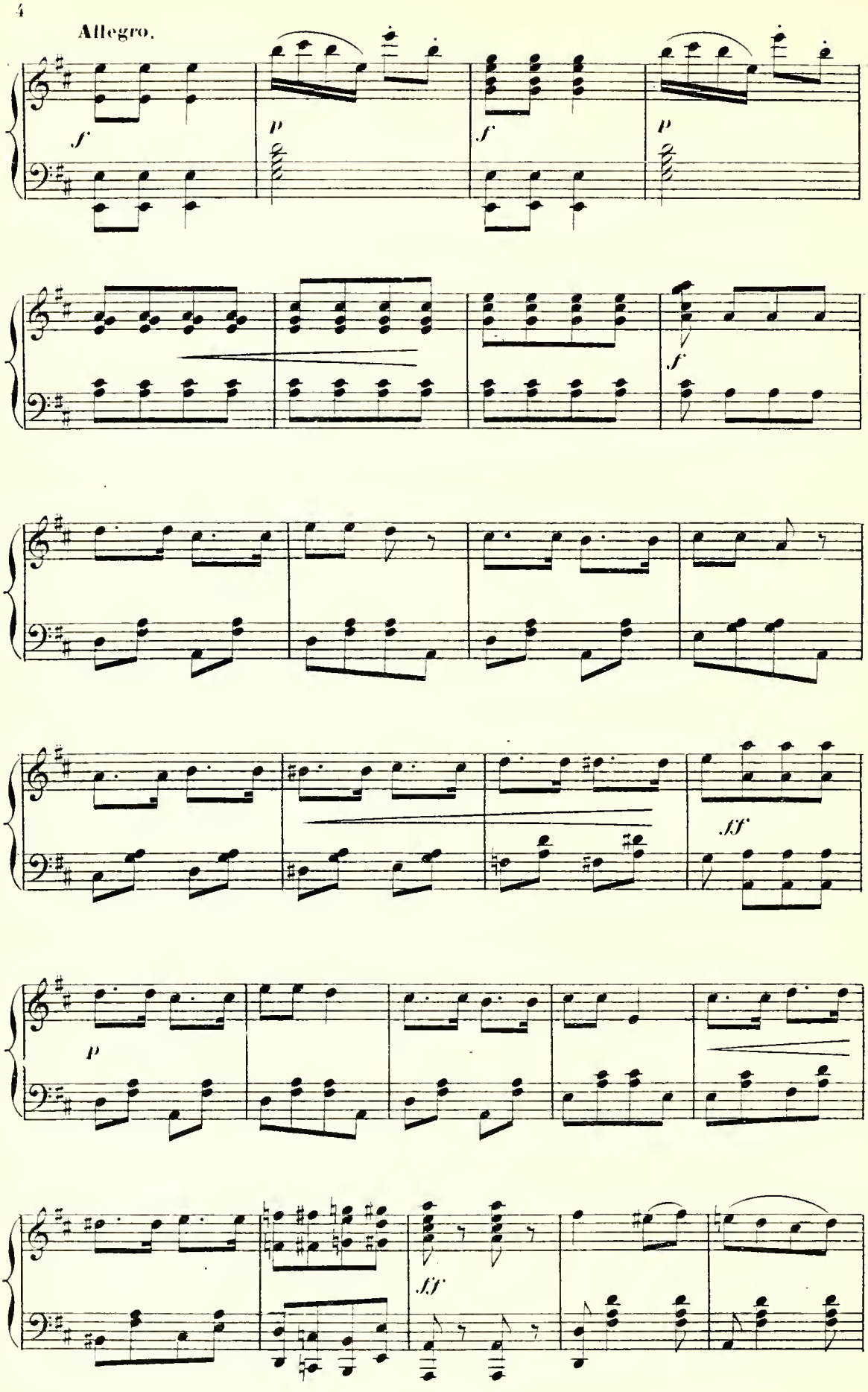
OUVERTURE.

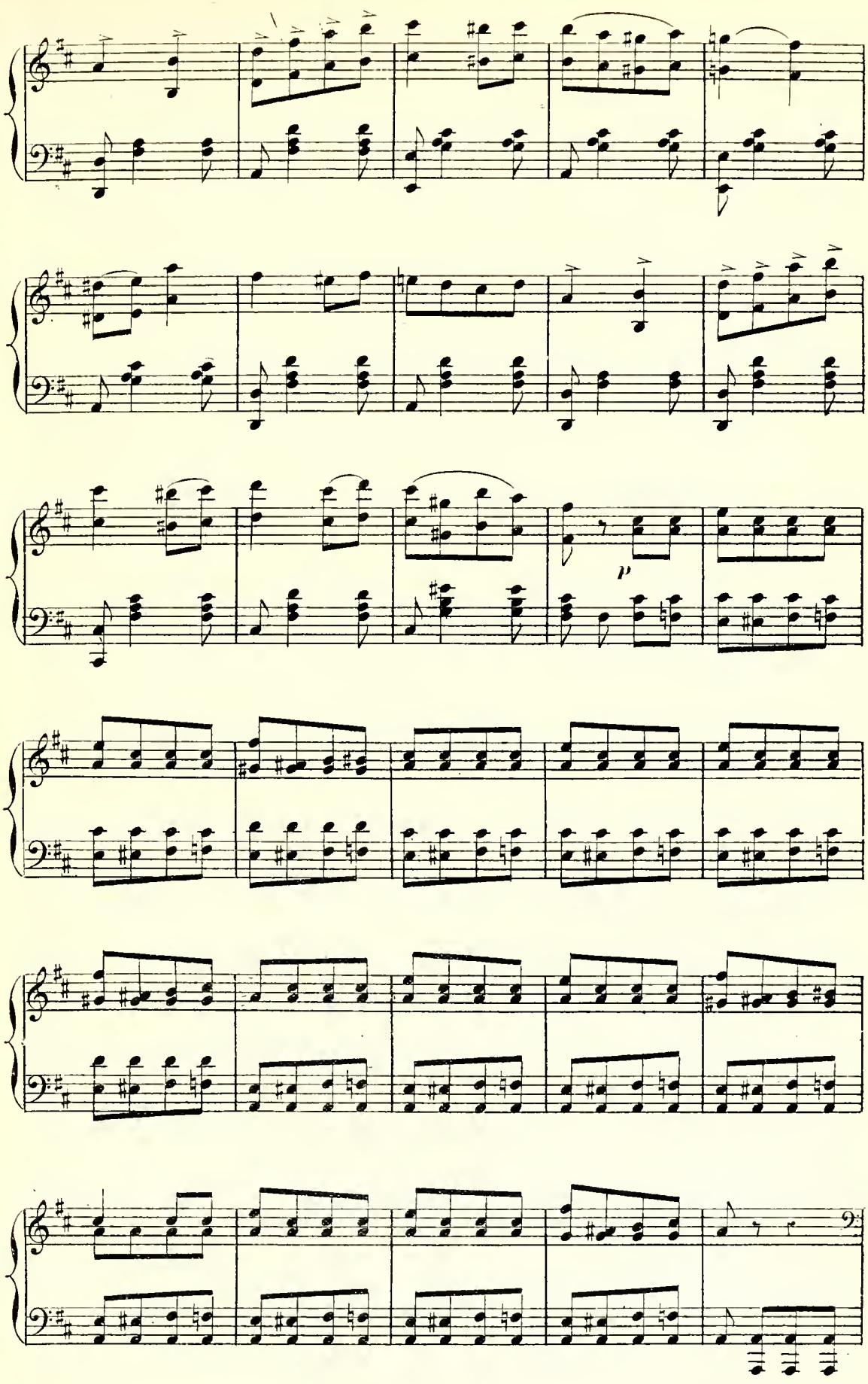
All.o moderato.

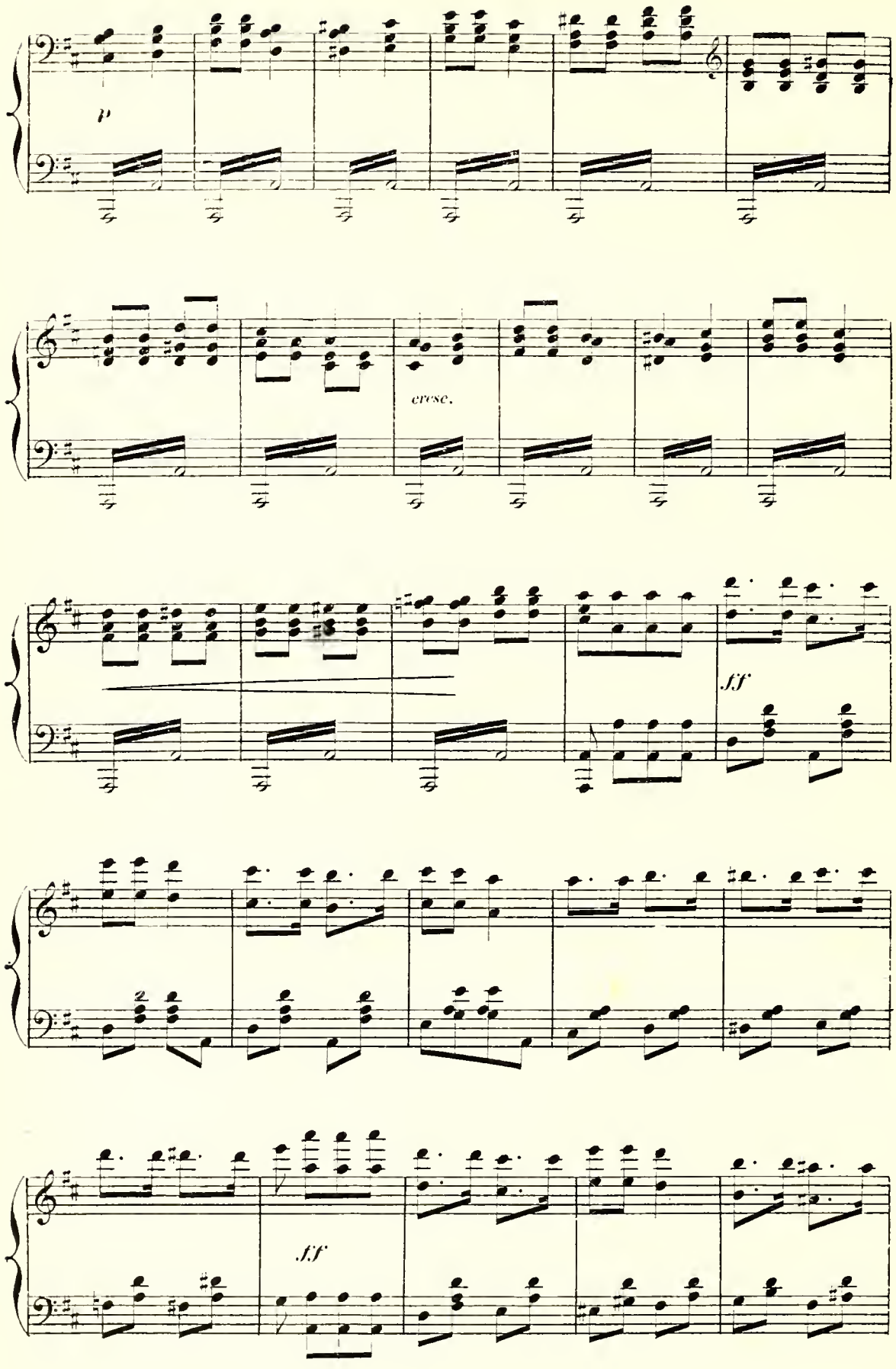
PIANO.

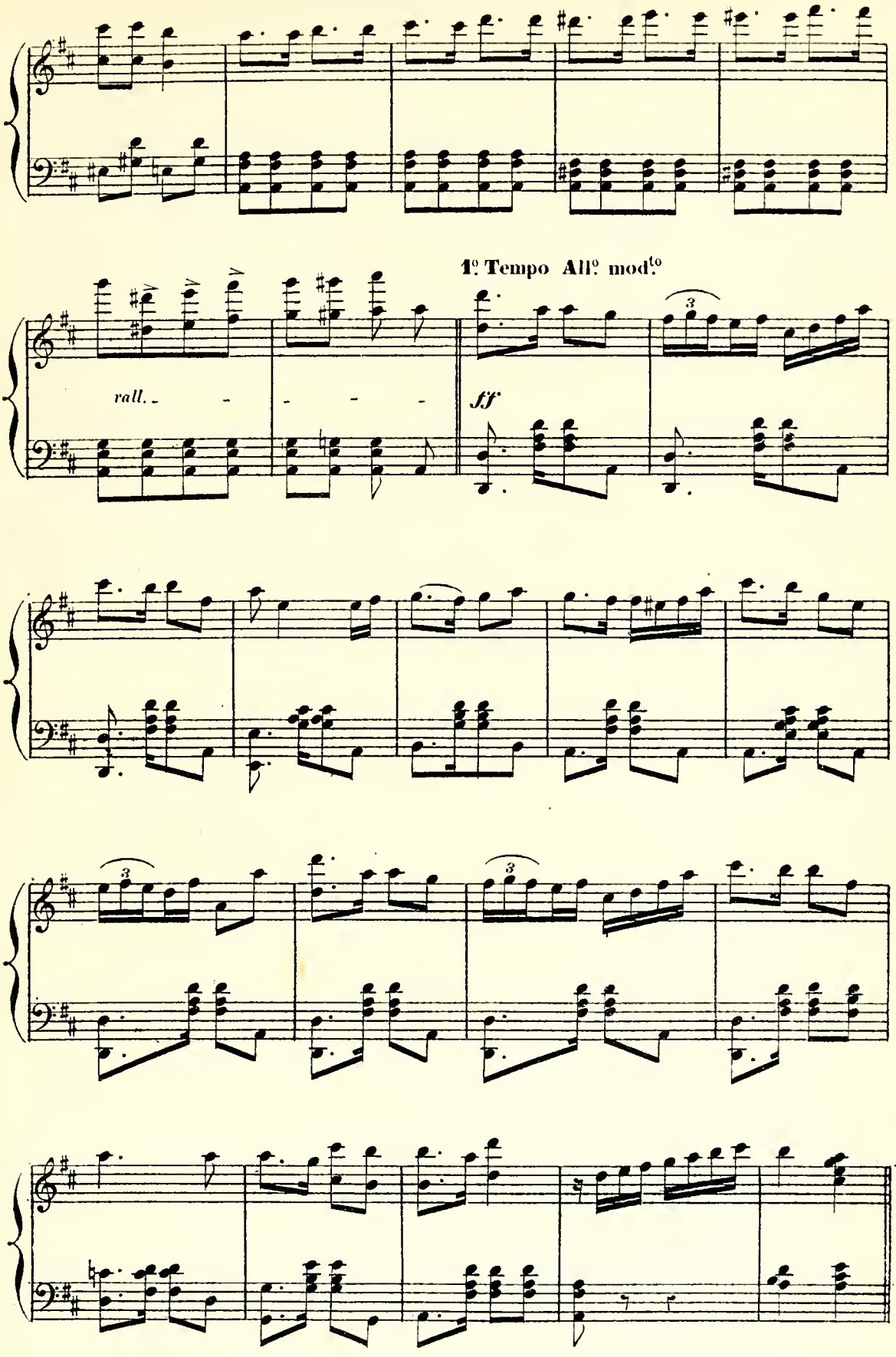



dim.
Andante.
p
Pressez.

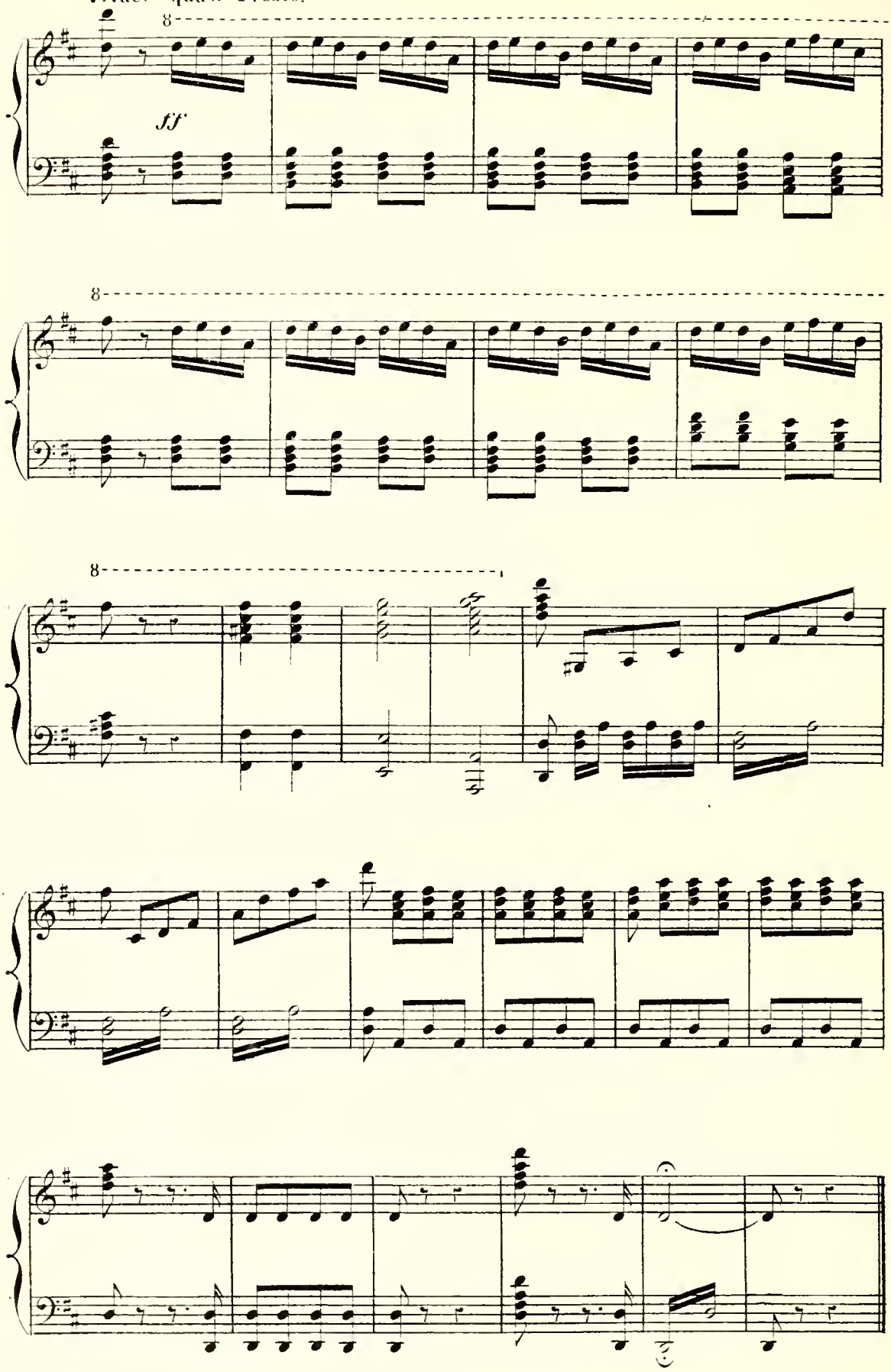

Allegro.
f
p
f
p
f
p
ff
p
ff


p


p
cresc.
ff
ff

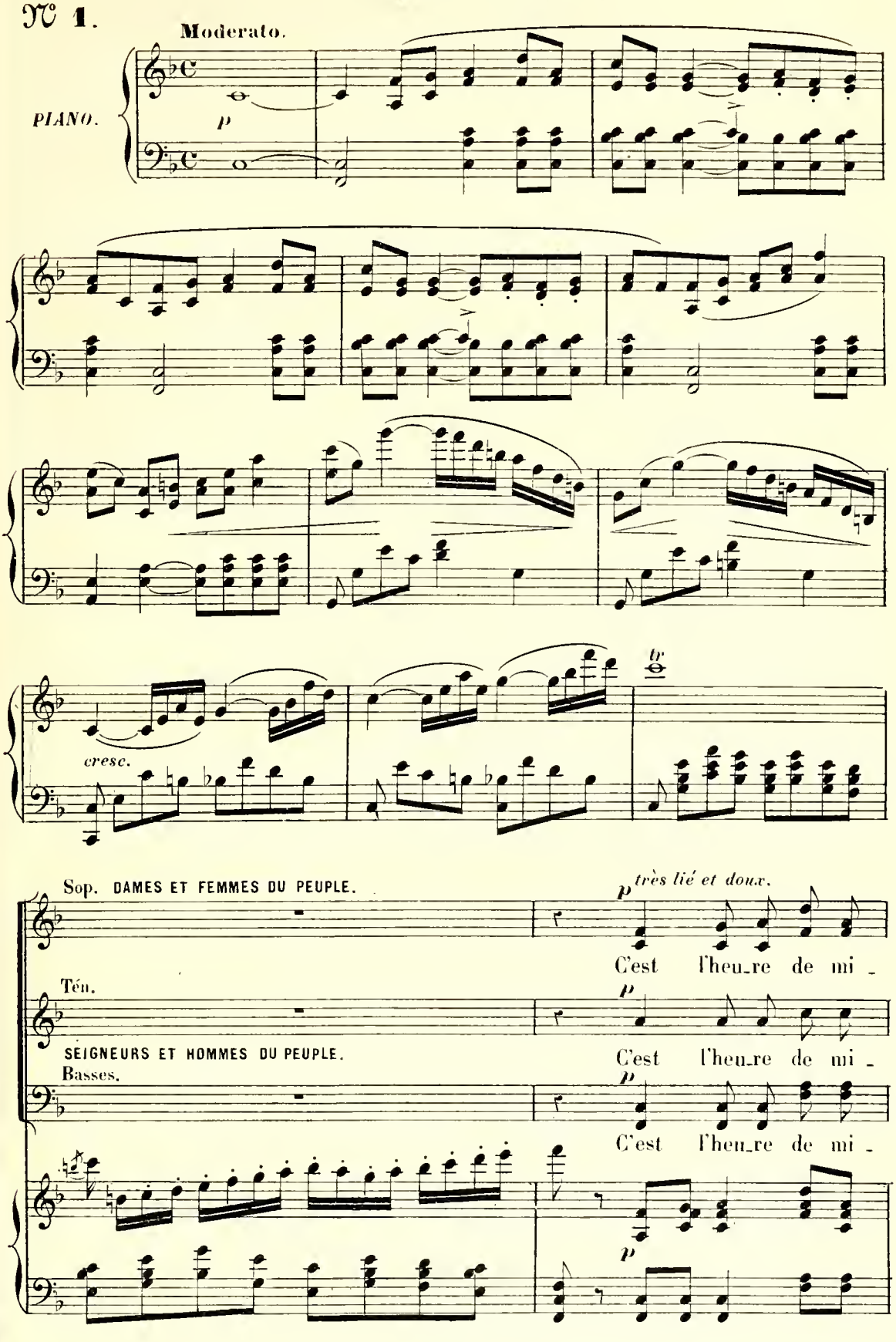

1º Tempo All.º mod.to
rall.
ff
3
3
3

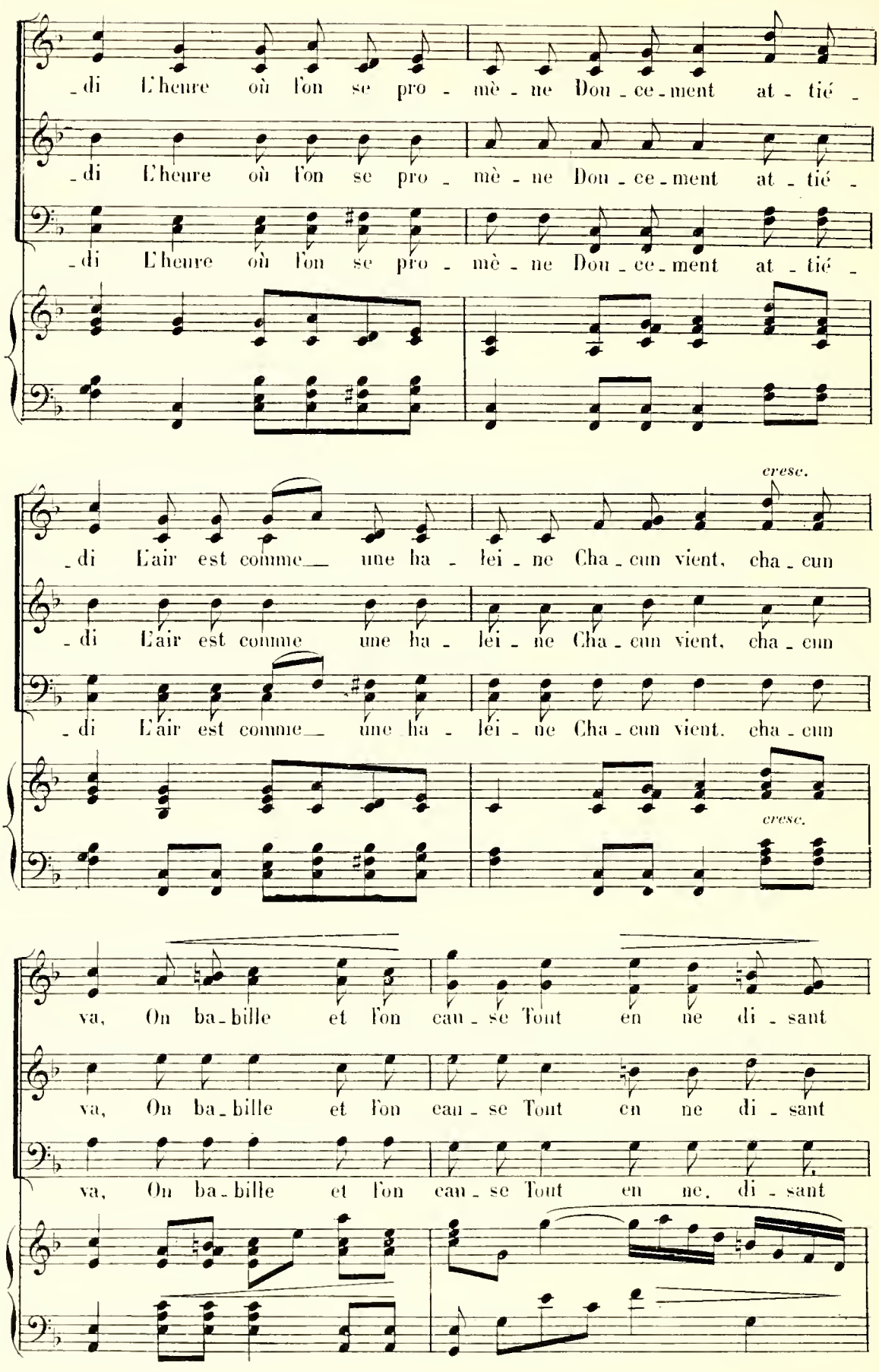
Vivace quasi Presto.

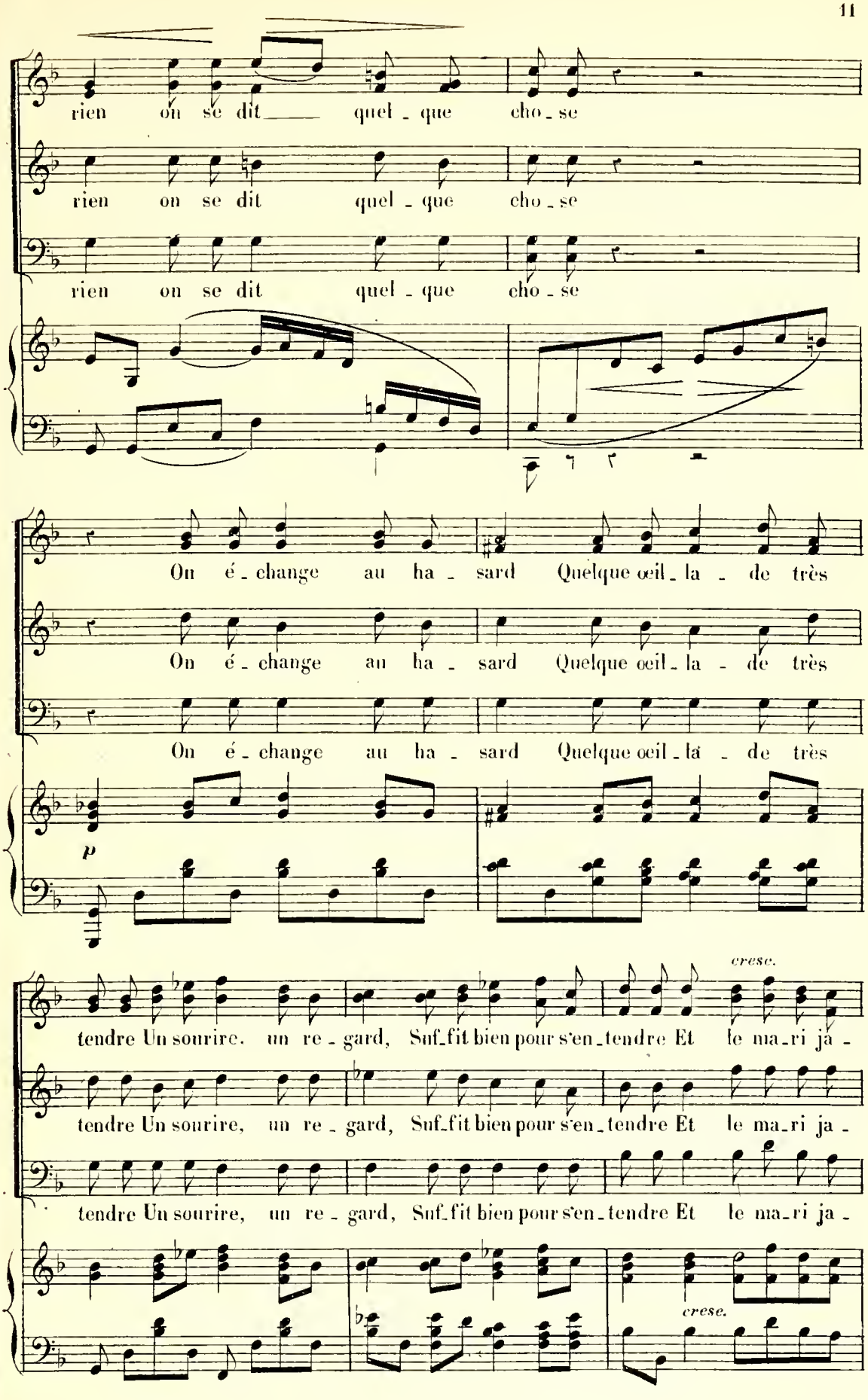


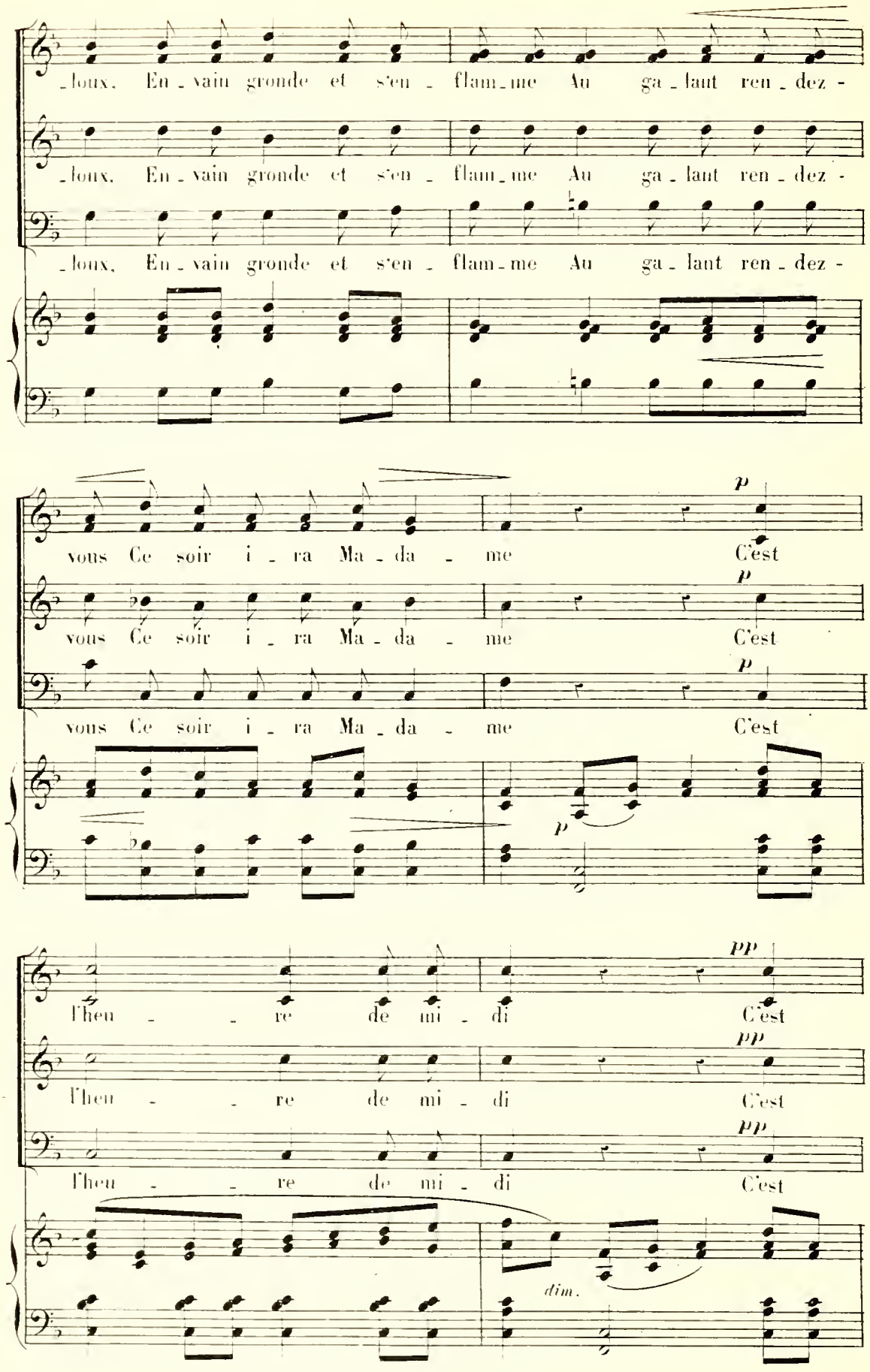
INTRODUCTION.

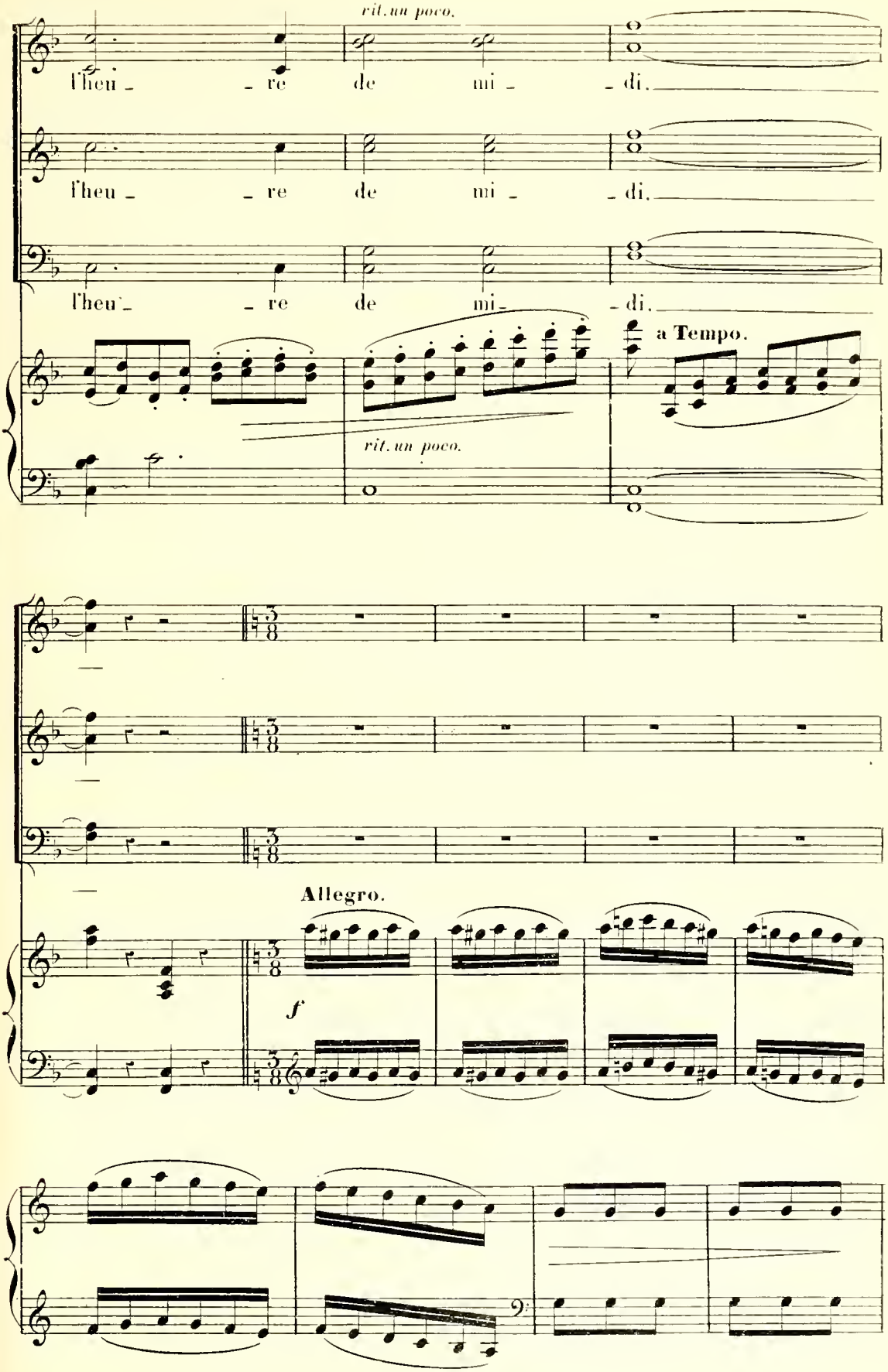
N° 1.

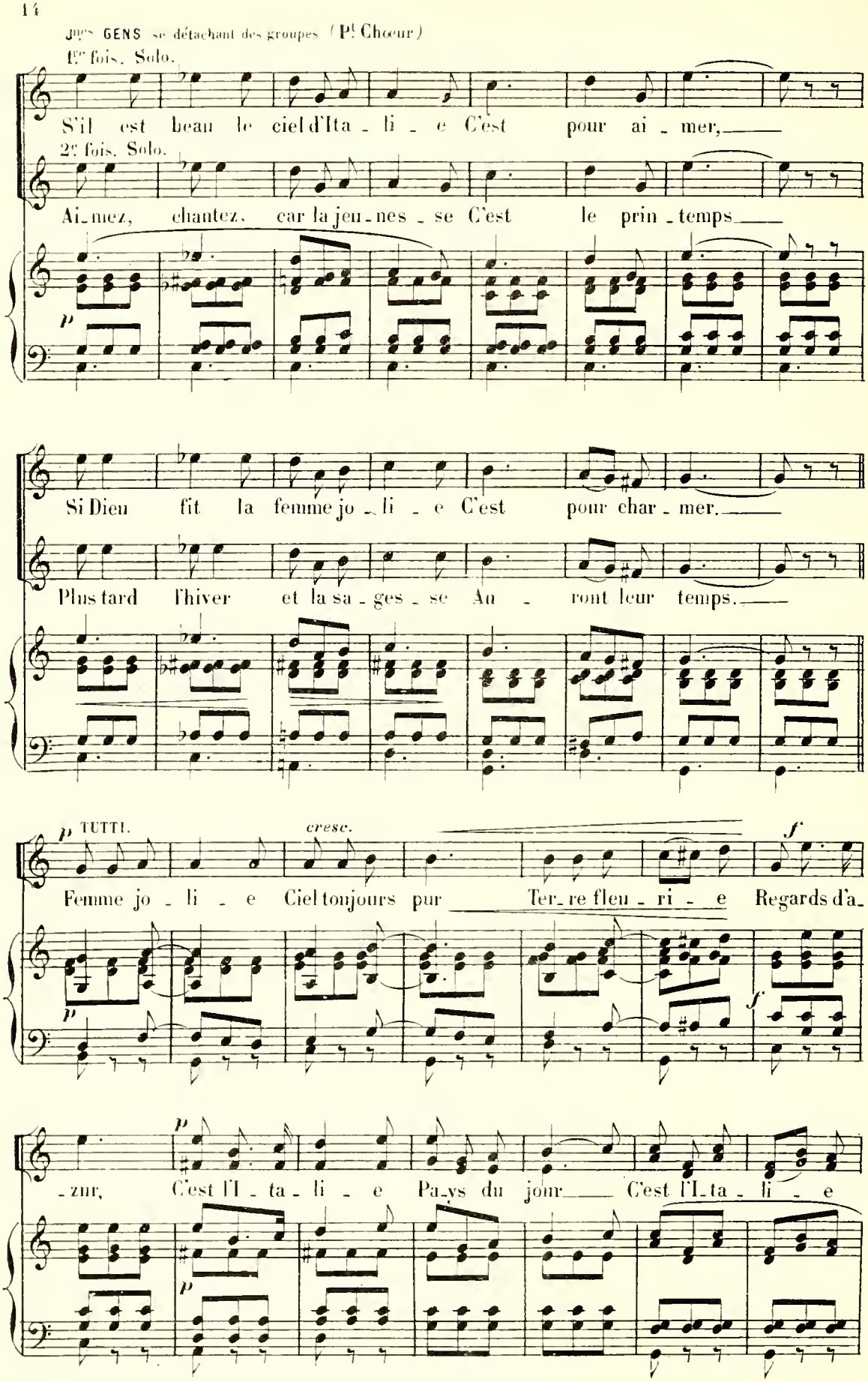


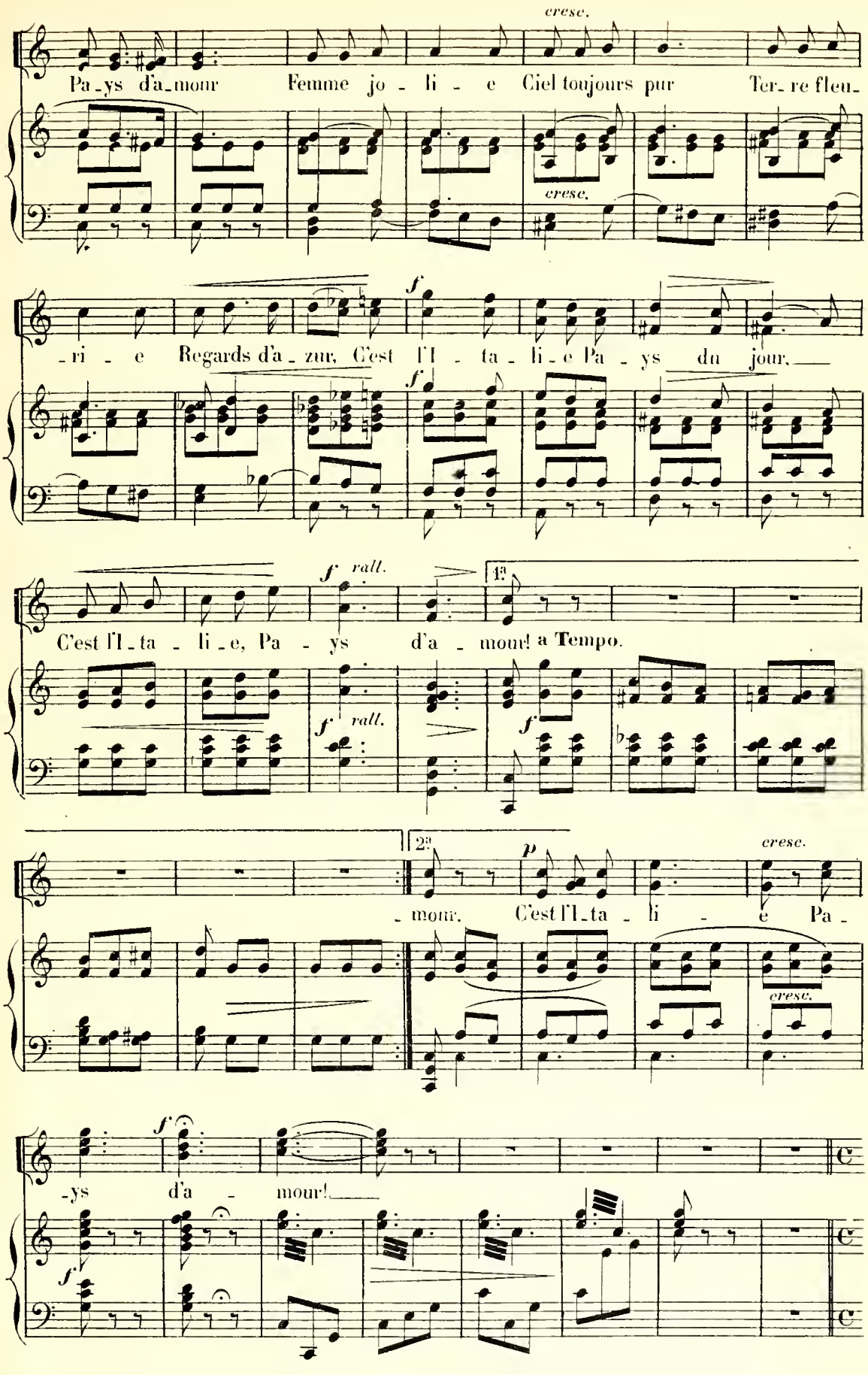

-di L'heure où l'on se pro - mè - ne Dou - ce - ment at - tié -
-di L'heure où l'on se pro - mè - ne Dou - ce - ment at - tié -
-di L'heure où l'on se pro - mè - ne Dou - ce - ment at - tié -
cresc.
-di L'air est comme une ha - lei - ne Cha - cun vient, cha - cun
-di L'air est comme une ha - lei - ne Cha - cun vient, cha - cun
-di L'air est comme une ha - lei - ne Cha - cun vient, cha - cun
cresc.
va, On ba - bille et l'on cau - se Tout en ne di - sant
va, On ba - bille et l'on cau - se Tout en ne di - sant
va, On ba - bille et l'on cau - se Tout en ne, di - sant

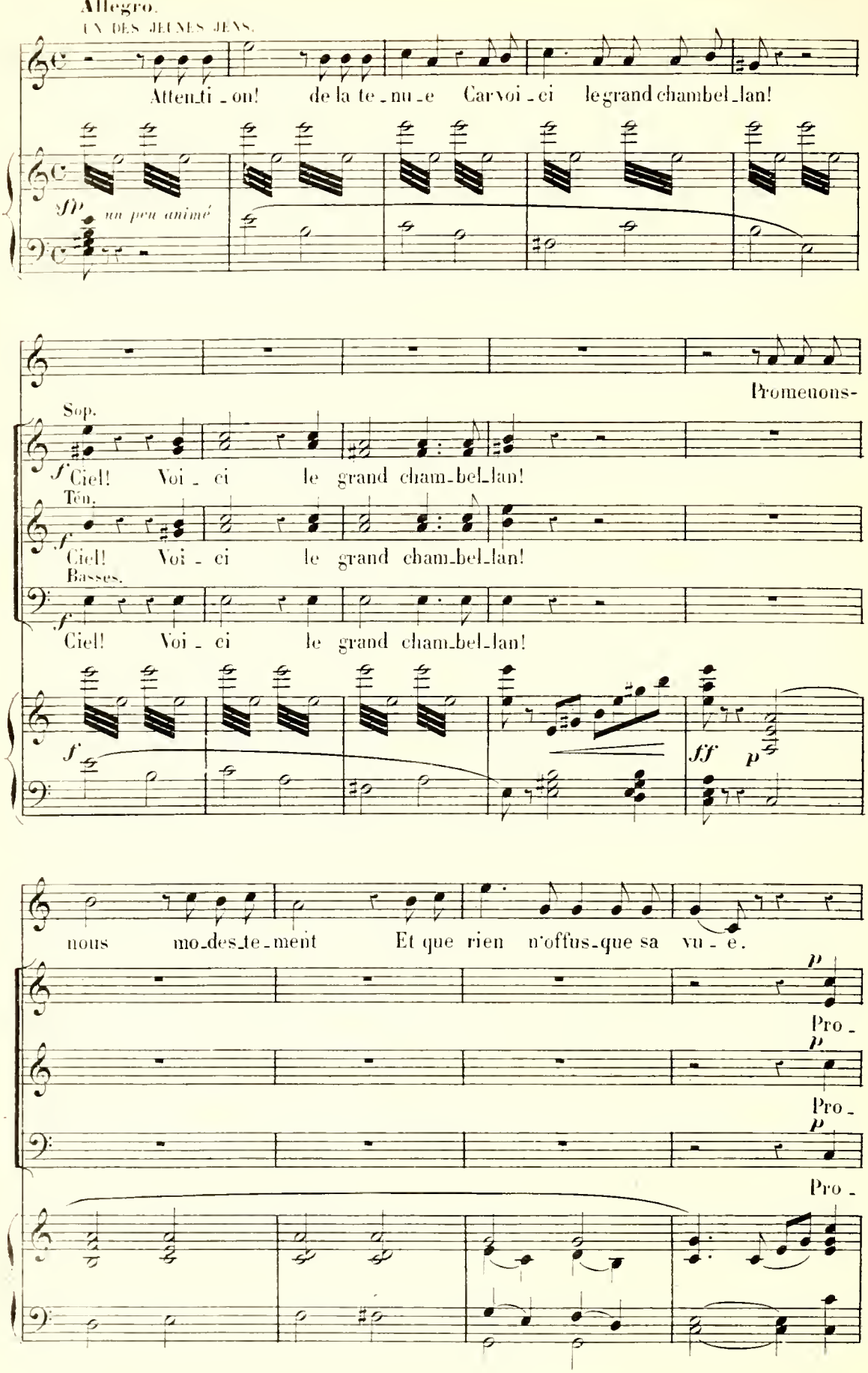

rien on se dit quel - que cho - se
rien on se dit quel - que cho - se
rien on se dit quel - que cho - se
On é - change au ha - sard Quelque œil - la - de très
On é - change au ha - sard Quelque œil - la - de très
On é - change au ha - sard Quelque œil - la - de très
p
cresc.
tendre Un sourire, un re - gard, Suf - fit bien pour s'en - tendre Et le ma - ri ja -
tendre Un sourire, un re - gard, Suf - fit bien pour s'en - tendre Et le ma - ri ja -
tendre Un sourire, un re - gard, Suf - fit bien pour s'en - tendre Et le ma - ri ja -
cresc.

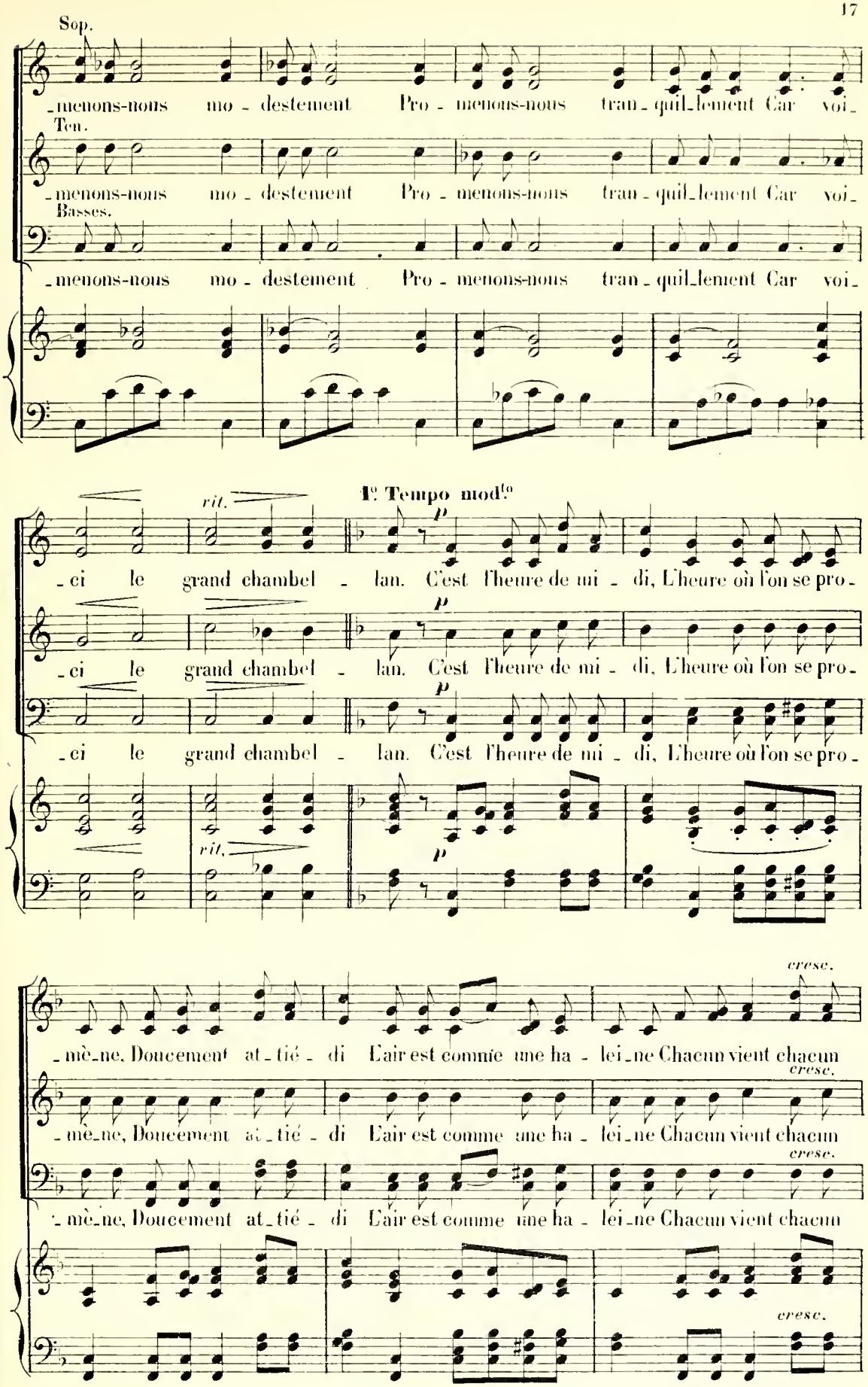

_loux. En_vain gronde et s'en_flam_me Au ga_lant ren_dez-
_loux. En_vain gronde et s'en_flam_me Au ga_lant ren_dez-
_loux. En_vain gronde et s'en_flam_me Au ga_lant ren_dez-
vous Ce soir i_ra Ma_da_me C'est
vous Ce soir i_ra Ma_da_me C'est
vous Ce soir i_ra Ma_da_me C'est
p
p
p
p
l'heu_re de mi_di C'est
l'heu_re de mi_di C'est
l'heu_re de mi_di C'est
pp
pp
pp
dim.

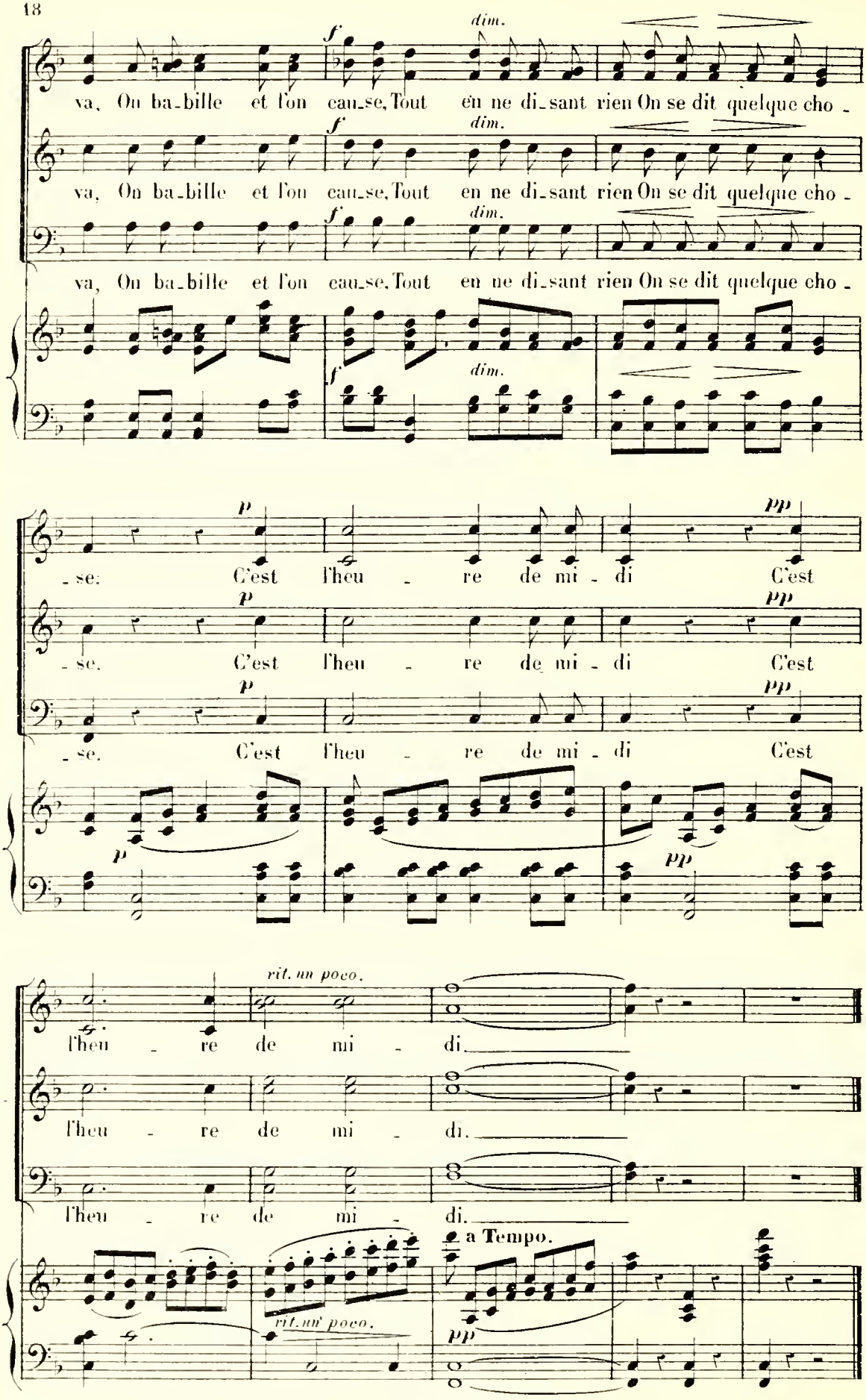

rit. un poco.
l'heu - re de mi - di.
l'heu - re de mi - di.
l'heu - re de mi - di.
a Tempo.
rit. un poco.
Allegro.
f


Jugs GENS se détachant des groupes (Pl Chœur)
1re fois. Solo.
S'il est beau le ciel d'Ita - li - e C'est pour ai - mer,
2e fois. Solo.
Ai - mez, chantez, car la jeu - nes - se C'est le prin - temps
Si Dieu fit la femme jo - li - e C'est pour char - mer.
Plus tard l'hiver et la sa - ges - se Au - ront leur temps.
p TUTTI.
cresc.
f
Femme jo - li - e Ciel toujours pur Ter - re fleu - ri - e Regards d'a -
- zur, C'est l'I - ta - li - e Pays du jour C'est l'I - ta - li - e


cresc.
Pa_ys d'a_mour Femme jo - li - e Ciel toujours pur Ter_re fleu_
cresc.
-ri - e Regards d'a_zur, C'est l'I - ta - li_e Pa - ys du jour,
f
f
f rall.
1a
C'est l'I_ta - li_e, Pa - ys d'a - mour! a Tempo.
f rall.
f
2a
p
cresc.
- mour. C'est l'I_ta - li - e Pa -
cresc.
f
-ys d'a - mour!
f


Allegro.
UN DES JEUNES JENS.
Atten_ti_on! de la te_nu_e Carvoi_ci le grand chambel_lan!
sfp un peu animé
Promenons-
Sop.
Ciel! Voi_ci le grand cham_bel_lan!
Ten.
Ciel! Voi_ci le grand cham_bel_lan!
Basses.
Ciel! Voi_ci le grand cham_bel_lan!
nous mo_des_te_ment Et que rien n'offus_que sa vu_e.
Pro_
Pro_
Pro_


Sop.
-menons-nous mo - destement Pro - menons-nous tran - quil-lement Car voi-
Ten.
-menons-nous mo - destement Pro - menons-nous tran - quil-lement Car voi-
Basses.
-menons-nous mo - destement Pro - menons-nous tran - quil-lement Car voi-
rit.
1º Tempo mod.to
p
-ci le grand chambel - lan. C'est l'heure de mi - di, L'heure où l'on se pro-
-ci le grand chambel - lan. C'est l'heure de mi - di, L'heure où l'on se pro-
-ci le grand chambel - lan. C'est l'heure de mi - di, L'heure où l'on se pro-
rit.
p
cresc.
-mè-ne, Doucement at-tié - di L'air est comme une ha - lei-ne Chacun vient chacun
cresc.
-mè-ne, Doucement at-tié - di L'air est comme une ha - lei-ne Chacun vient chacun
cresc.
-mè-ne, Doucement at-tié - di L'air est comme une ha - lei-ne Chacun vient chacun
cresc.


f
dim.
va, On ba-bille et l'on cau-se, Tout en ne di-sant rien On se dit quelque cho -
p
pp
-se. C'est l'heu - re de mi - di C'est
rit. un poco.
l'heu - re de mi - di.
a Tempo.

SÉRÉNADE.

POMPONIO, MUSICIENS.

N° 2. **Tempo di mazurka.**

PIANO.

f

POMPONIO. (1er COUPLET.)

Sous ton bal - con qui chan - -

p

P.

- te Cet - te chan - son tou - chan - - te?

1ers et 2ds Sop.

MUSICIENS (l'accompagnant sur leurs mandolines)

f

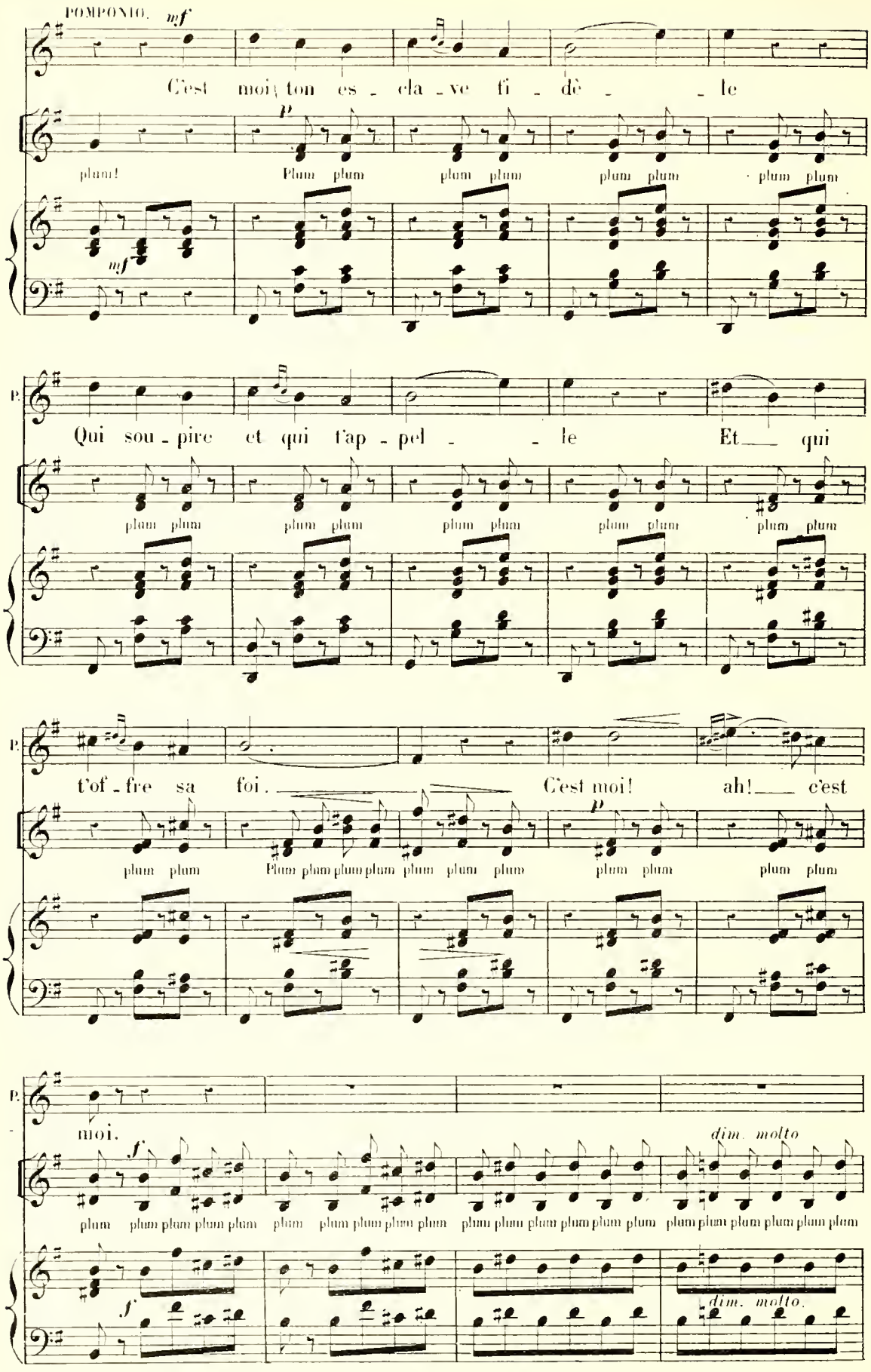
Plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

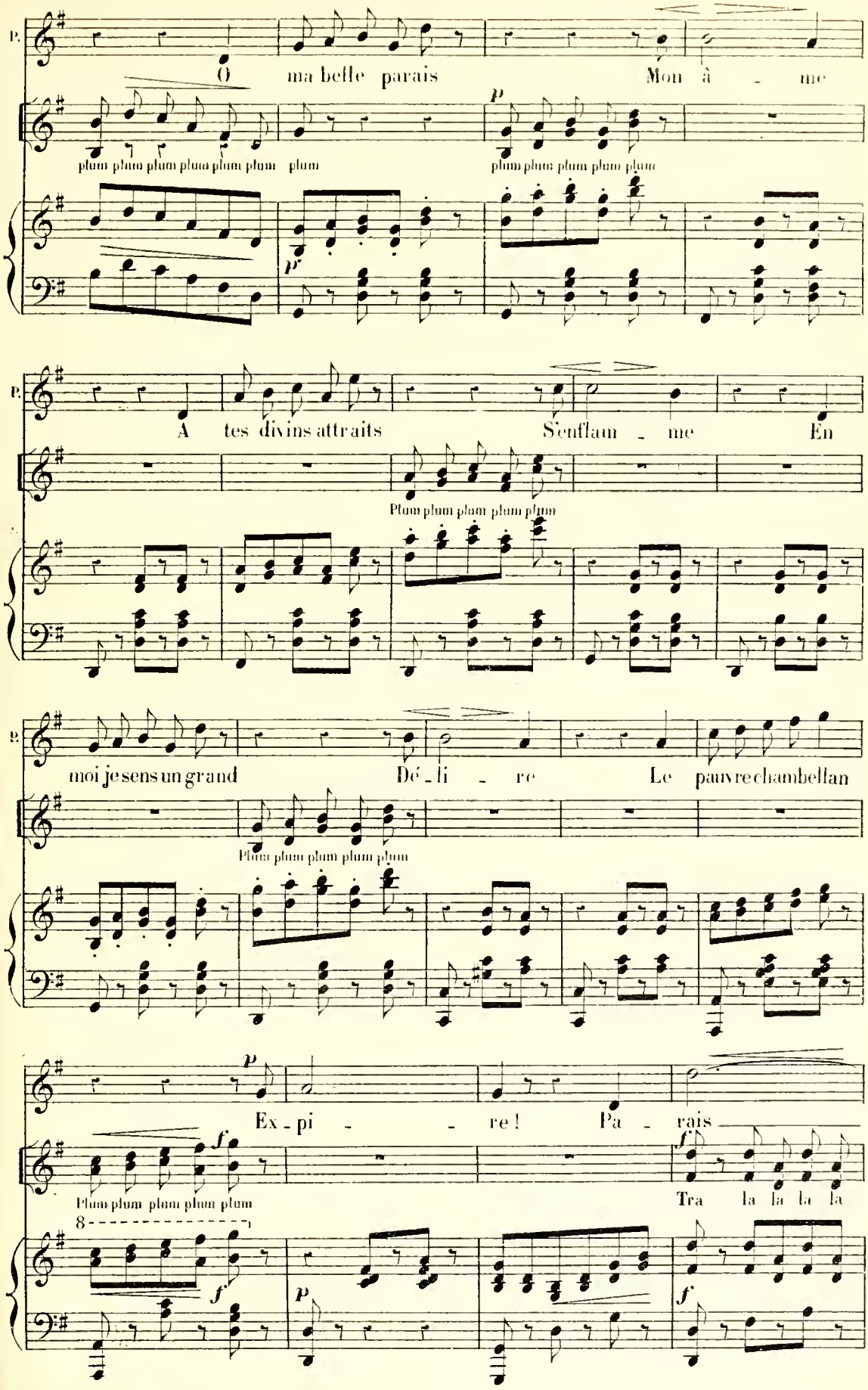
f

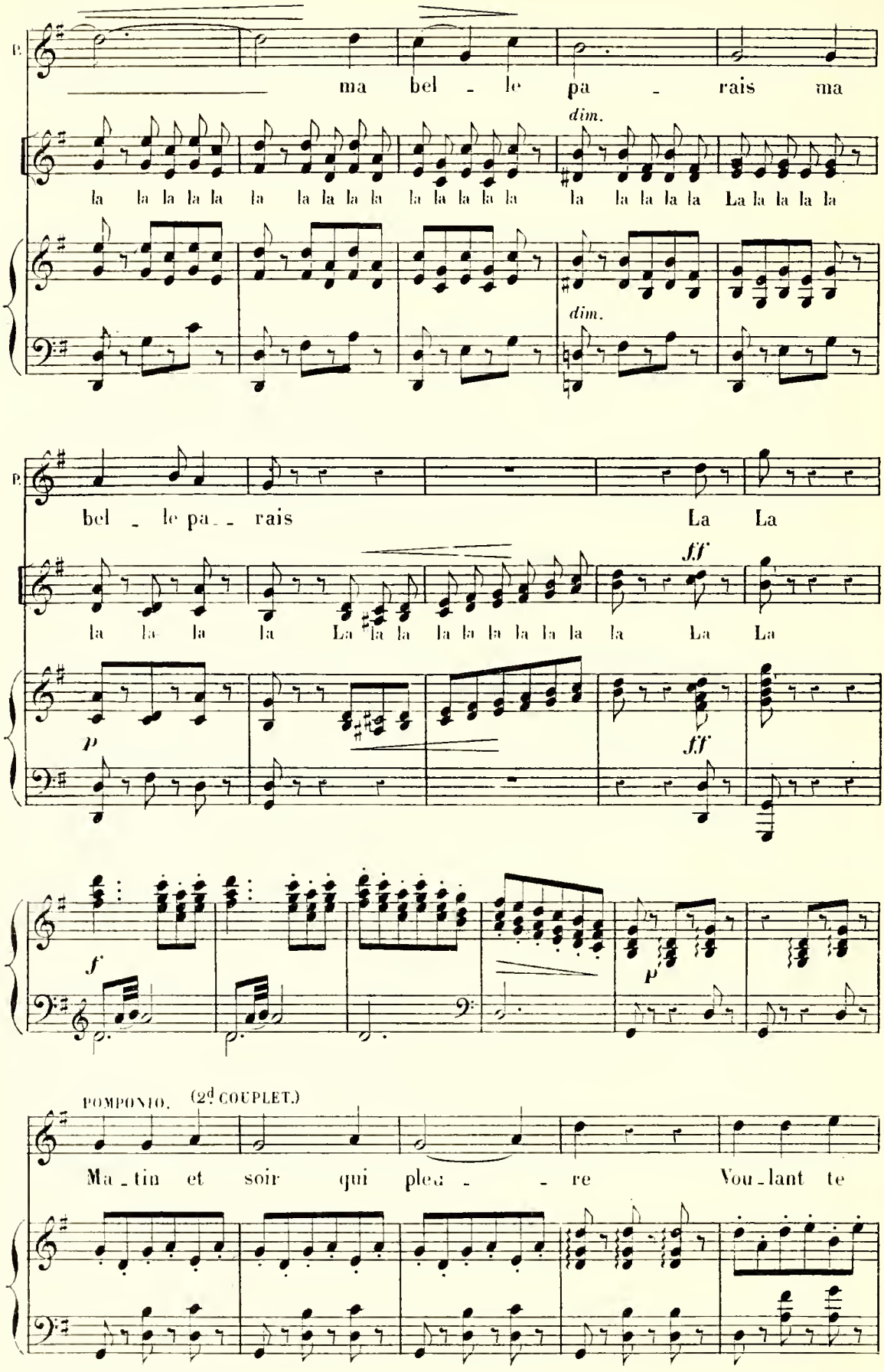
pp

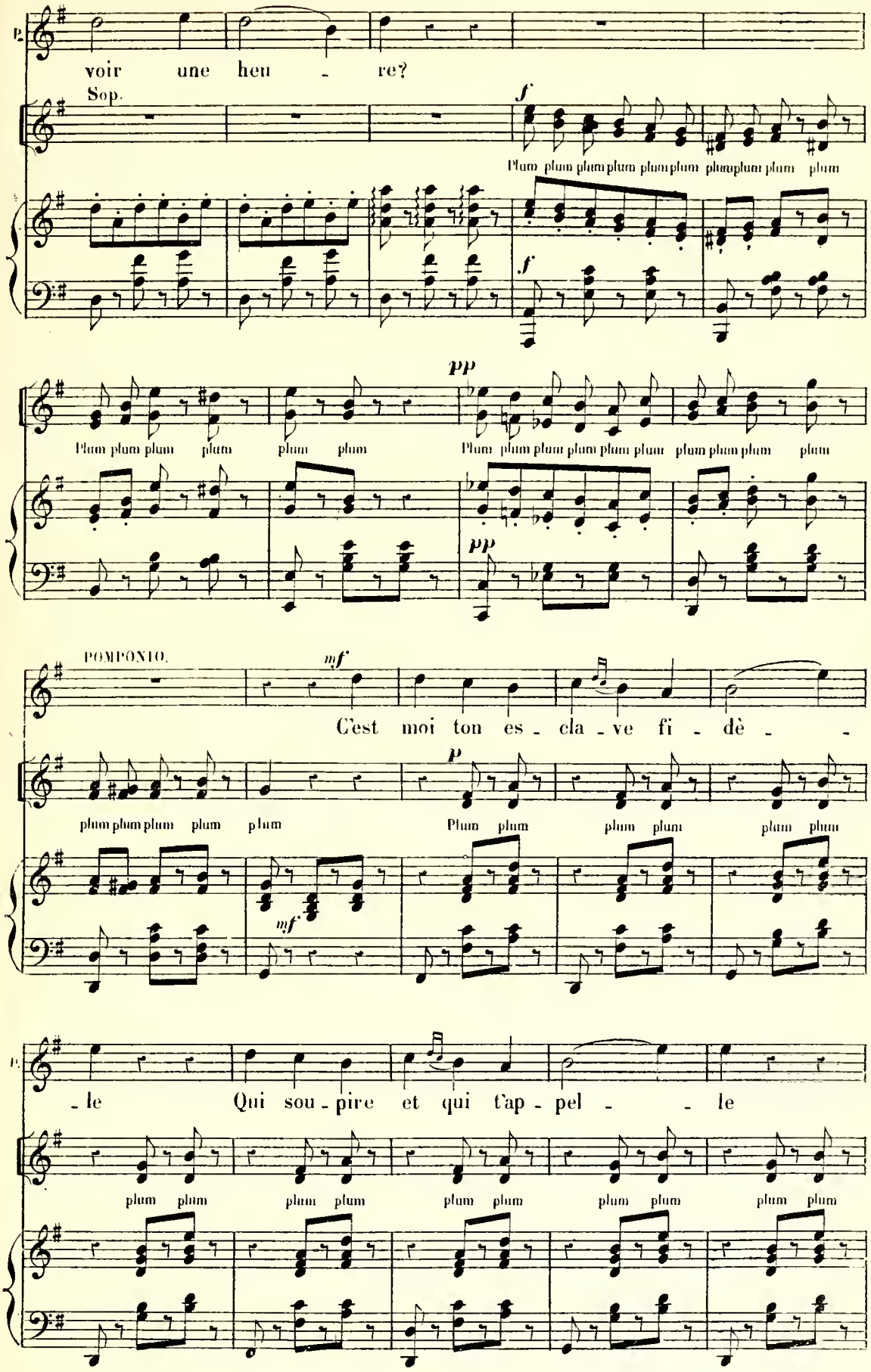
plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

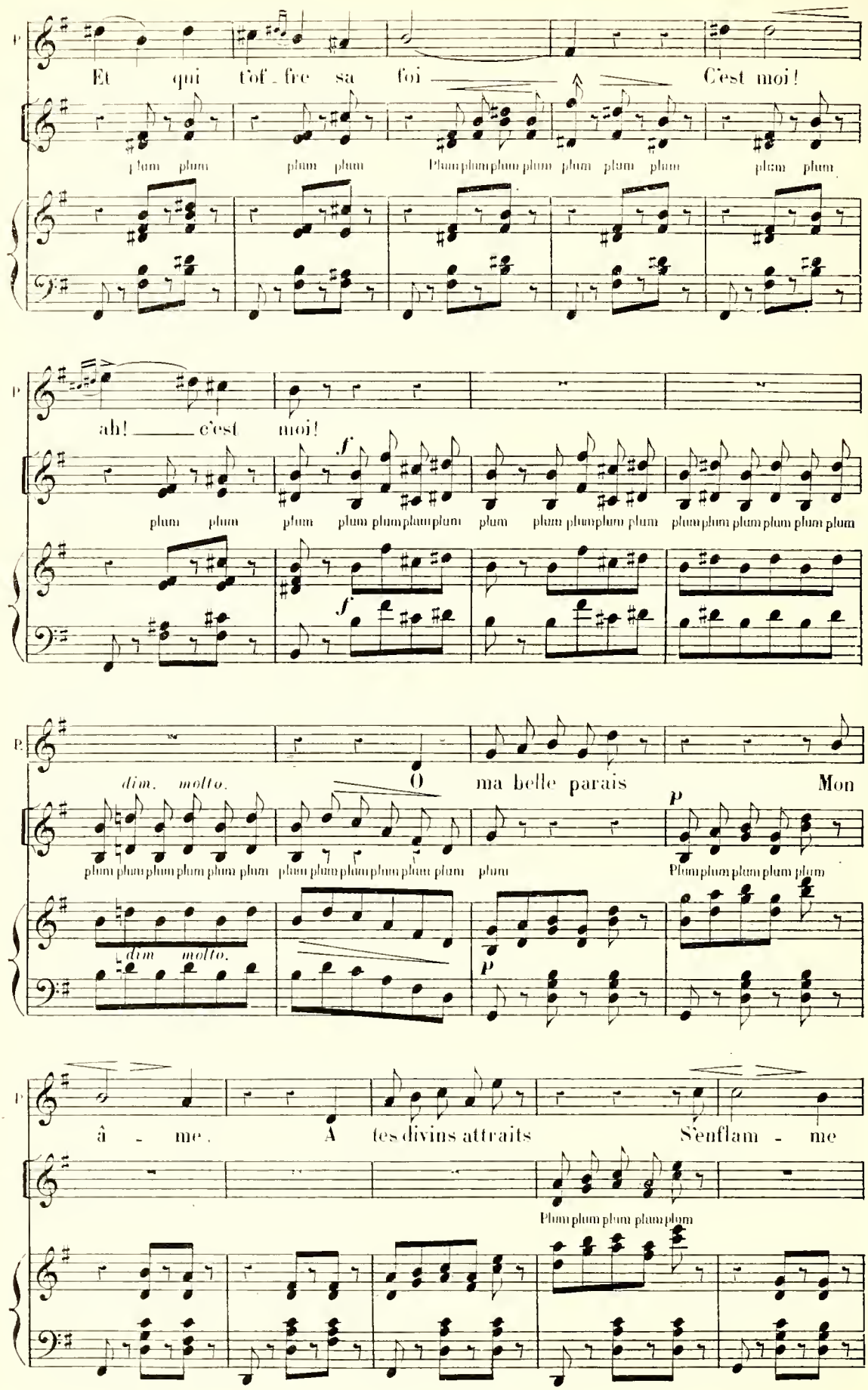
pp

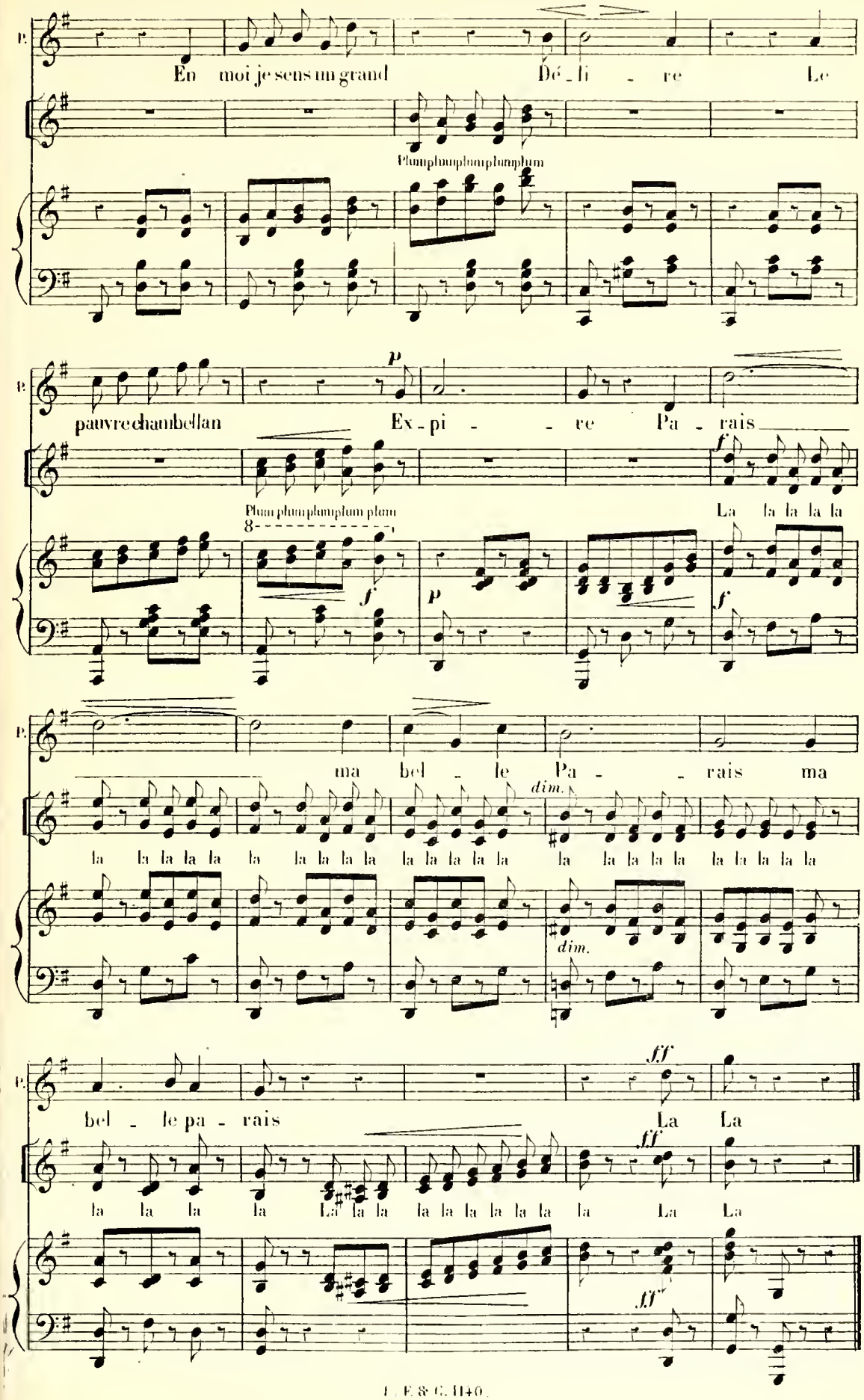

POMPONIO.
mf
C'est moi; ton es - cla - ve fi - dè - le
plum!
p
Plum plum plum plum plum plum plum plum
mf
P.
Qui sou - pire et qui t'ap - pel - le Et qui
plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum
P.
t'of - fre sa foi. C'est moi! ah! c'est
plum plum Plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum
p
P.
moi.
f
dim. molto
plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum
f
dim. molto.


P.
Ô ma belle parais Mon â - me
plum plum plum plum plum plum plum
plum plum plum plum plum
P.
A tes divins attraits S'enflam - me En
Plum plum plum plum plum
moi je sens un grand Dé - li - re Le pauvre chambellan
Plum plum plum plum plum
Ex - pi - - re ! Pa - rais
Plum plum plum plum plum
Tra la la la la
8


P.
ma bel - le pa - rais ma
dim.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la La la la la la
dim.
P.
bel - le pa - rais La La
ff
la la la la La la la la la la la la la la La La
p
ff
f
p
POMPONIO. (2d COUPLET.)
Ma - tin et soir qui pleu - re Vou - lant te

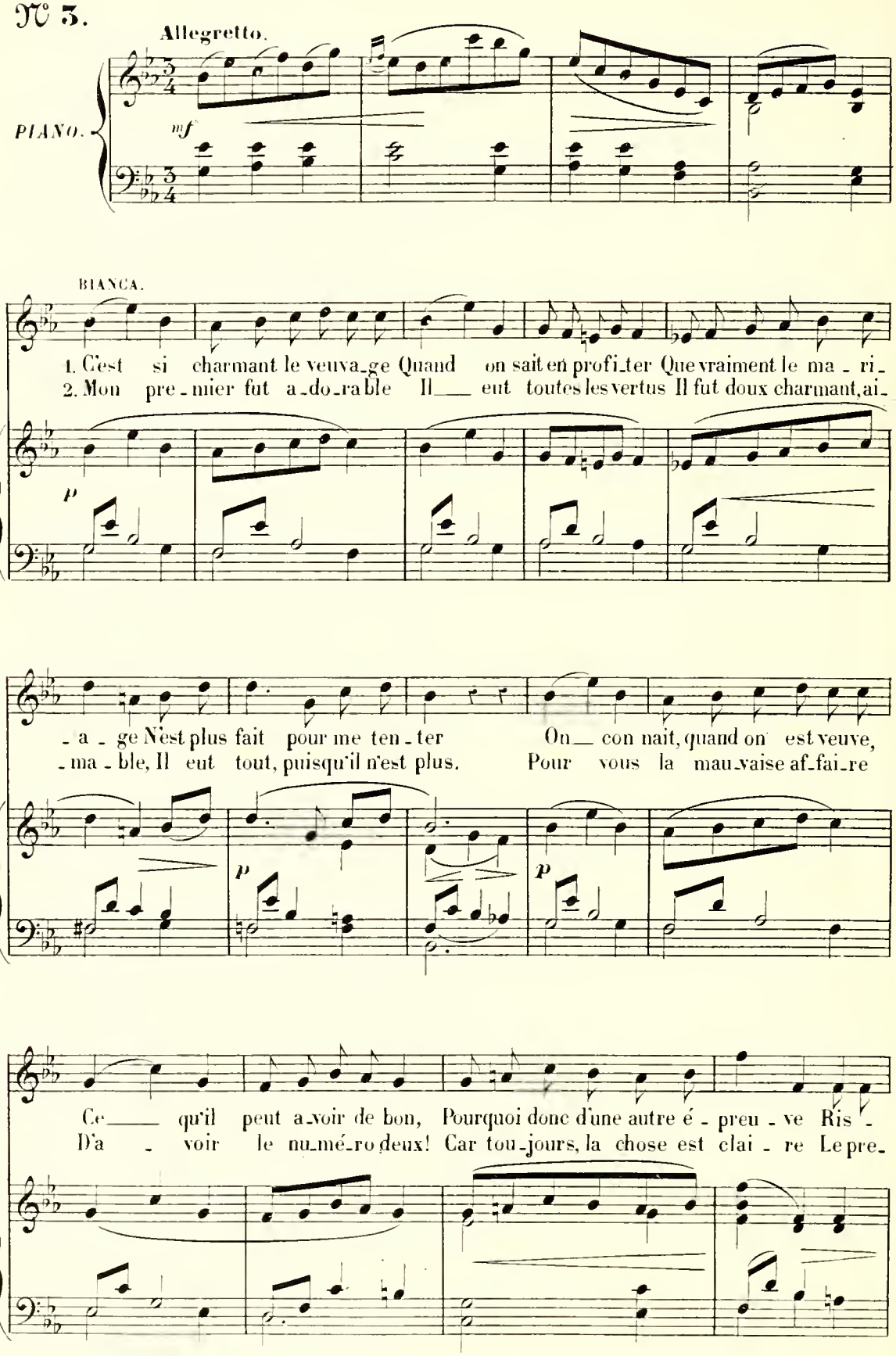

voir une heu - re?
Sop.
f
Plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum
f
pp
Plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum
pp
POMPONIO.
mf
C'est moi ton es - cla - ve fi - dè - -
plum plum plum plum plum
p
Plum plum plum plum plum plum
mf
- le Qui sou - pire et qui t'ap - pel - - le
plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

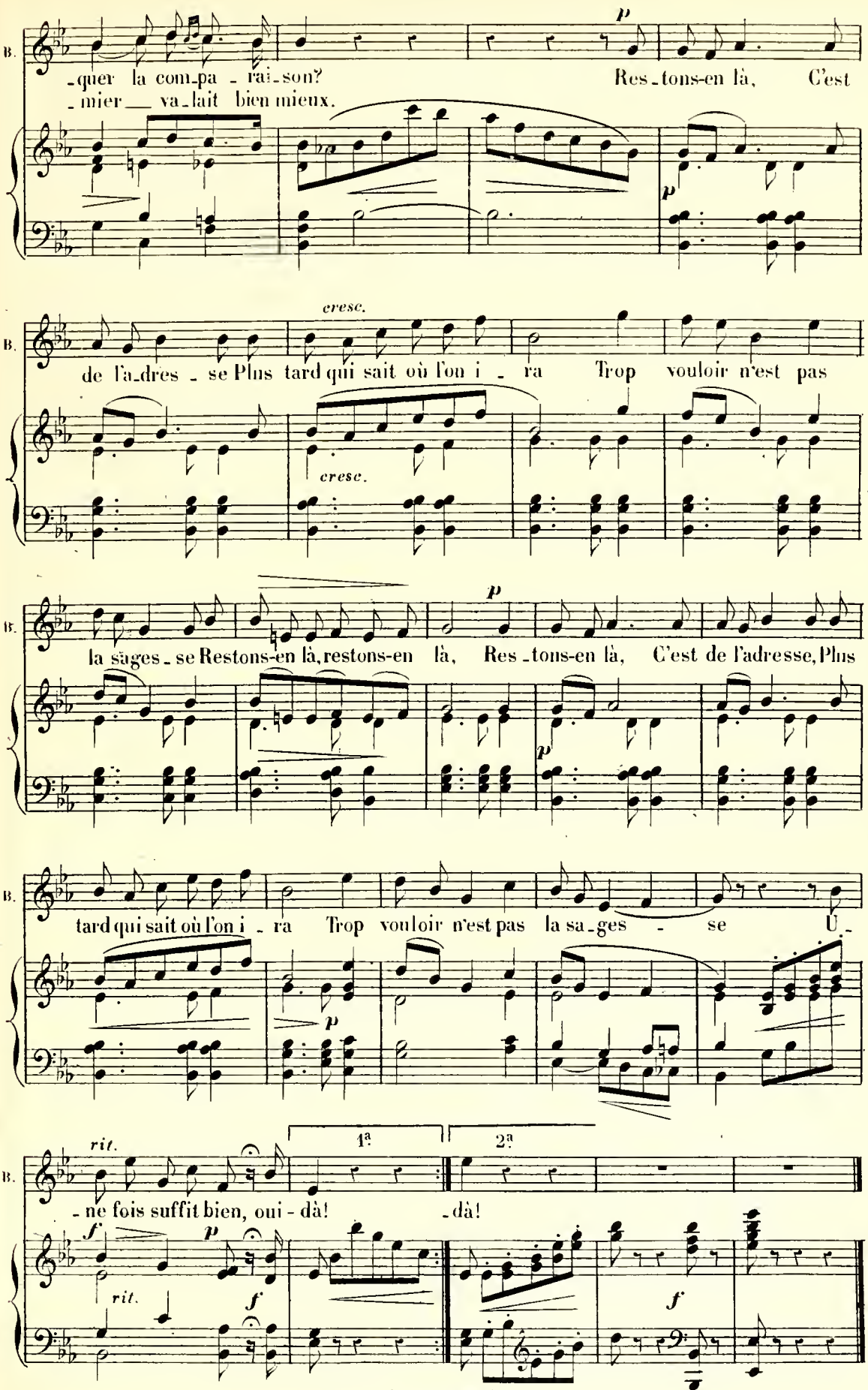

P.
Et qui t'of - fre sa foi C'est moi!
plum plum plum plum Plum plum plum plum plum plum plum plum plum
ah! c'est moi!
f
plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum
dim. molto.
Ô ma belle parais Mon
plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum
p
Plum plum plum plum plum
â - me. A tes divins attraits S'enflam - me
Plum plum plum plum plum


P.
En moi je sens un grand Dé - li - re Le
Plumplumplumplumplumplum
P.
pauvre chambellan Ex - pi - - re Pa - rais
Plum plum plumplum plum plum
8
f
La la la la la
P.
ma bel - le Pa - - rais ma
dim.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
dim.
P.
bel - le pa - rais
ff
La La
la la la la La la la la la la la la la La La
ff
ff

COUPLETS DE BIANCA.

N° 3.

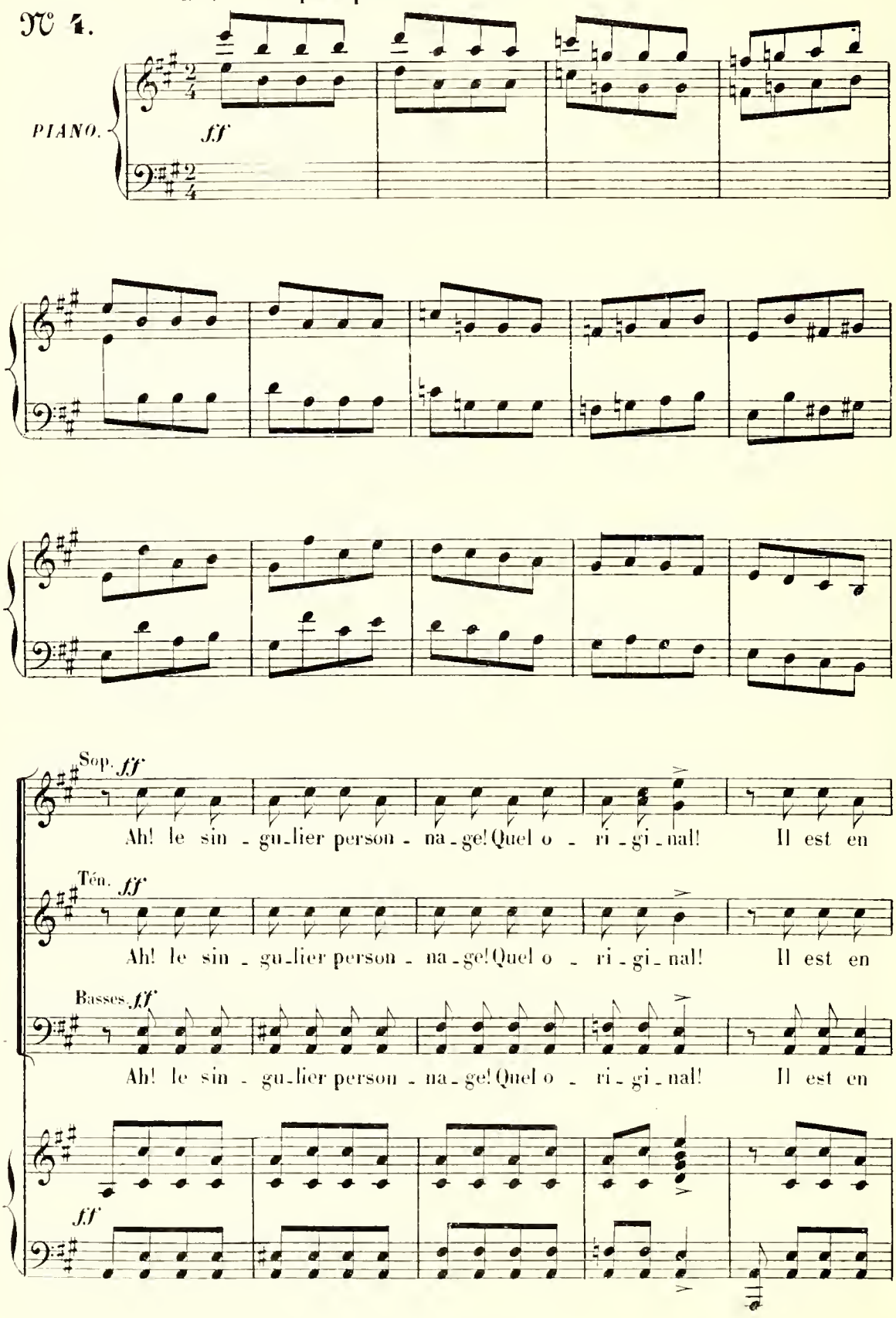


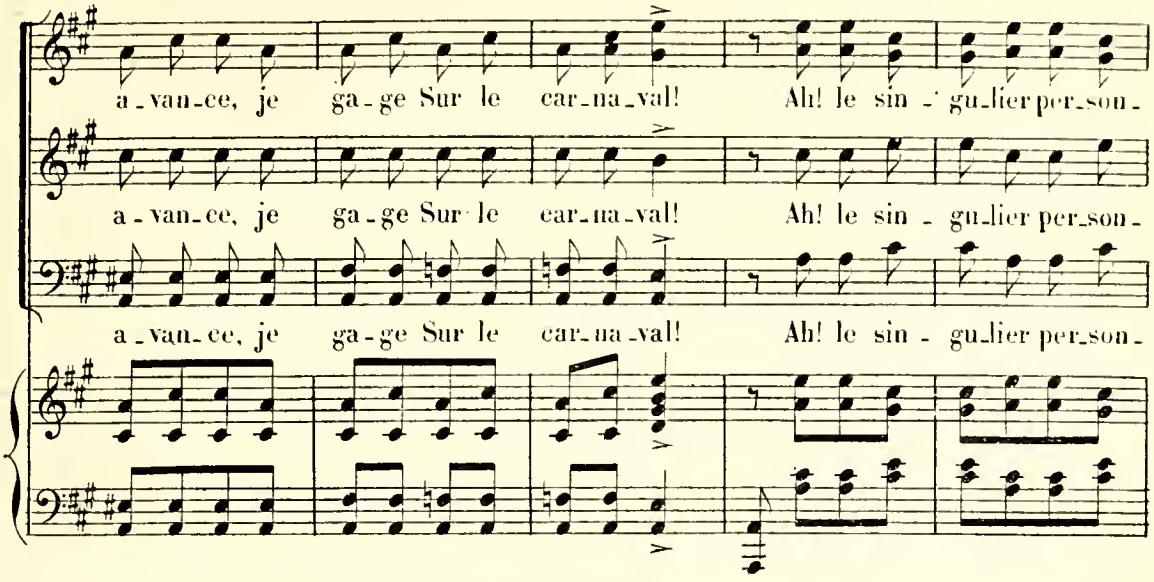

B.
-quer la com-pa - rai-son? Res-tons-en là, C'est
-mier va-lait bien mieux.
p
p
cresc.
de l'a-dres - se Plus tard qui sait où l'on i - ra Trop vouloir n'est pas
cresc.
la sages-se Restons-en là, restons-en là, Res-tons-en là, C'est de l'adresse, Plus
p
p
tard qui sait où l'on i - ra Trop vouloir n'est pas la sa-ges - se U-
p
rit.
1ª
2ª
-ne fois suffit bien, oui - dà! -dà!
f
p
rit.
f
f
f

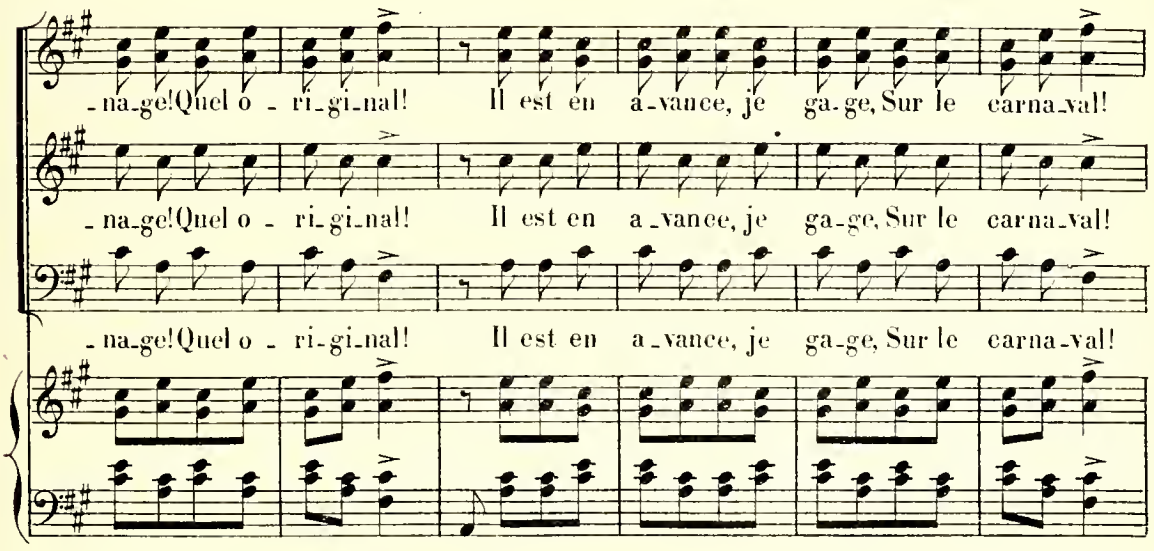
CHŒUR, SCÈNE
et
COUPLETS DE PERPIGNAC.

All.o vivace quasi presto.

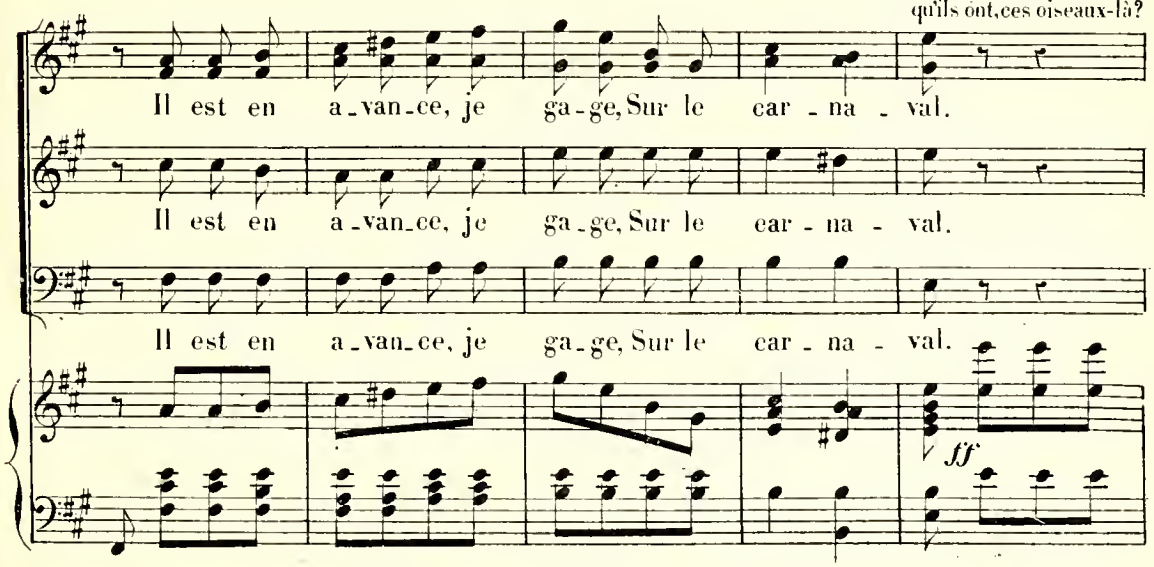
N.o 4.

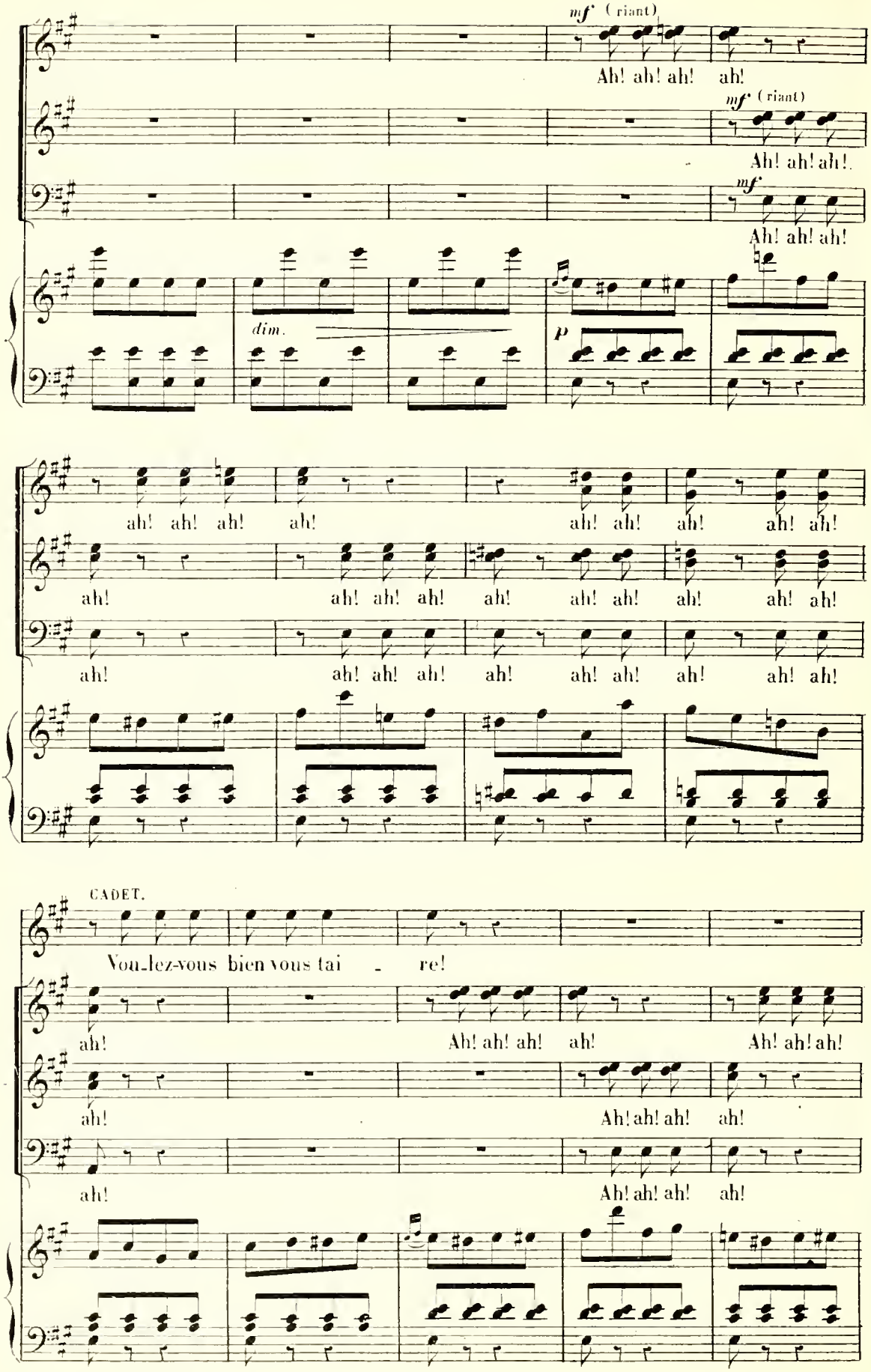


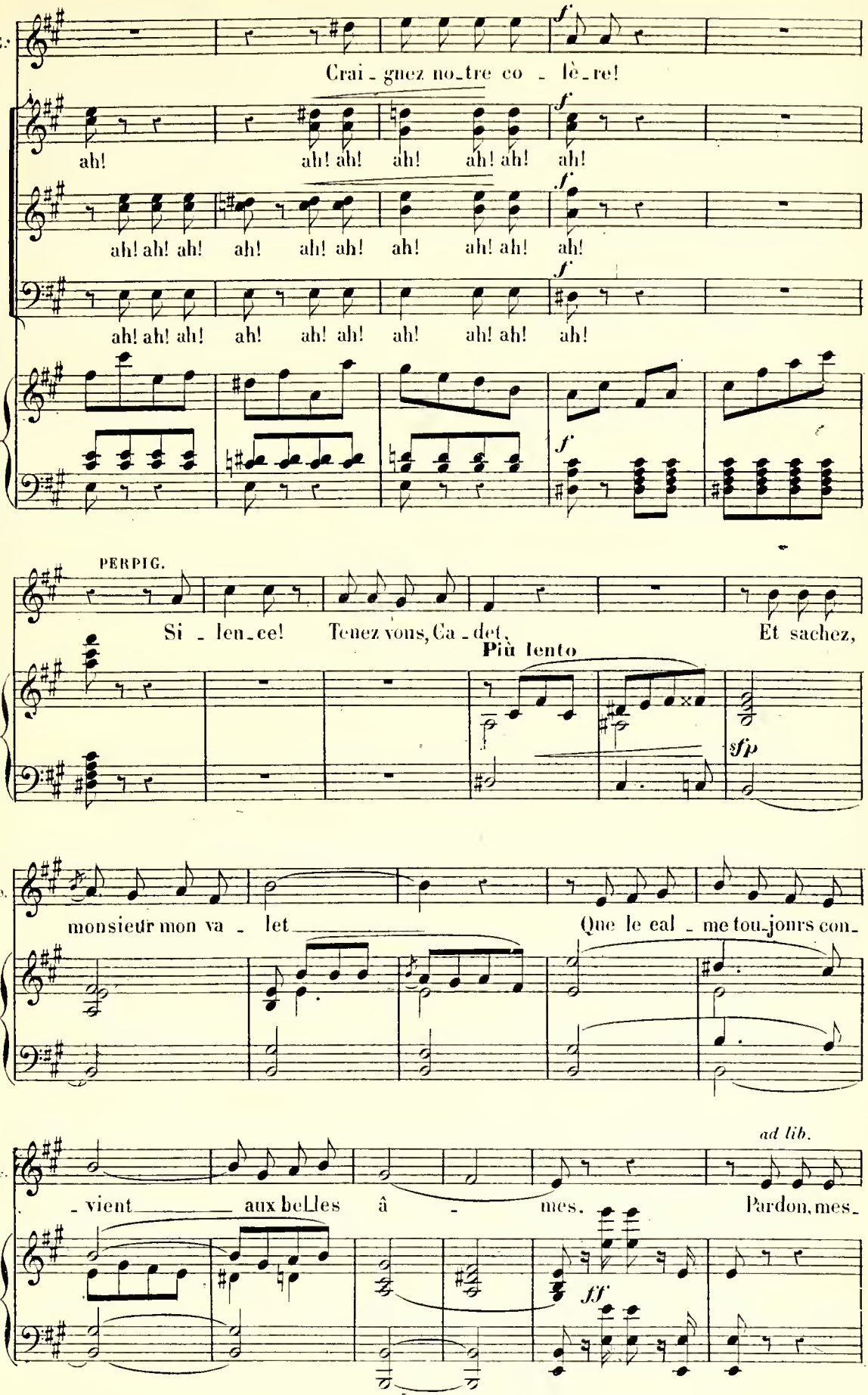


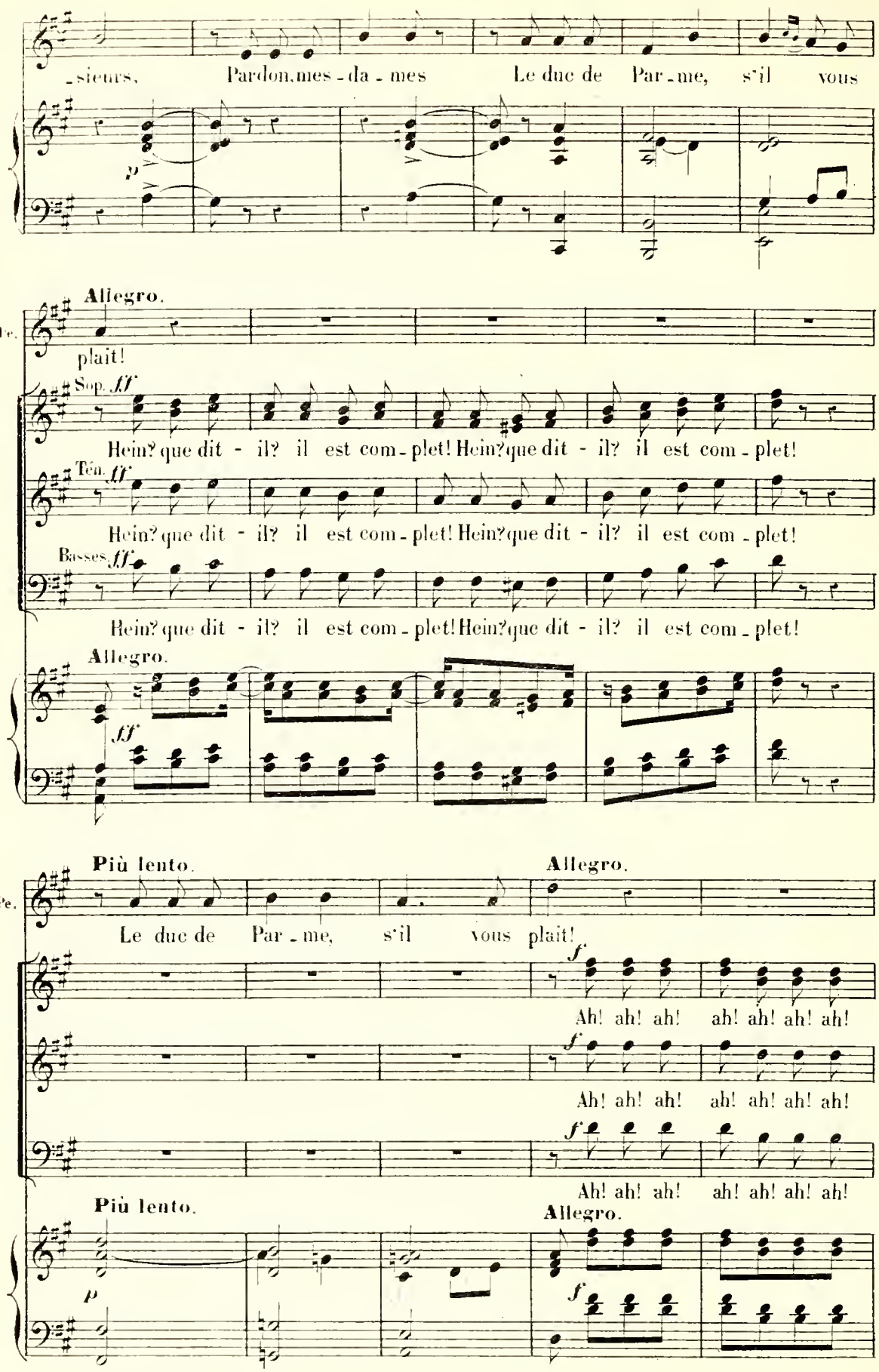


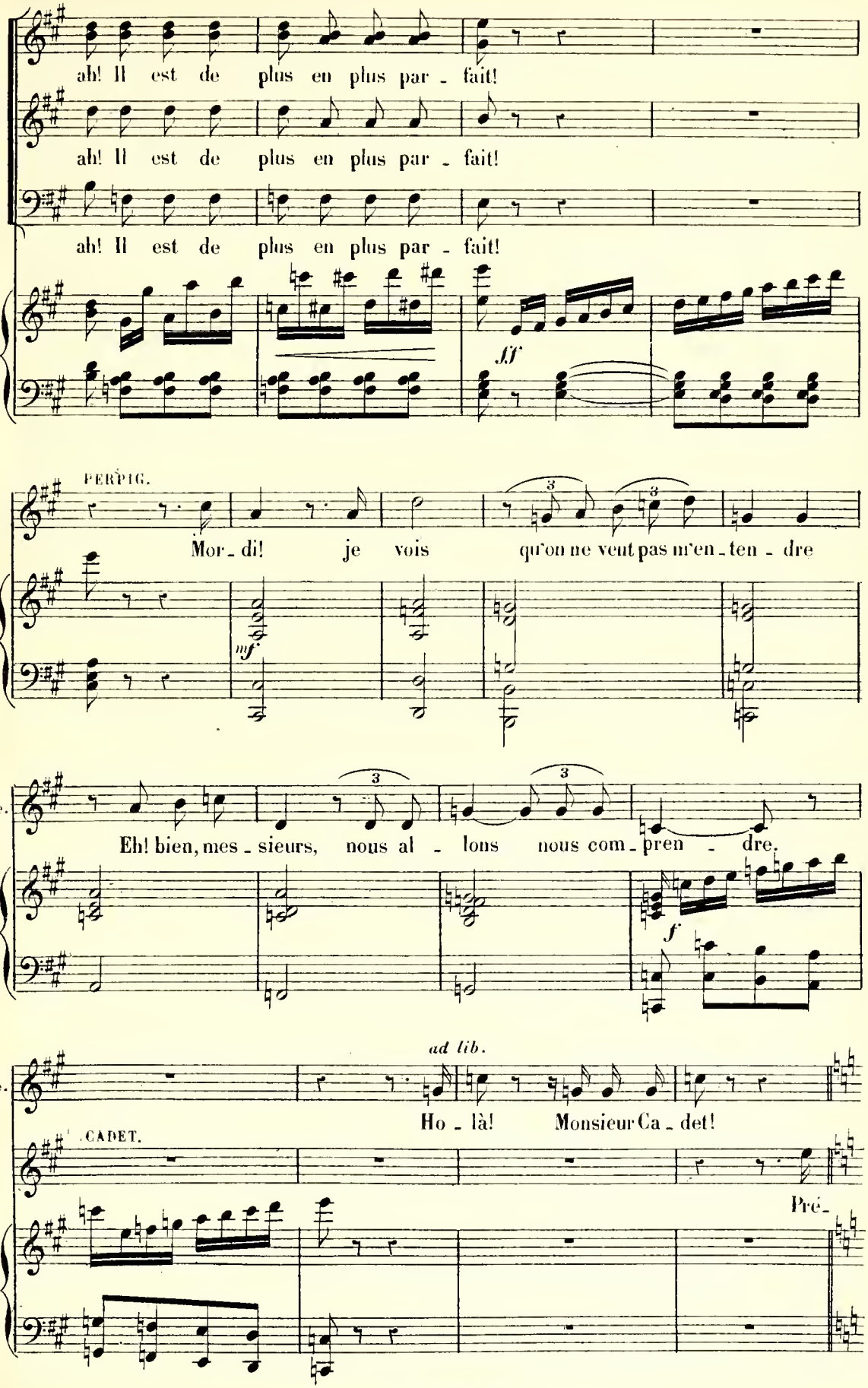
PERPIGNAC. (*Parlé*)
Mordious! qu'est-ce qu'ils ont, ces oiseaux-là?

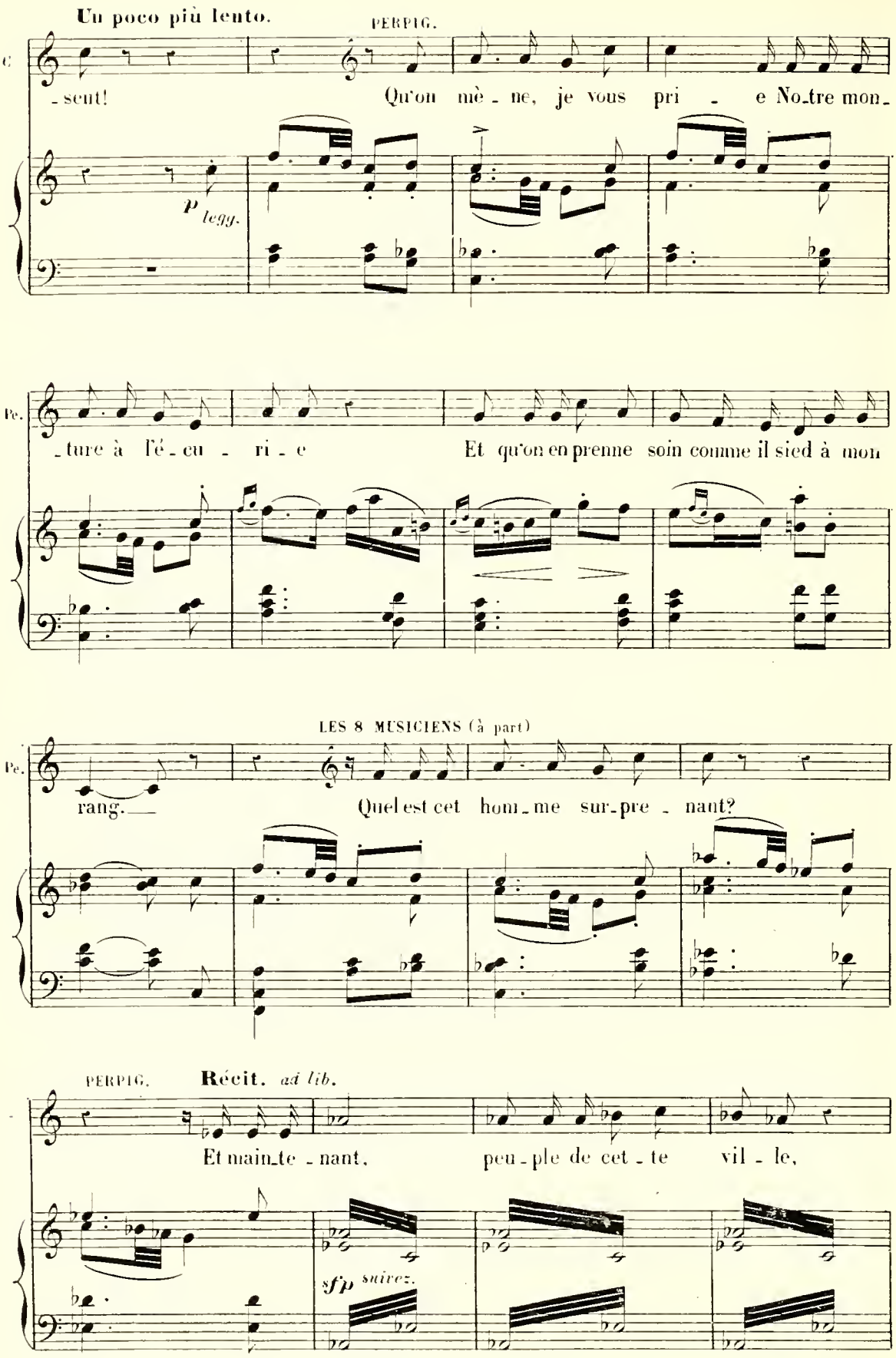


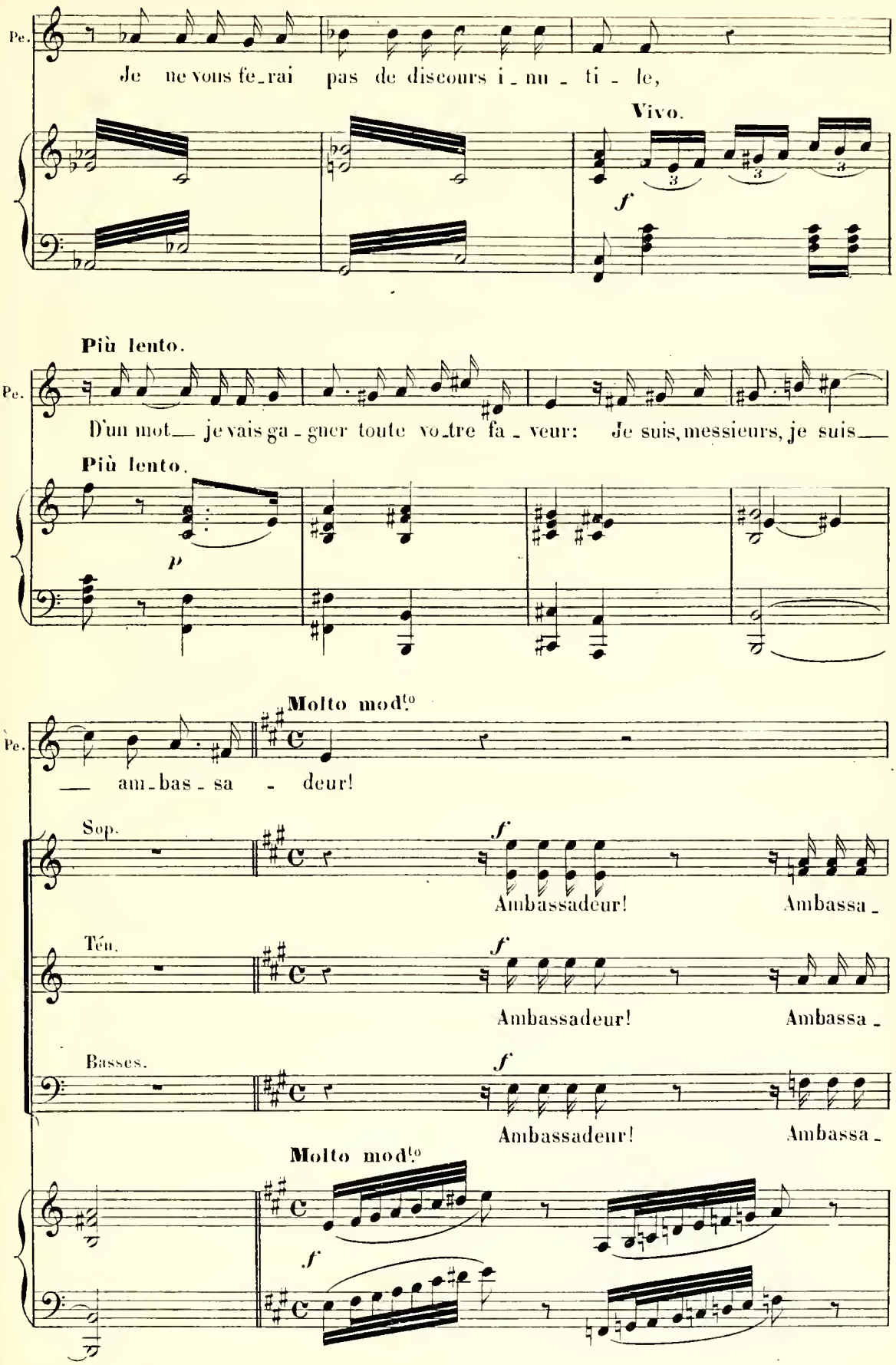

mf (riant)
Ah! ah! ah! ah!
mf (riant)
Ah! ah! ah!.
mf
Ah! ah! ah!
dim.
p
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
CADET.
Vou_lez-vous bien vous tai - re!
ah! Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!
ah! Ah! ah! ah! ah!
ah! Ah! ah! ah! ah!

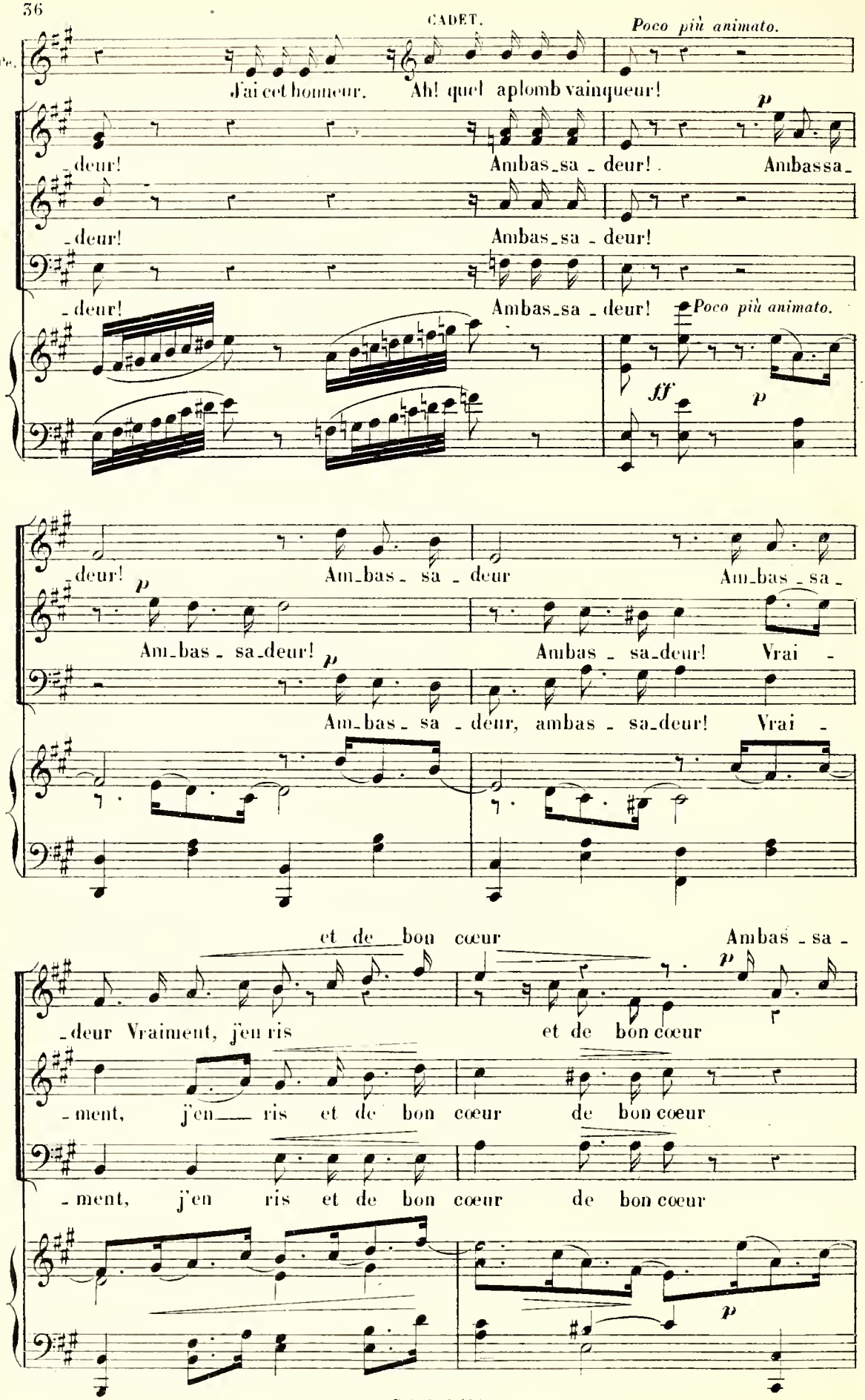

C.
Crai - gnez no_tre co - lè_re!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
PERPIG.
Si - len_ce! Tenez vous, Ca - det, Et sachez,
Più lento
sfp
Pe.
monsieur mon va - let Que le cal - me tou_jours con_
ad lib.
- vient aux belles â - mes. Pardon, mes_
fff

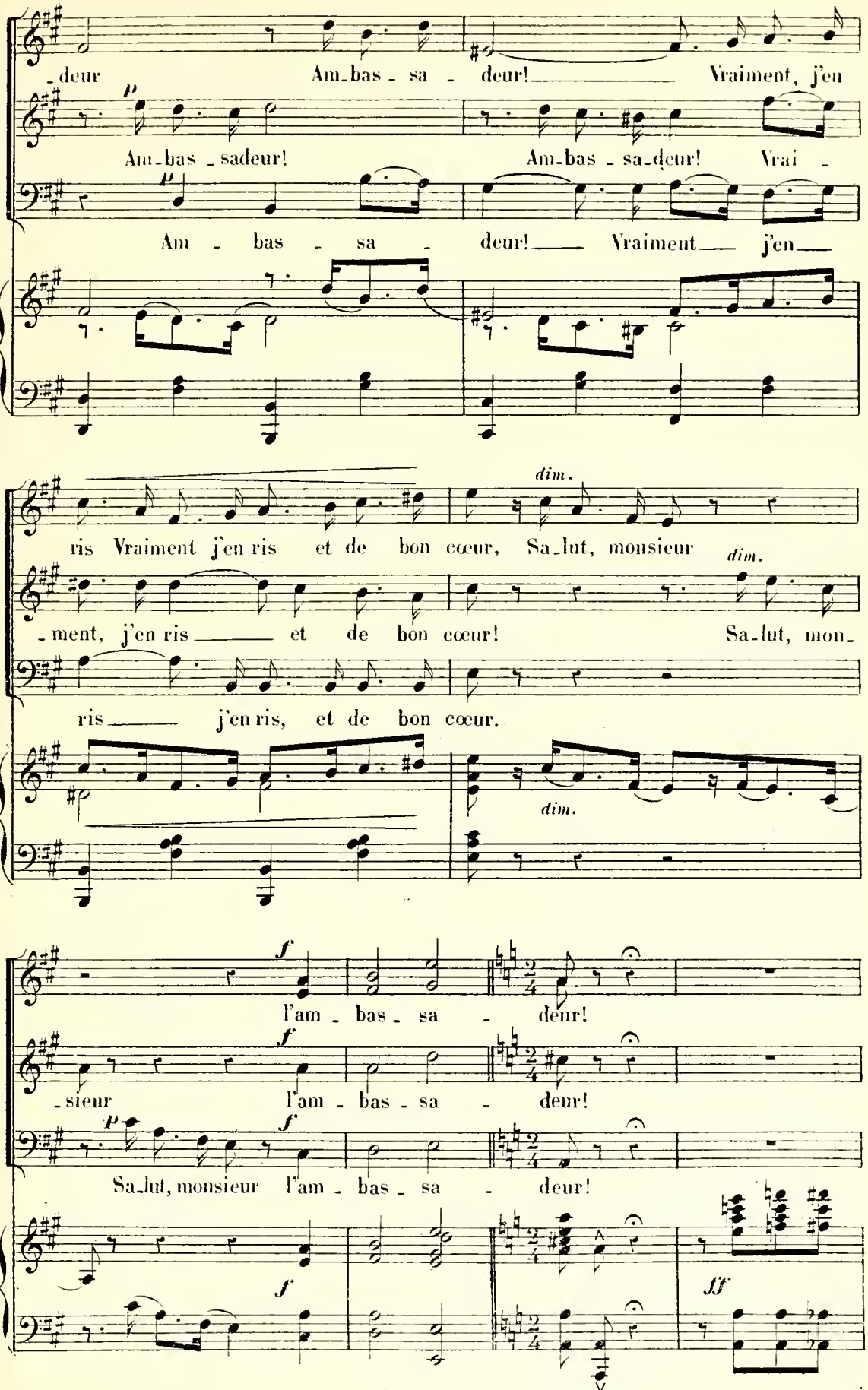

-sieurs, Pardon, mes-da-mes Le duc de Par-me, s'il vous
p
Allegro.
Pe.
plait!
Sop. ff
Hein? que dit - il? il est com-plet! Hein? que dit - il? il est com-plet!
Ten. ff
Hein? que dit - il? il est com-plet! Hein? que dit - il? il est com-plet!
Basses ff
Hein? que dit - il? il est com-plet! Hein? que dit - il? il est com-plet!
Allegro.
ff
Più lento.
Allegro.
Pe.
Le duc de Par-me, s'il vous plait!
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Più lento.
Allegro.
p
f


ah! Il est de plus en plus par - fait!
ah! Il est de plus en plus par - fait!
ah! Il est de plus en plus par - fait!
sff
PERPIG.
Mor - di! je vois qu'on ne veut pas m'en - ten - dre
mf
Pe.
Eh! bien, mes - sieurs, nous al - lons nous com - pren - dre.
f
ad lib.
Pe.
Ho - là! Monsieur Ca - det!
CADET.
Pré-

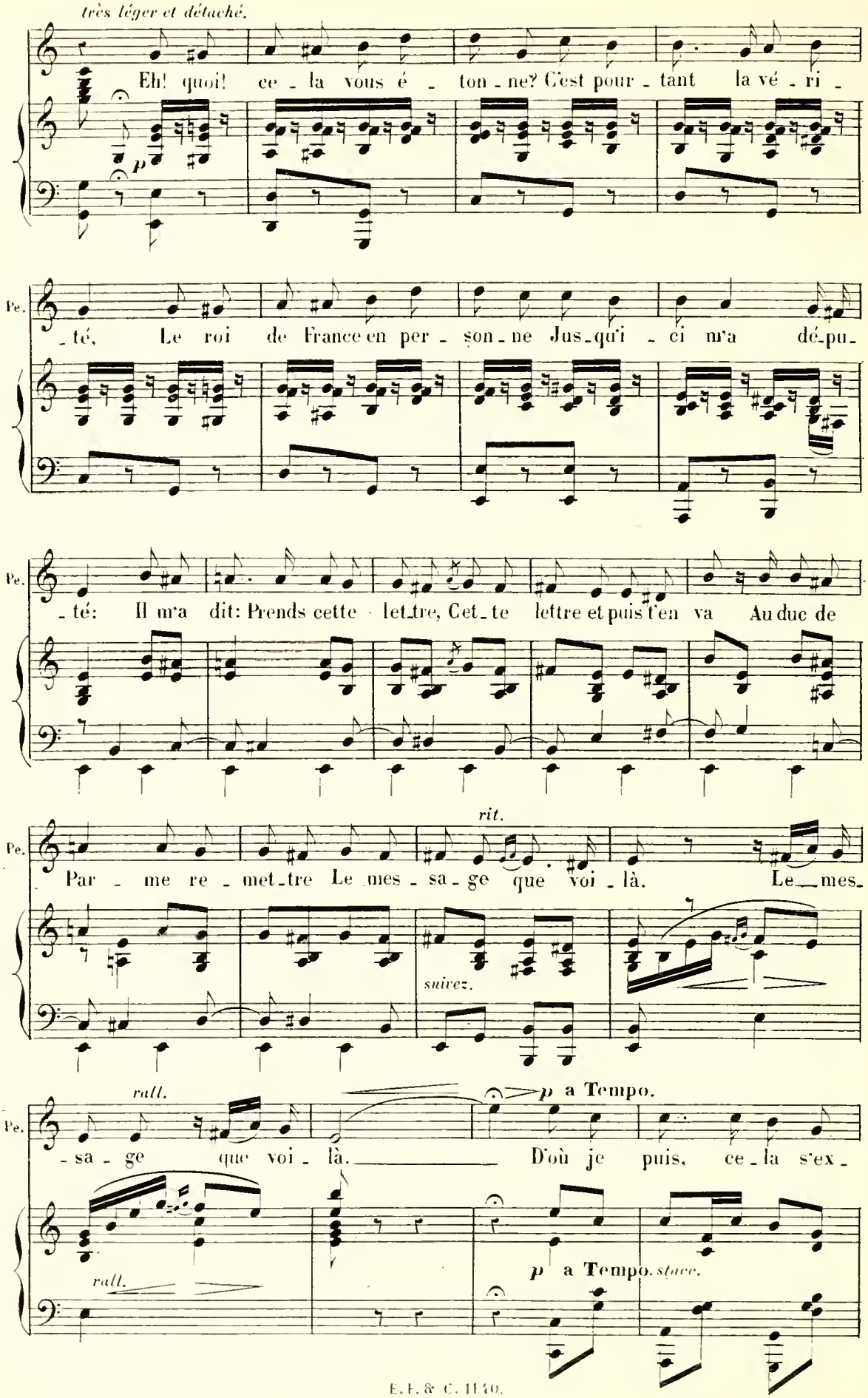

Un poco più lento.
PERPIG.
C
-sent!
Qu'on mè - ne, je vous pri - e No-tre mon-
p legg.
Pe.
-ture à l'é - cu - ri - e
Et qu'on en prenne soin comme il sied à mon
LES 8 MUSICIENS (à part)
Pe.
rang.
Quel est cet hom-me sur-pre - nant?
PERPIG.
Récit. ad lib.
Et main-te - nant,
peu - ple de cet - te vil - le,
sfp suivez.

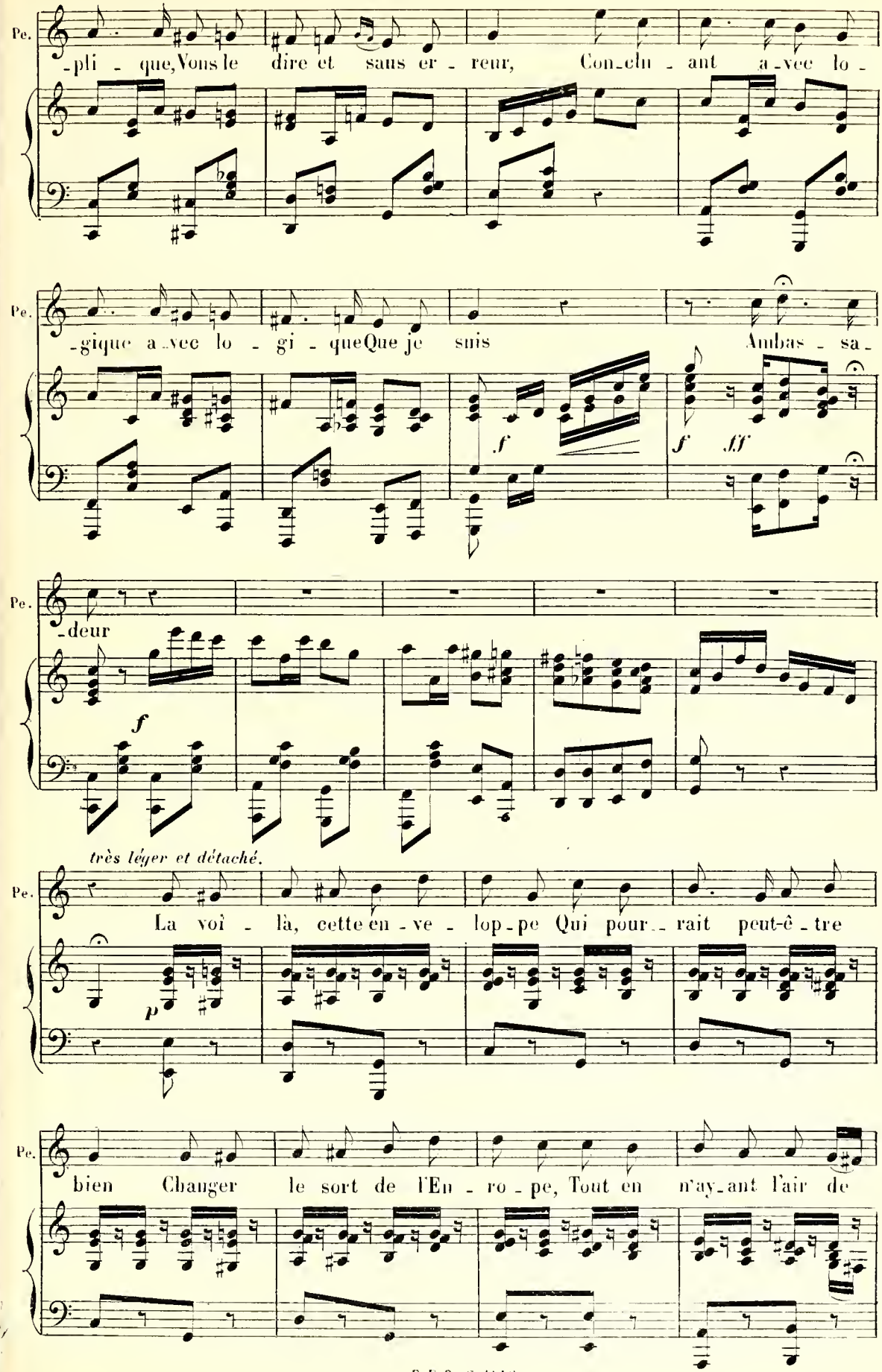

Pe.
Je ne vous fe_rai pas de discours i_nu_ti_le,
Vivo.
f
Più lento.
Pe.
D'un mot_ je vais ga_gner toute vo_tre fa_veur: Je suis, messieurs, je suis_
Più lento.
p
Molto mod.to
Pe.
_ am_bas_sa_deur!
Sop.
f
Ambassadeur! Ambassa_
Téu.
f
Ambassadeur! Ambassa_
Basses.
f
Ambassadeur! Ambassa_
Molto mod.to
f

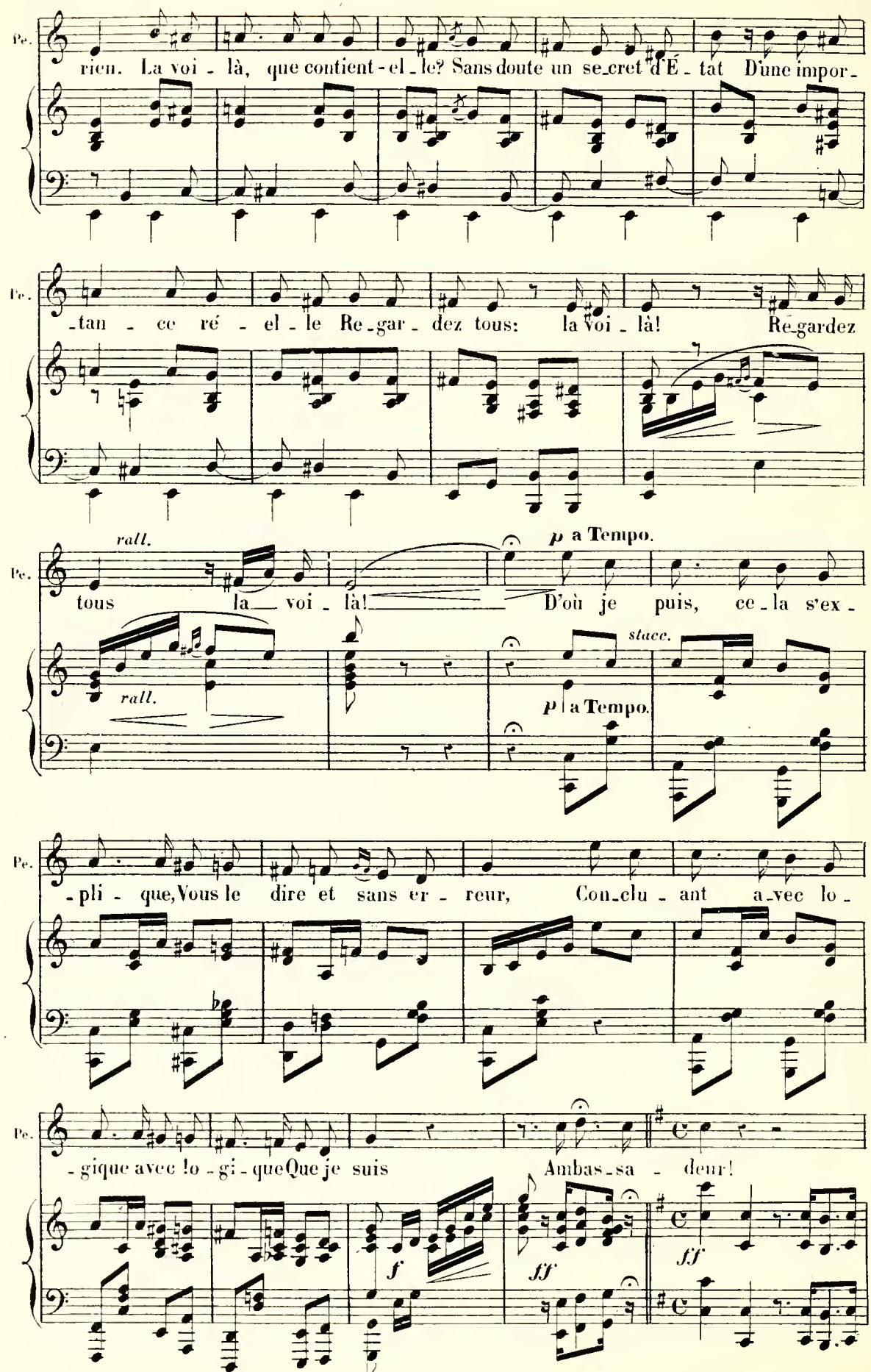

CADET.
Poco più animato.
Pe.
J'ai cet honneur. Ah! quel aplomb vainqueur!
deur! Ambas_sa_deur! Ambassa_
_deur! Ambas_sa_deur!
_deur! Ambas_sa_deur!
Poco più animato.
ff
p
deur! Am_bas_sa_deur Am_bas_sa_
Am_bas_sa_deur! Ambas_sa_deur! Vrai_
Am_bas_sa_deur, ambas_sa_deur! Vrai_
et de bon cœur
Ambas_sa_
_deur Vraiment, j'en ris et de bon cœur
_ment, j'en ris et de bon cœur de bon cœur
_ment, j'en ris et de bon cœur de bon cœur

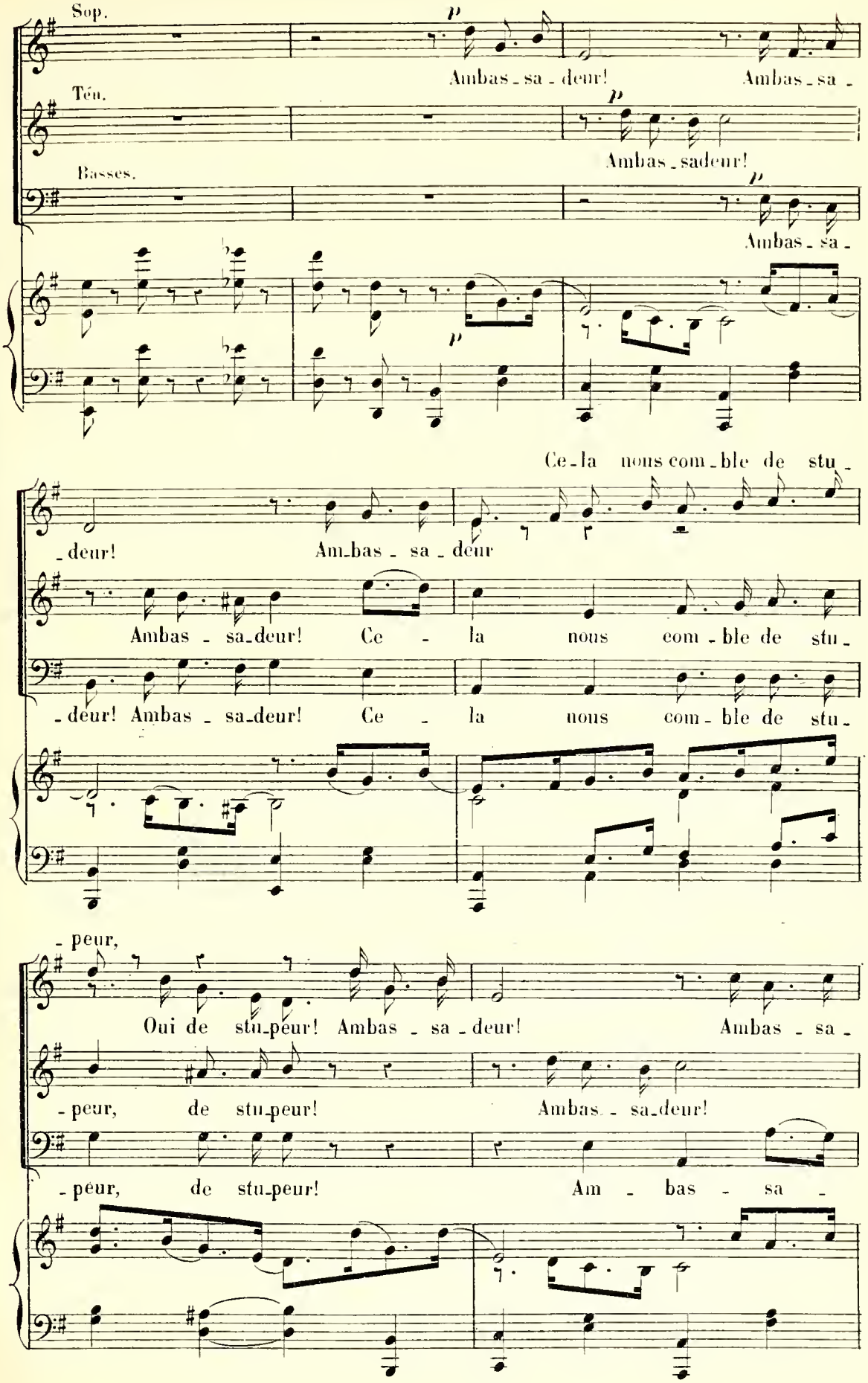

-deur Am-bas-sa-deur! Vraiment, j'en
Am-bas-sadeur! Am-bas-sa-deur! Vrai-
Am-bas-sa-deur! Vraiment j'en
ris Vraiment j'en ris et de bon cœur, Sa-lut, monsieur
dim.
-ment, j'en ris et de bon cœur! Sa-lut, mon-
ris j'en ris, et de bon cœur.
dim.
l'am-bas-sa-deur!
-sieur l'am-bas-sa-deur!
Sa-lut, monsieur l'am-bas-sa-deur!
fff

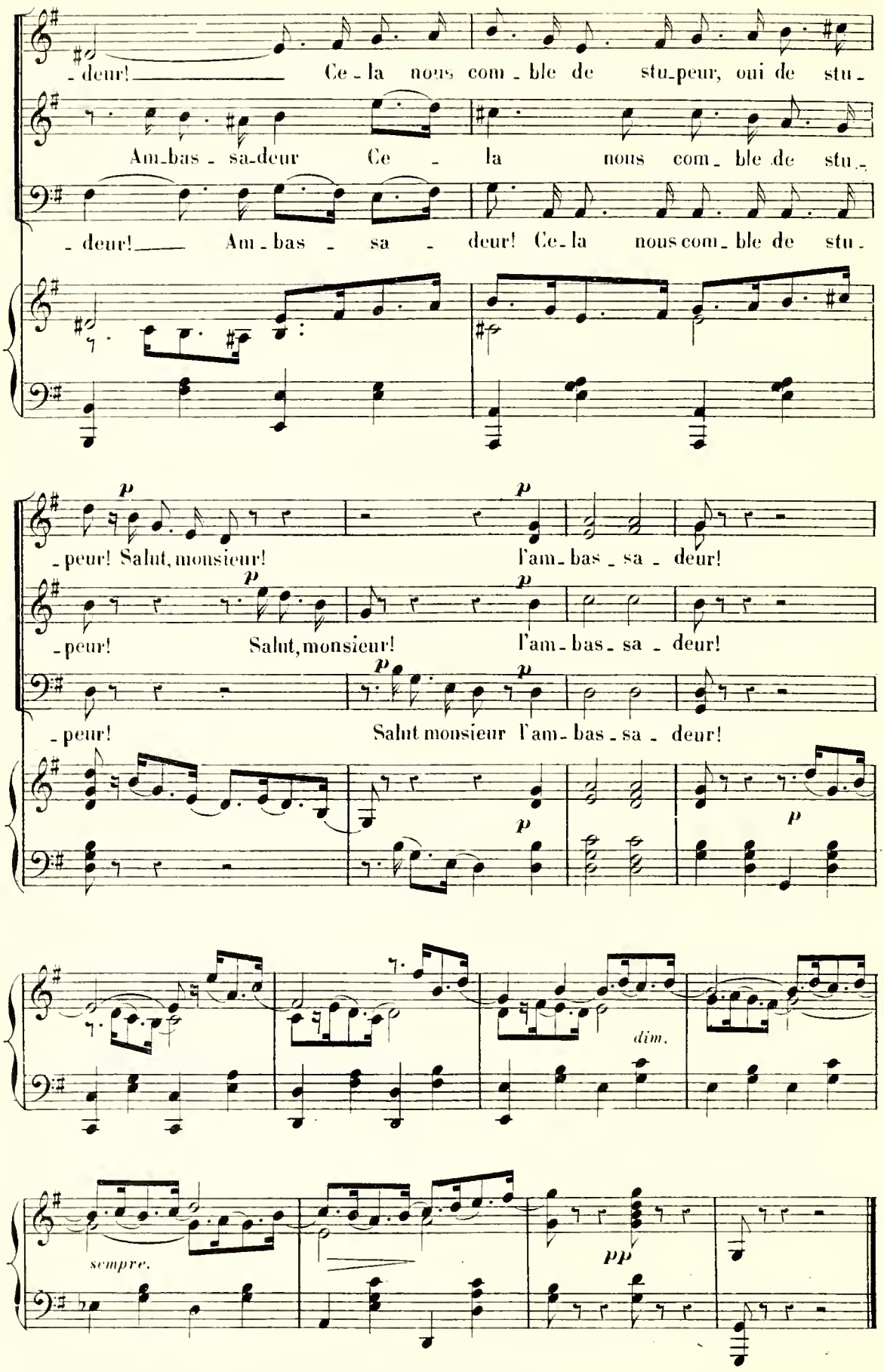
très léger et détaché.




Pe.
-pli - que, Vous le dire et sans er - reur, Con-clu - ant a-vec lo -
Pe.
-gique a-vec lo - gi - que Que je suis Ambas - sa -
f
f ff
Pe.
-deur
f
très léger et détaché.
Pe.
La voi - là, cette en - ve - lop-pe Qui pour-rait peut-ê-tre
p
Pe.
bien Changer le sort de l'En - ro - pe, Tout en n'ay-ant l'air de

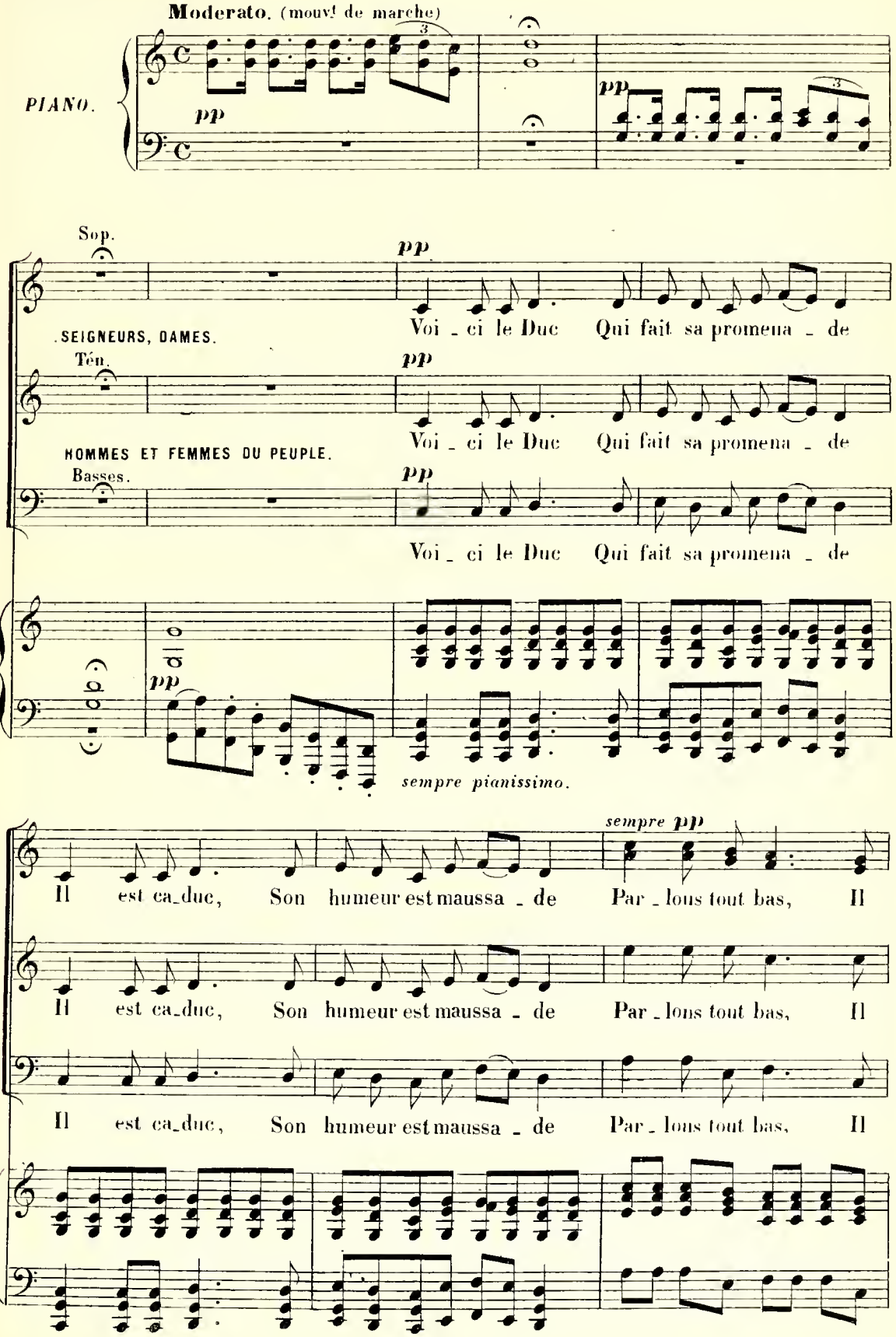

Pe.
rien. La voi - là, que contient - el - le? Sans doute un se-cret d'É - tat D'une impor-
Pe.
-tan - ce ré - el - le Re-gar - dez tous: la voi - là! Re-gardez
rall.
p a Tempo.
Pe.
tous la voi - là! D'où je puis, ce - la s'ex -
rall.
stacc.
p a Tempo.
Pe.
-pli - que, Vous le dire et sans er - reur, Con-clu - ant a-vec lo -
Pe.
-gique avec lo - gi - que Que je suis Ambas-sa - deur!
f
ff
ff

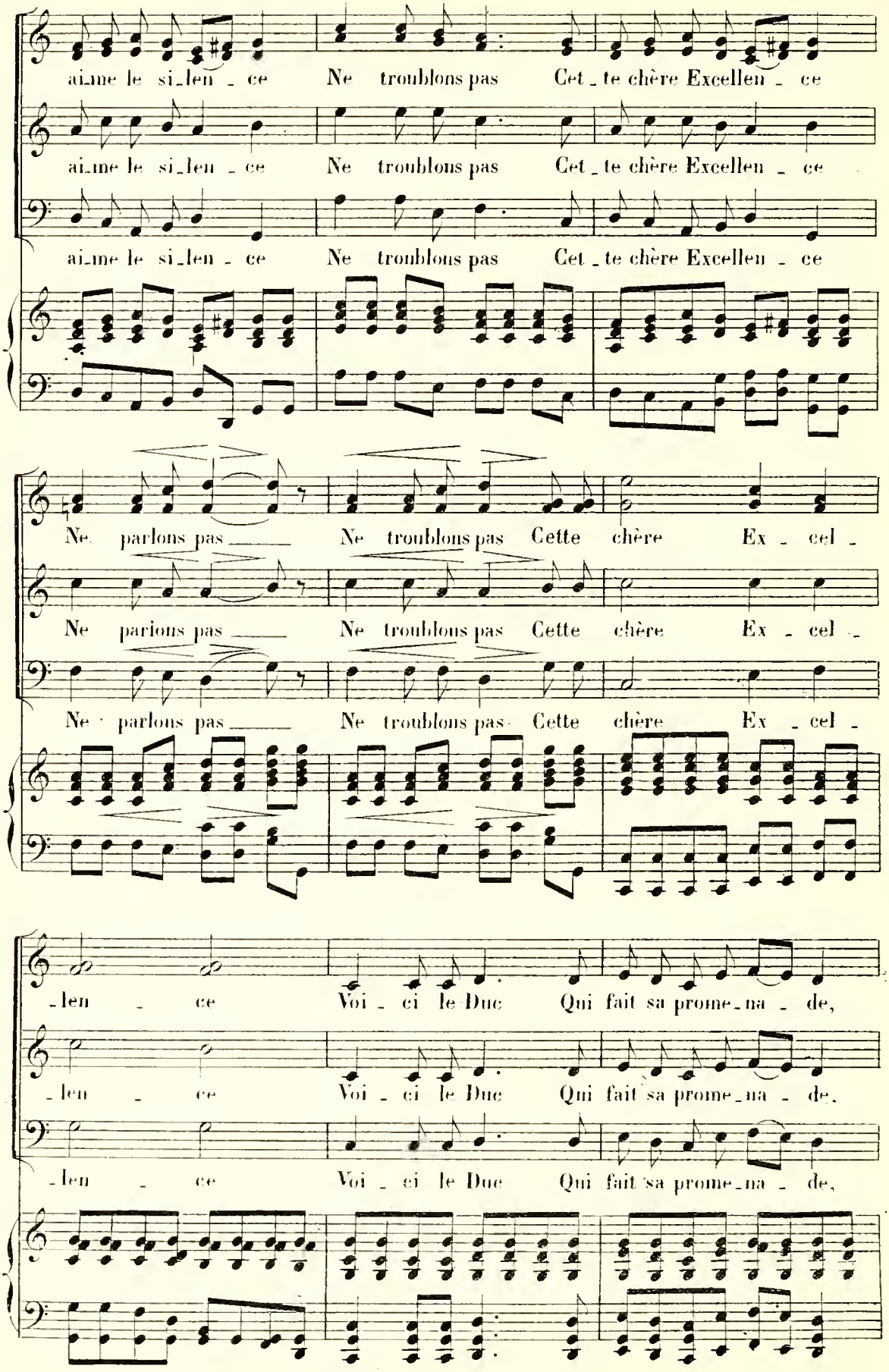

Sop.
Ambas - sa - deur! Ambas - sa -
Ténr.
Ambas - sadeur!
Basses.
Ambas - sa -
Ce - la nous com - ble de stu -
- deur! Am - bas - sa - deur
Ambas - sa - deur! Ce - la nous com - ble de stu -
- deur! Ambas - sa - deur! Ce - la nous com - ble de stu -
- peur,
Oui de stu - peur! Ambas - sa - deur! Ambas - sa -
- peur, de stu - peur! Ambas - sa - deur!
- peur, de stu - peur! Am - bas - sa -

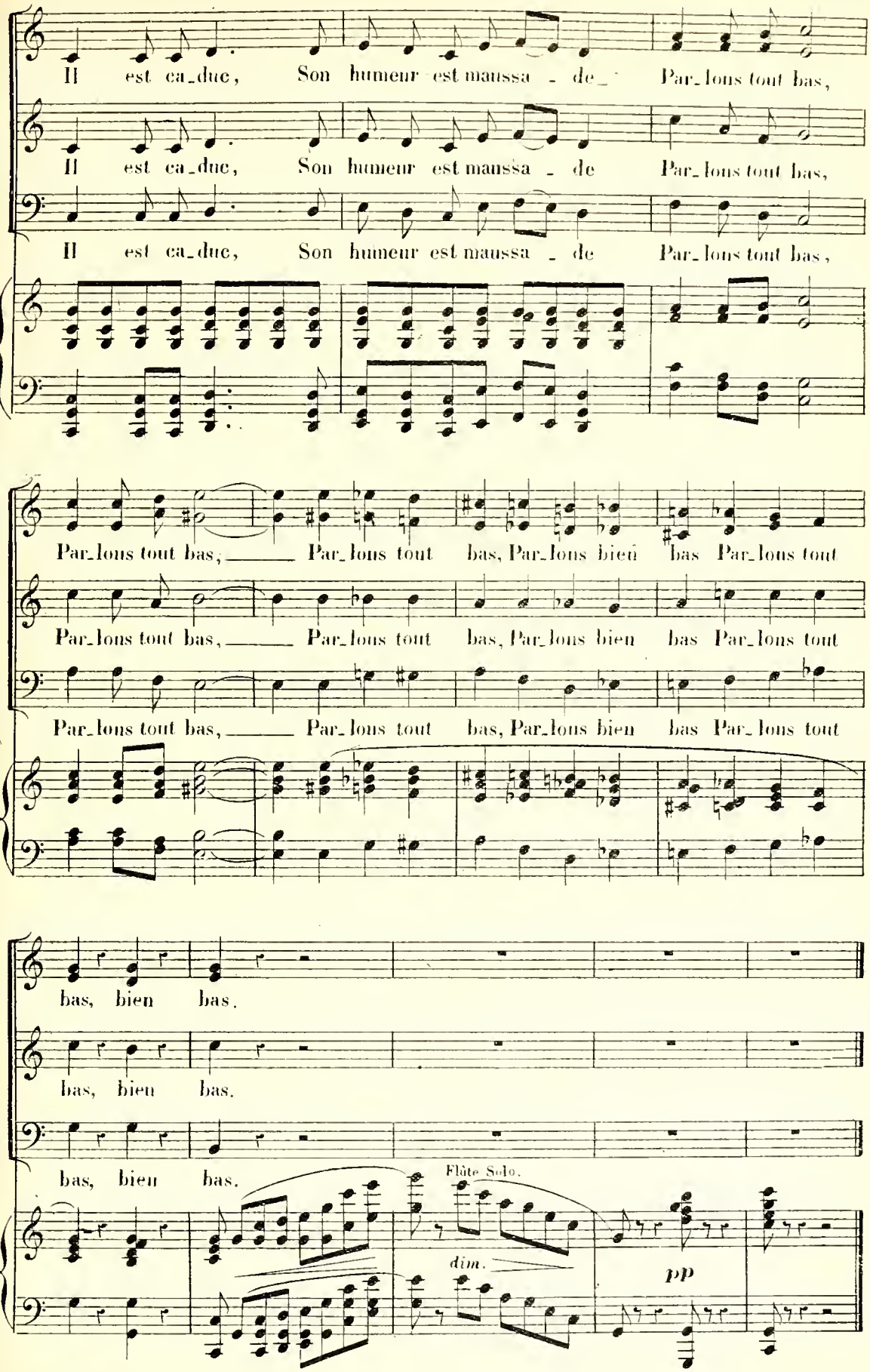

-deur! Ce-la nous com-ble de stu-peur, oui de stu-
Am-bas-sa-deur Ce-la nous com-ble de stu-
-deur! Am-bas-sa-deur! Ce-la nous com-ble de stu-
-peur! Salut, monsieur! l'am-bas-sa-deur!
-peur! Salut, monsieur! l'am-bas-sa-deur!
-peur! Salut monsieur l'am-bas-sa-deur!
dim.
sempre.
pp

CHŒUR.

N° 5.


Moderato. (mouvt de marche)
PIANO.
pp
pp
Sop.
pp
SEIGNEURS, DAMES.
Voi - ci le Duc Qui fait sa promena - de
Ten.
pp
Voi - ci le Duc Qui fait sa promena - de
HOMMES ET FEMMES DU PEUPLE.
Basses.
pp
Voi - ci le Duc Qui fait sa promena - de
pp
sempre pianissimo.
sempre pp
Il est ca-duc, Son humeur est maussa - de Par - lons tout bas, Il
Il est ca-duc, Son humeur est maussa - de Par - lons tout bas, Il
Il est ca-duc, Son humeur est maussa - de Par - lons tout bas, Il

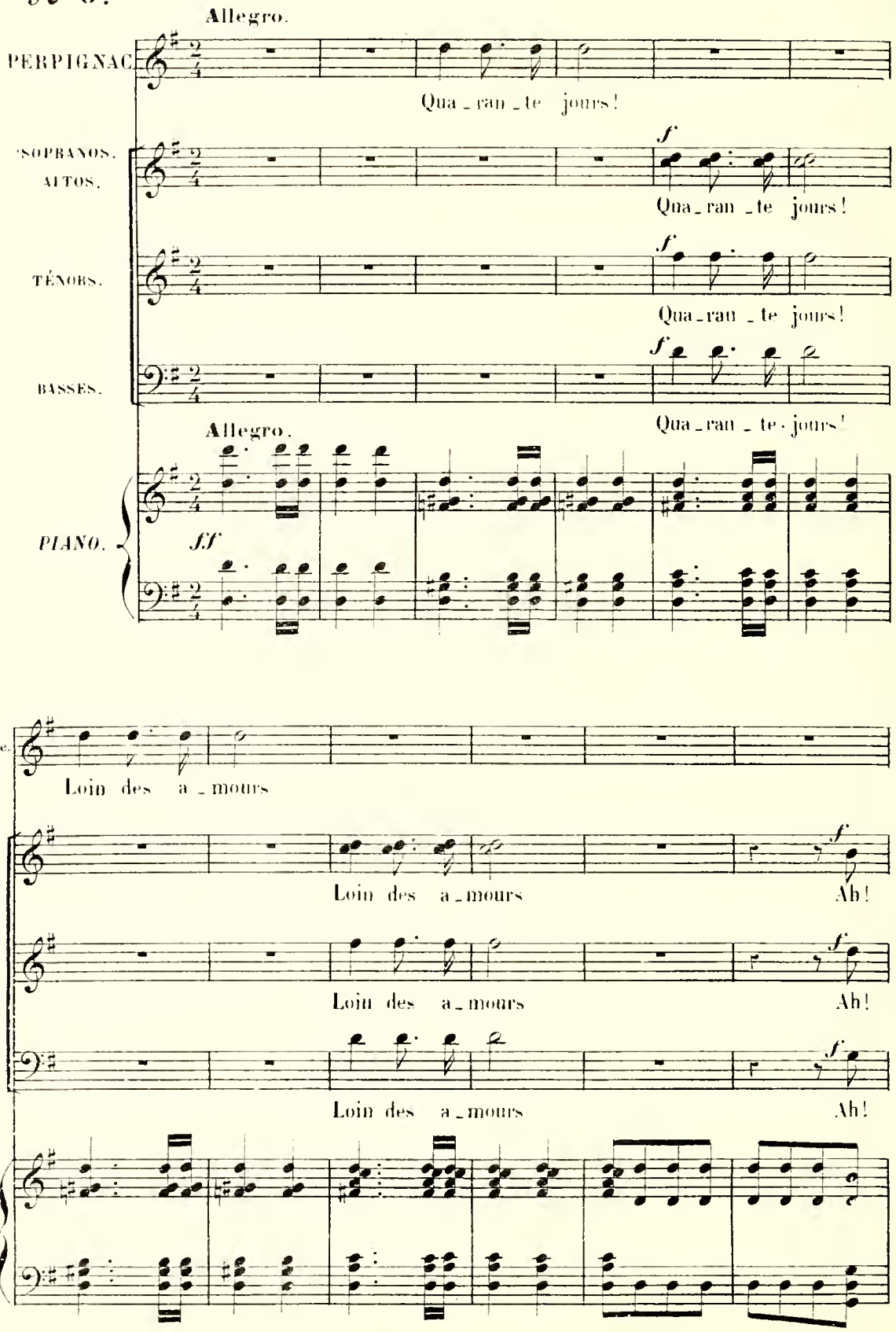

aime le si_len _ ce Ne troublons pas Cet _ te chère Excellen _ ce
aime le si_len _ ce Ne troublons pas Cet _ te chère Excellen _ ce
aime le si_len _ ce Ne troublons pas Cet _ te chère Excellen _ ce
Ne parlons pas Ne troublons pas Cette chère Ex _ cel _
Ne parlons pas Ne troublons pas Cette chère Ex _ cel _
Ne parlons pas Ne troublons pas Cette chère Ex _ cel _
_len _ ce Voi _ ci le Duc Qui fait sa prome_na _ de,
_len _ ce Voi _ ci le Duc Qui fait sa prome_na _ de,
_len _ ce Voi _ ci le Duc Qui fait sa prome_na _ de,

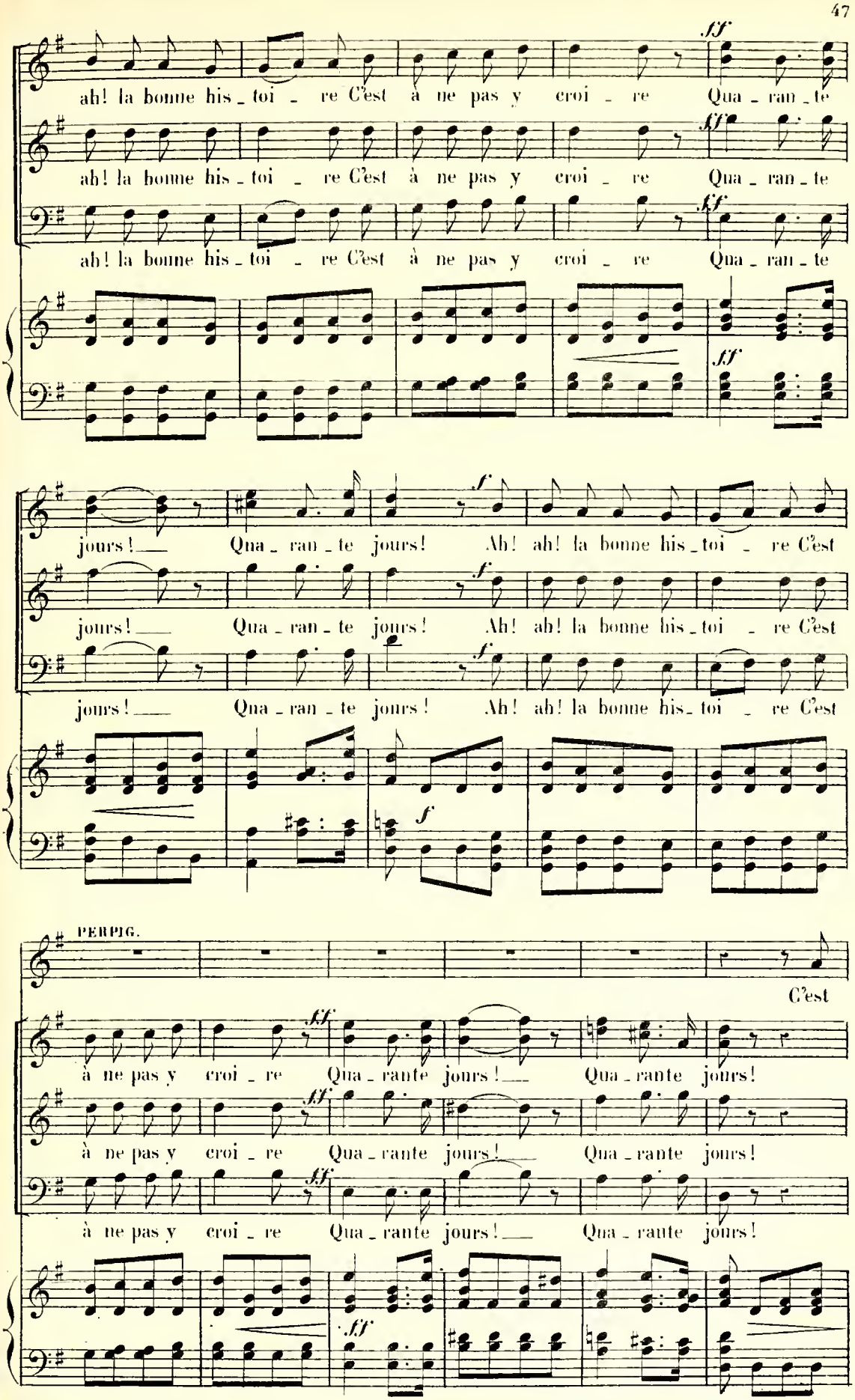

Il est ca_duc, Son humeur est maussa - de Par_lons tout bas,
Il est ca_duc, Son humeur est maussa - de Par_lons tout bas,
Il est ca_duc, Son humeur est maussa - de Par_lons tout bas,
Par_lons tout bas, Par_lons tout bas, Par_lons bien bas Par_lons tout
Par_lons tout bas, Par_lons tout bas, Par_lons bien bas Par_lons tout
Par_lons tout bas, Par_lons tout bas, Par_lons bien bas Par_lons tout
bas, bien bas.
bas, bien bas.
bas, bien bas.
Flûte Solo.
dim.
pp

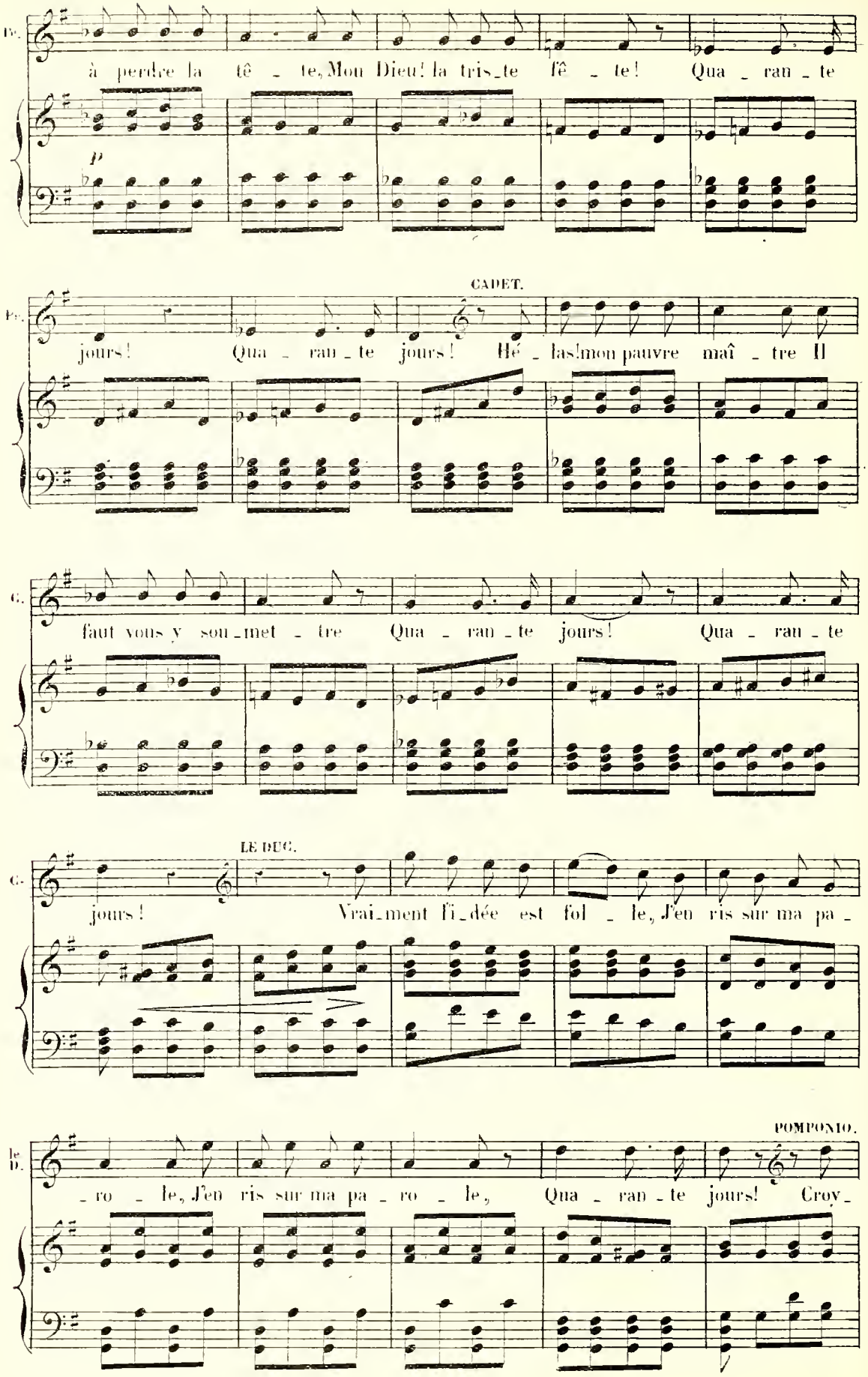
ENSEMBLE.

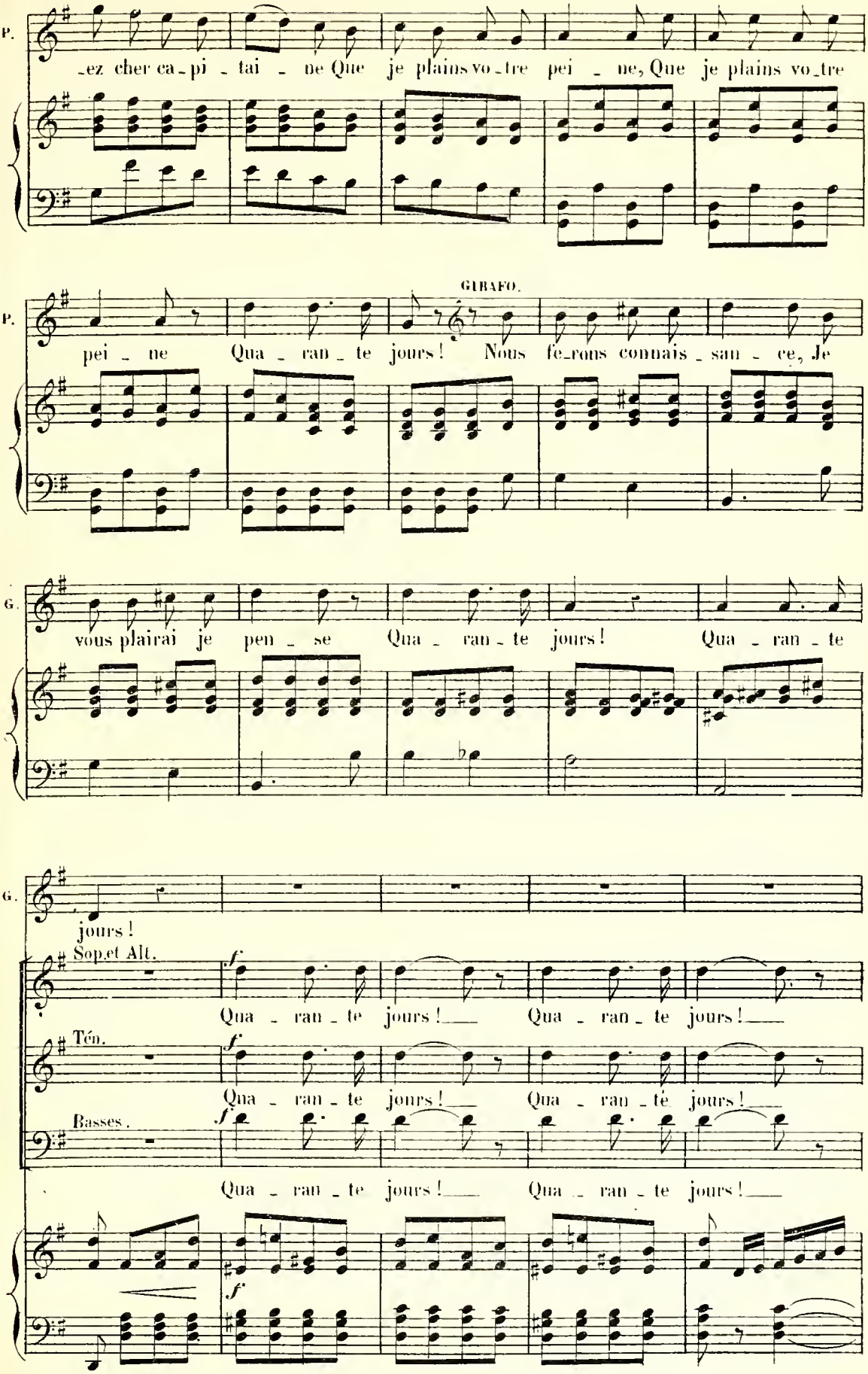
PERPIGNAC, POMPONIO, CADET, LE DUC, GIRAFO, CHŒUR.

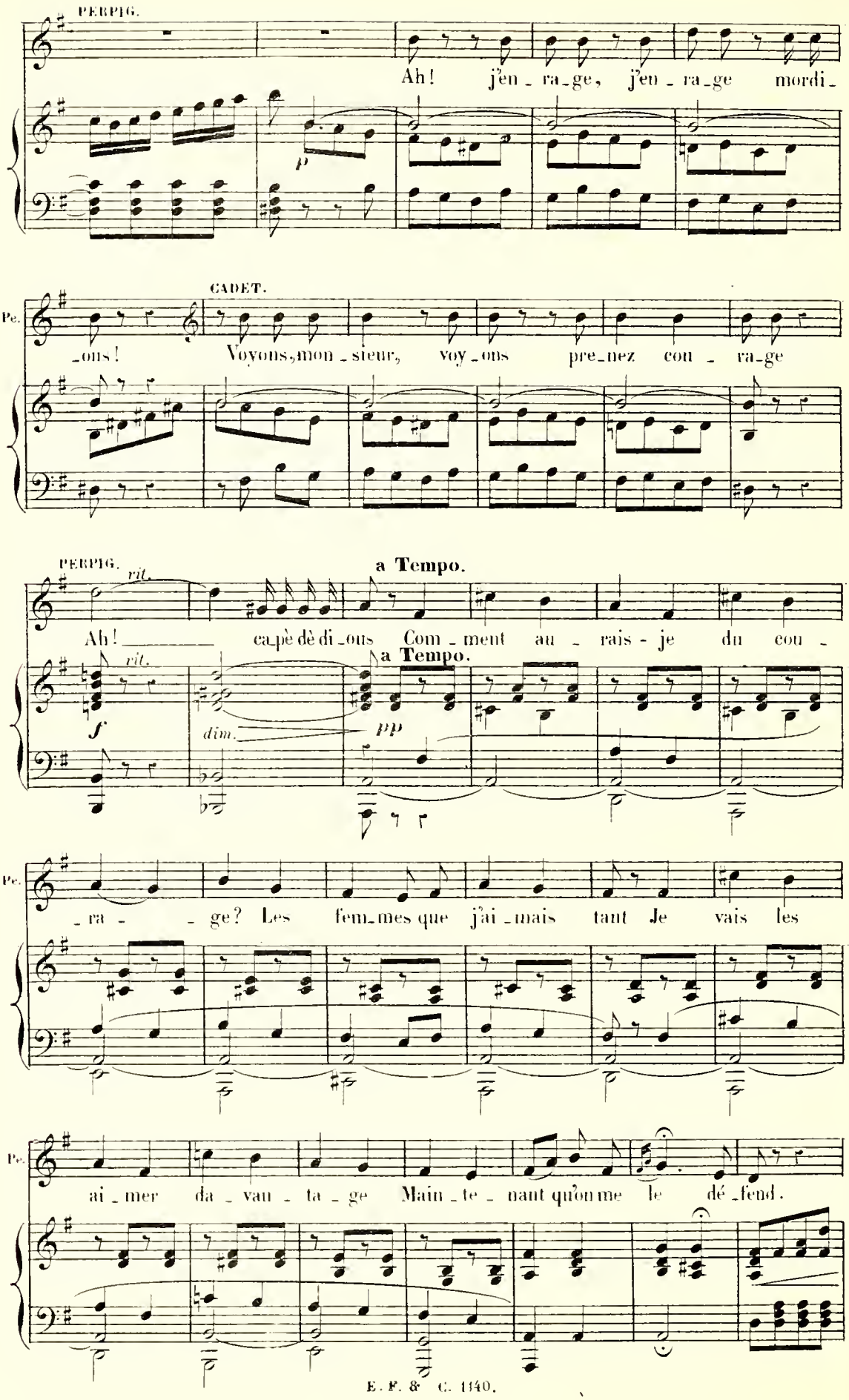
N° 6.

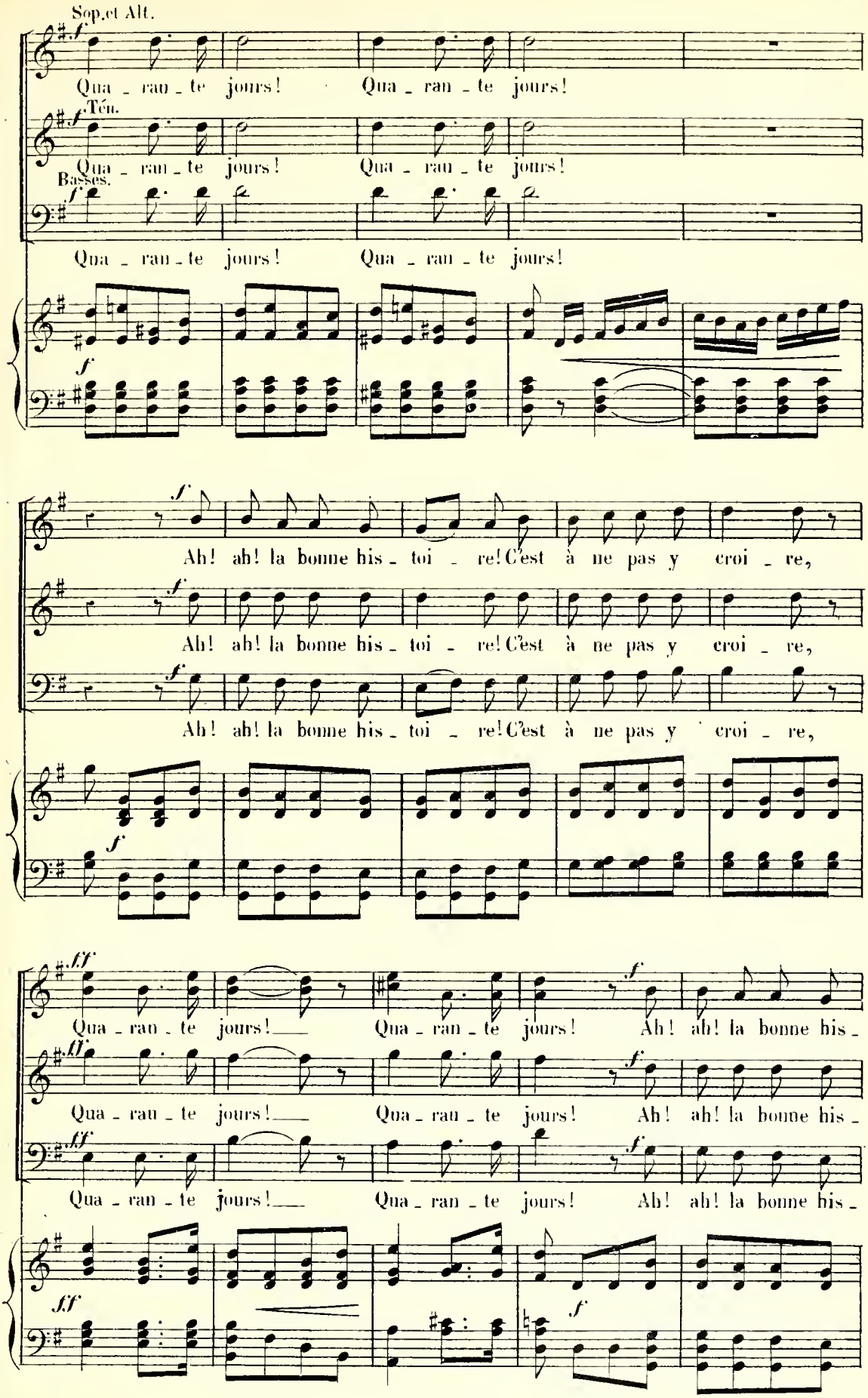


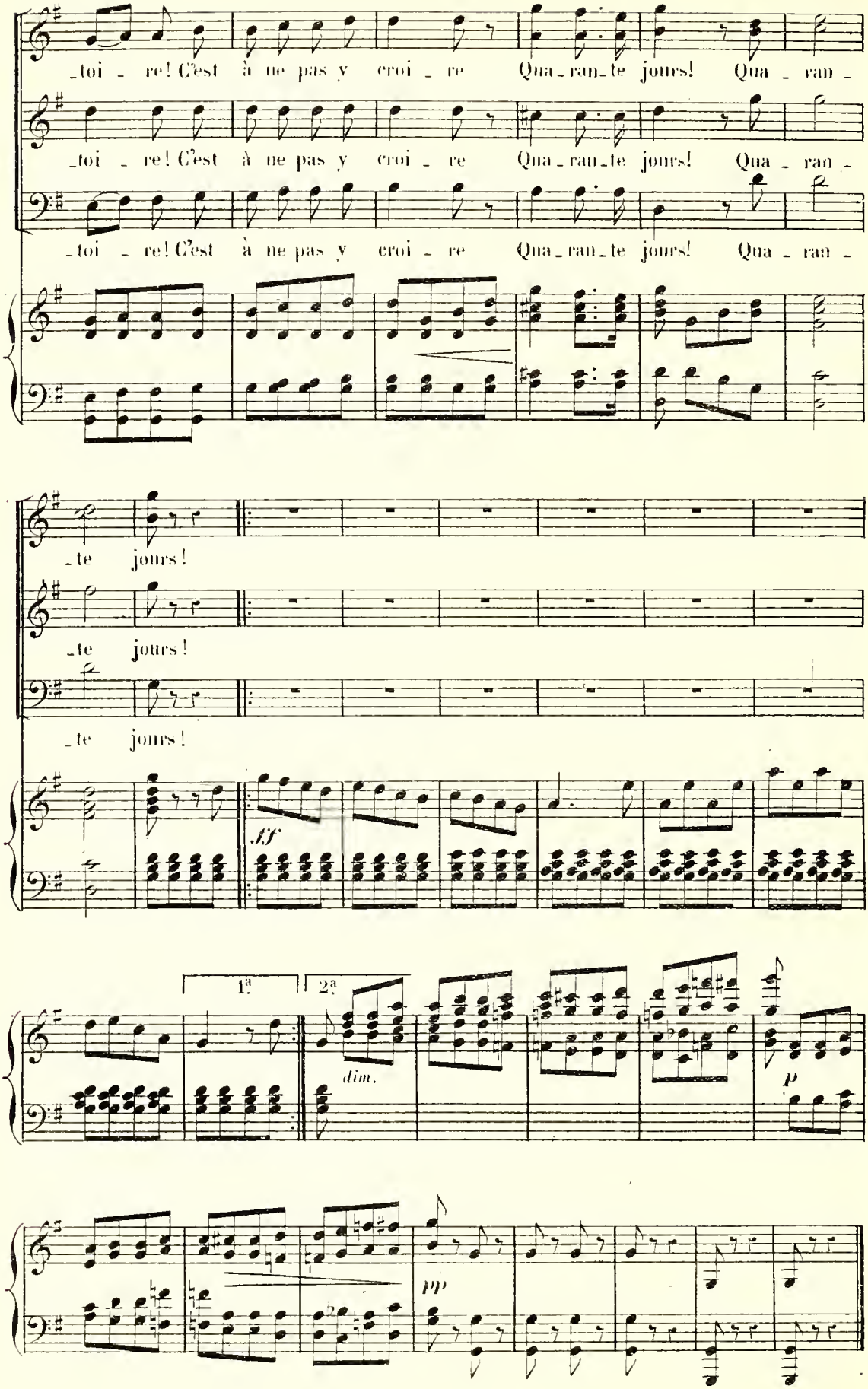

ah! la bonne his_toi_re C'est à ne pas y croi_re Qua_ran_te
jours! Qua_ran_te jours! Ah! ah! la bonne his_toi_re C'est
PERPIG.
C'est
à ne pas y croi_re Qua_rante jours! Qua_rante jours!


Pr.
à perdre la tê - te, Mon Dieu! la tris-te fê - te! Qua - ran - te
p
CADET.
Pr.
jours! Qua - ran - te jours! Hé - las! mon pauvre maî - tre Il
G.
faut vous y sou-met - tre Qua - ran - te jours! Qua - ran - te
LE DUC.
G.
jours! Vrai-ment l'i-dée est fol - le, J'en ris sur ma pa -
POMPONIO.
le D.
- ro - le, J'en ris sur ma pa - ro - le, Qua - ran - te jours! Croy -


P.
-ez cher ca-pi-tai-ne Que je plains vo-tre pei-ne, Que je plains vo-tre
GIRAFO.
P.
pei-ne Qua-ran-te jours! Nous fe-rons connais-san-ce, Je
G.
vous plairai je pen-se Qua-ran-te jours! Qua-ran-te
G.
jours!
Sop.et Alt.
f
Qua-ran-te jours! Qua-ran-te jours!
Ten.
f
Qua-ran-te jours! Qua-ran-te jours!
Basses.
f
Qua-ran-te jours! Qua-ran-te jours!
f

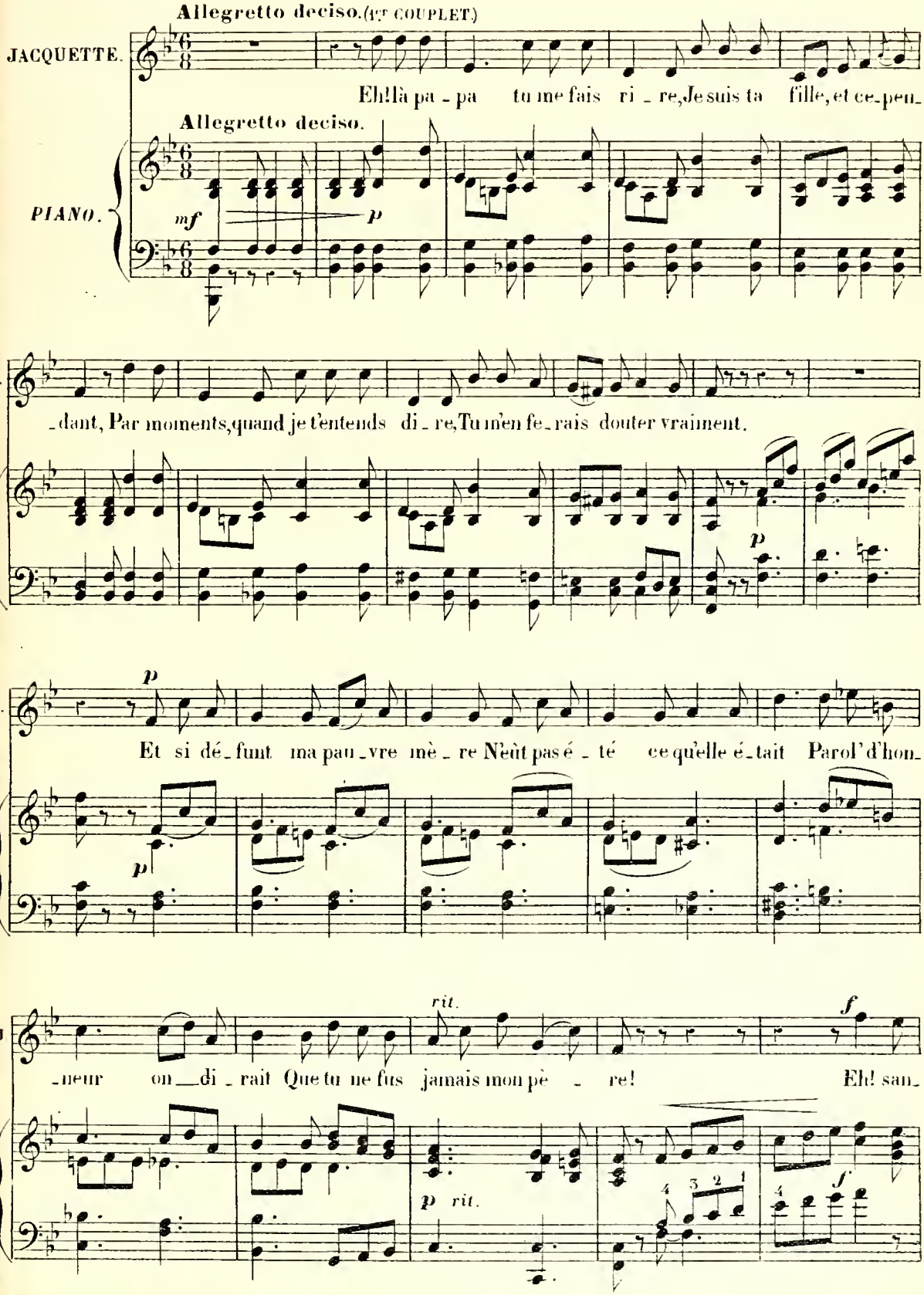

PERPIG.
Ah! j'en_ra_ge, j'en_ra_ge mordi_
p
CADET.
Pe.
_ons! Voyons, mon_sieur, voy_ons pre_nez con_ra_ge
PERPIG.
rit.
a Tempo.
Ah! ca_pè dè di_ous Com_ment au_rais-je du cou_
rit.
a Tempo.
f
dim.
pp
Pe.
_ra_ge? Les fem_mes que j'ai_mais tant Je vais les
Pe.
ai_mer da_vau_ta_ge Main_te_nant qu'on me le dé_fend.

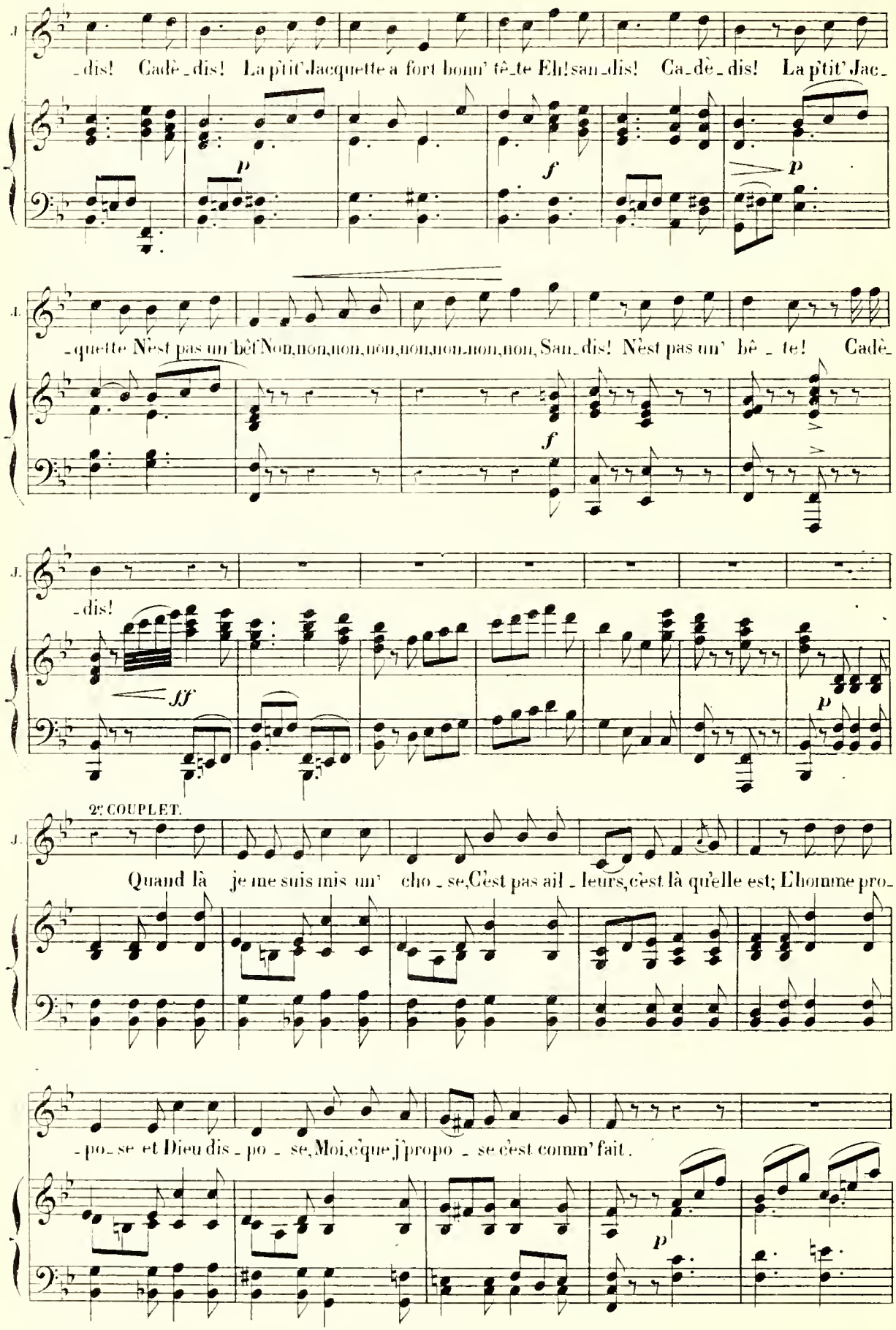

Sop.et Alt.
Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours!
Ténn.
Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours!
Basses.
Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours!
Ah! ah! la bonne his - toi - re! C'est à ne pas y croi - re,
Ah! ah! la bonne his - toi - re! C'est à ne pas y croi - re,
Ah! ah! la bonne his - toi - re! C'est à ne pas y croi - re,
Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours! Ah! ah! la bonne his -
Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours! Ah! ah! la bonne his -
Qua - ran - te jours! Qua - ran - te jours! Ah! ah! la bonne his -

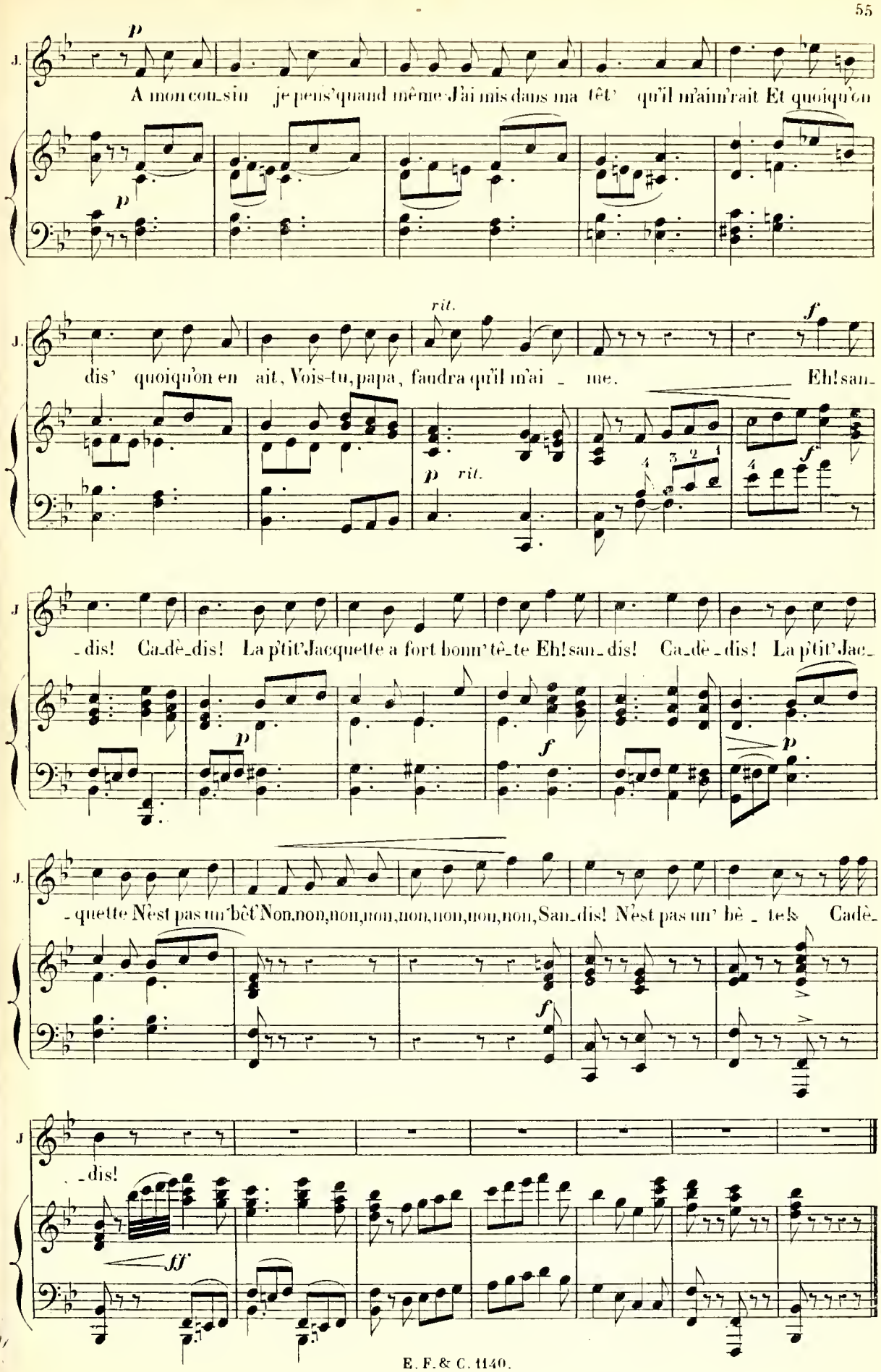

_toi _ re! C'est à ne pas y croi _ re Qua _ ran _ te jours! Qua _ ran _
_toi _ re! C'est à ne pas y croi _ re Qua _ ran _ te jours! Qua _ ran _
_toi _ re! C'est à ne pas y croi _ re Qua _ ran _ te jours! Qua _ ran _
_te jours!
_te jours!
_te jours!
ff
1.a
2.a
dim.
p
pp

COUPLETS DE JACQUETTE.

N° 7.

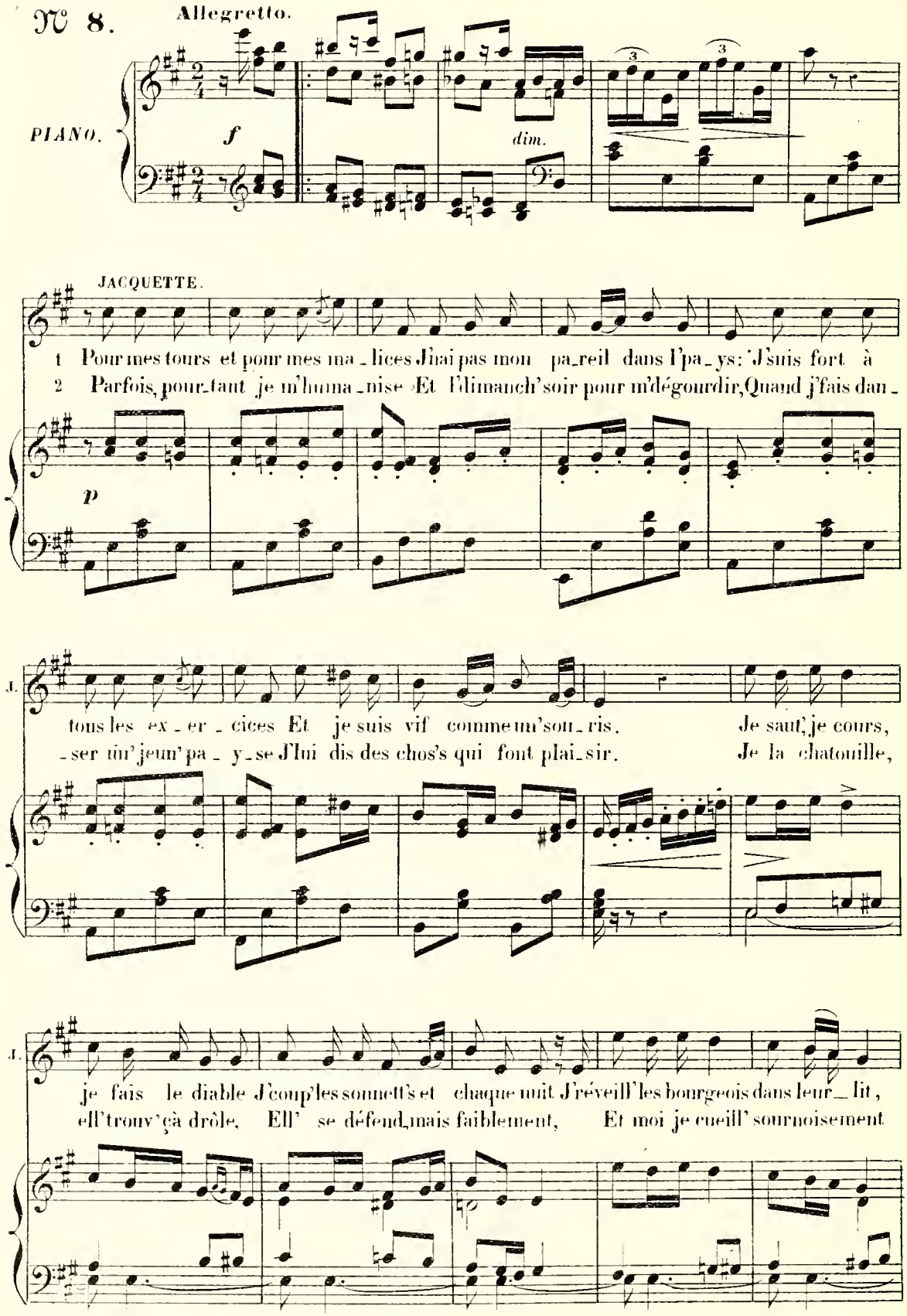


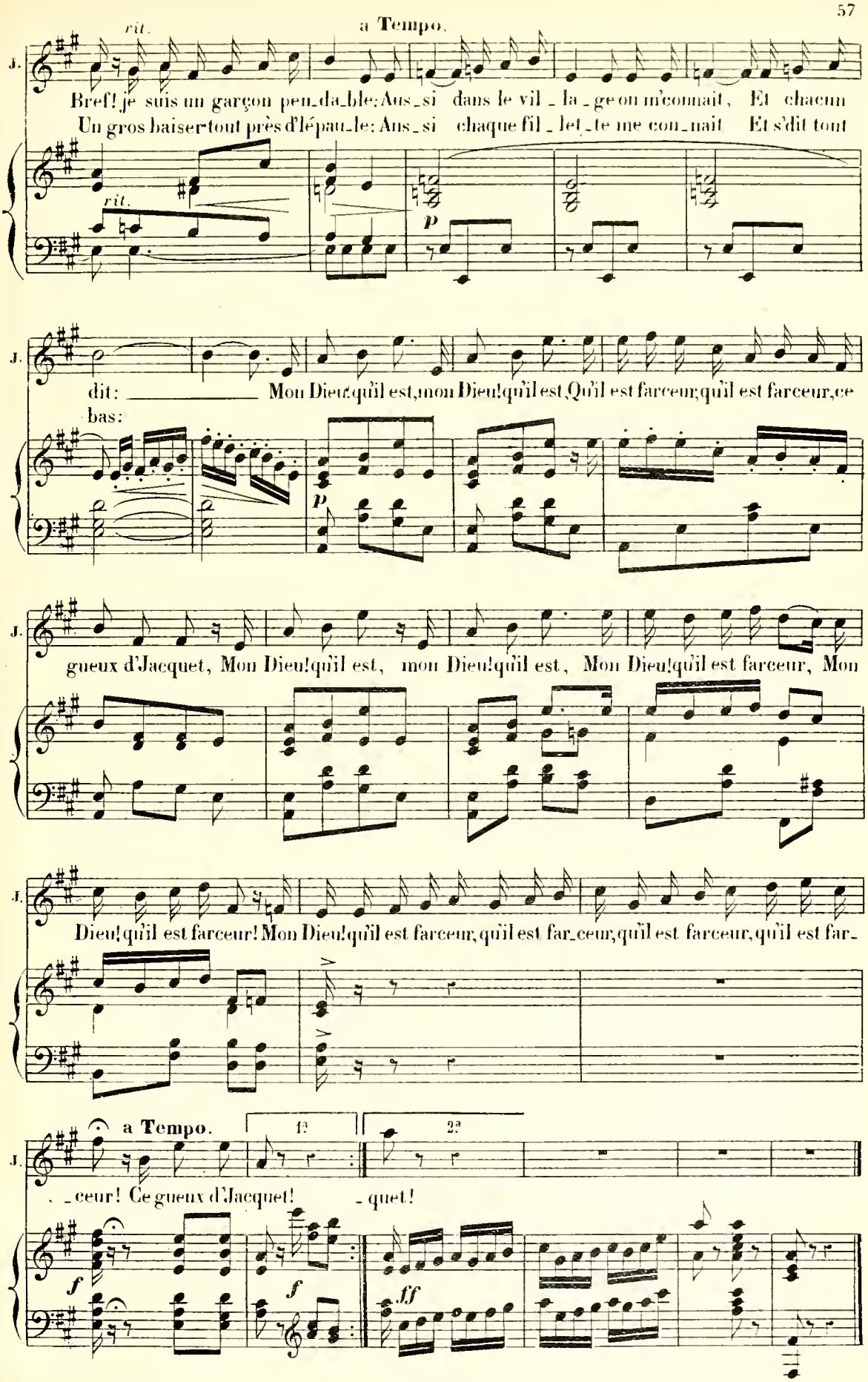

J.
-dis! Cadè-dis! La p'tit' Jacquette a fort bonn' tê-te Eh! san-dis! Ca-dè-dis! La p'tit' Jac-
p
f
p
J.
-quette N'est pas un' bêt' Non, non, non, non, non, non-non, non, San-dis! N'est pas un' bê-te! Cadè-
f
J.
-dis!
ff
p
2e COUPLET.
J.
Quand là je me suis mis un' cho-se, C'est pas ail-leurs, c'est là qu'elle est; L'homme pro-
-po-se et Dieu dis-po-se, Moi, c'que j'propo-se c'est comm' fait.
p


J.
p
A mon cou_sin je pens' quand même J'ai mis dans ma têt' qu'il m'aim'rait Et quoiqu'on
rit.
f
dis' quoiqu'on en ait, Vois-tu, papa, faudra qu'il m'ai _ me. Eh! san_
p rit.
f
_dis! Ca_dè_dis! La p'tit' Jacquette a fort bonn' tê_te Eh! san_dis! Ca_dè_dis! La p'tit' Jac_
p
f
p
_quette N'est pas un' bêt' Non, non, non, non, non, non, non, non, San_dis! N'est pas un' bê _ te! Cadè_
f
_dis!
ff

COUPLETS DE JACQUET.

N° 8. Allegretto.



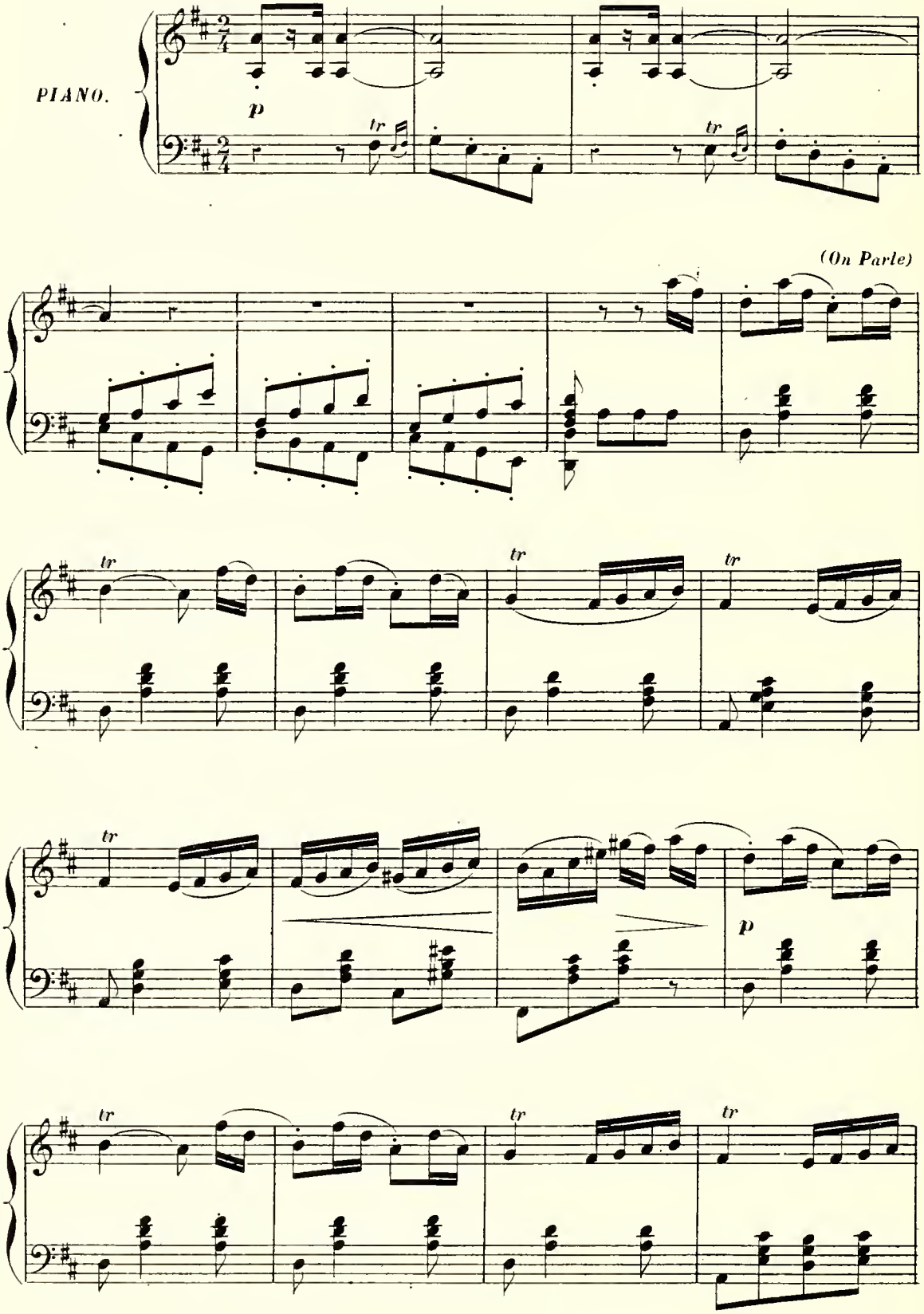

rit.
a Tempo.
J.
Bref! je suis un garçon peu_da_ble: Aus_si dans le vil _ la _ ge on m'connait, Et chacun
Un gros baiser tout près d'l'épau_le: Aus_si chaque fil _ let _ te me con_nait Et s'dit tout
rit.
p
J.
dit: _____ Mon Dieu! qu'il est, mon Dieu! qu'il est, Qu'il est farceur; qu'il est farceur, ce
bas:
p
J.
gueux d'Jacquet, Mon Dieu! qu'il est, mon Dieu! qu'il est, Mon Dieu! qu'il est farceur, Mon
J.
Dieu! qu'il est farceur! Mon Dieu! qu'il est farceur, qu'il est far_ceur, qu'il est farceur, qu'il est far_
a Tempo.
1.
2.
J.
_ceur! Ce gueux d'Jacquet! _quet!
f
f
ff

FINAL.

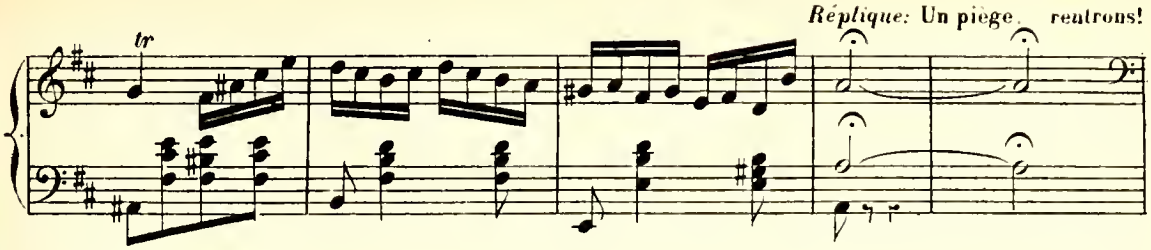
№ 9.

Allegro.

PIANO.



Réplique: Un piège... rentrons!



Ténn. LES POLICIERS.

p Les voi-là, Ils sont là, Nous ap-pro-chons A-vec si-

Basses.

p Les voi-là, Ils sont là, Nous ap-pro-chons A-vec si-

p

poco a poco cre-

-len-ce Les voi-là, Sans dé-fen-se Nous

-len-ce Les voi-là, Sans dé-fen-se Nous

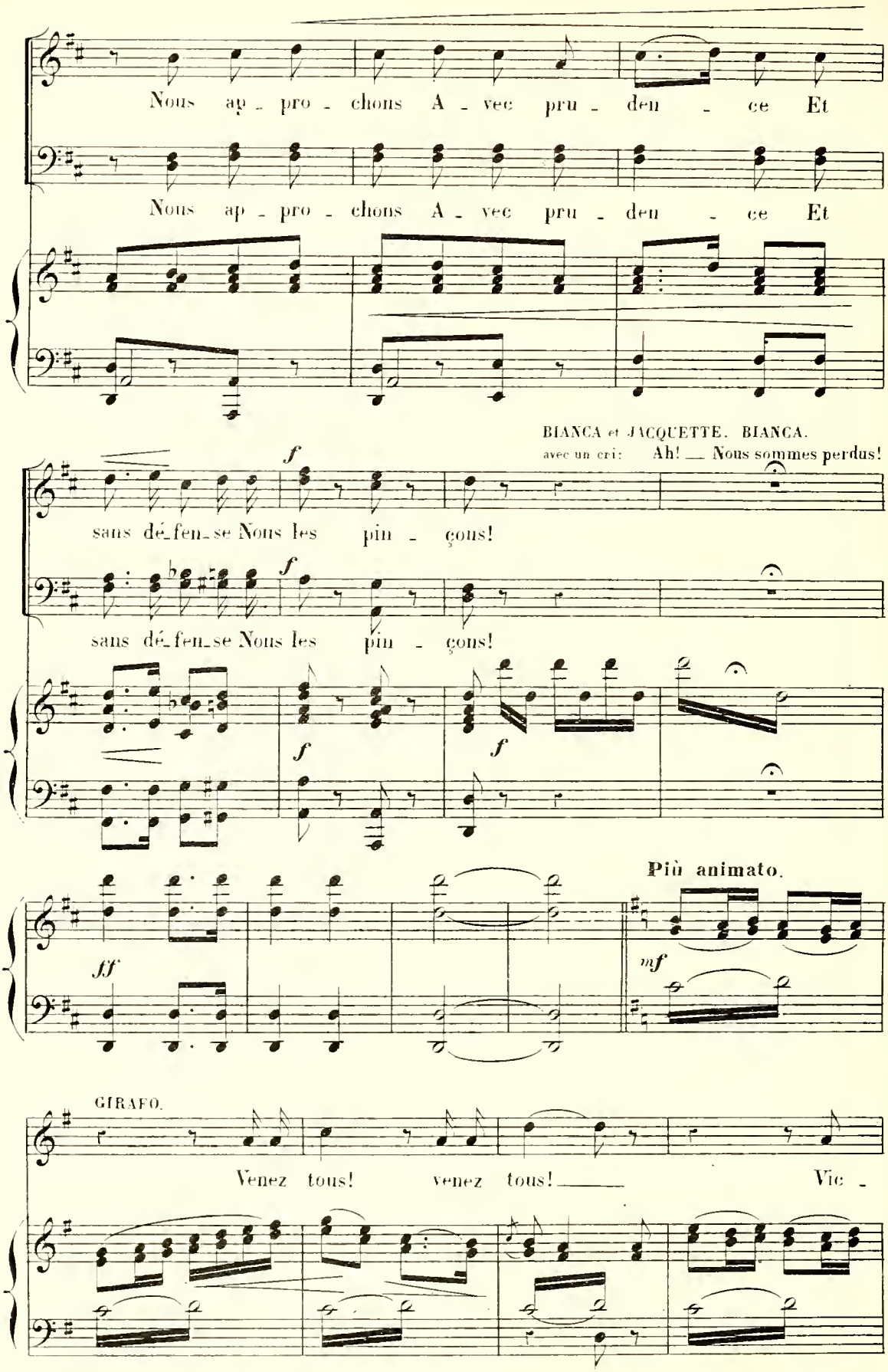
poco *poco cre-*

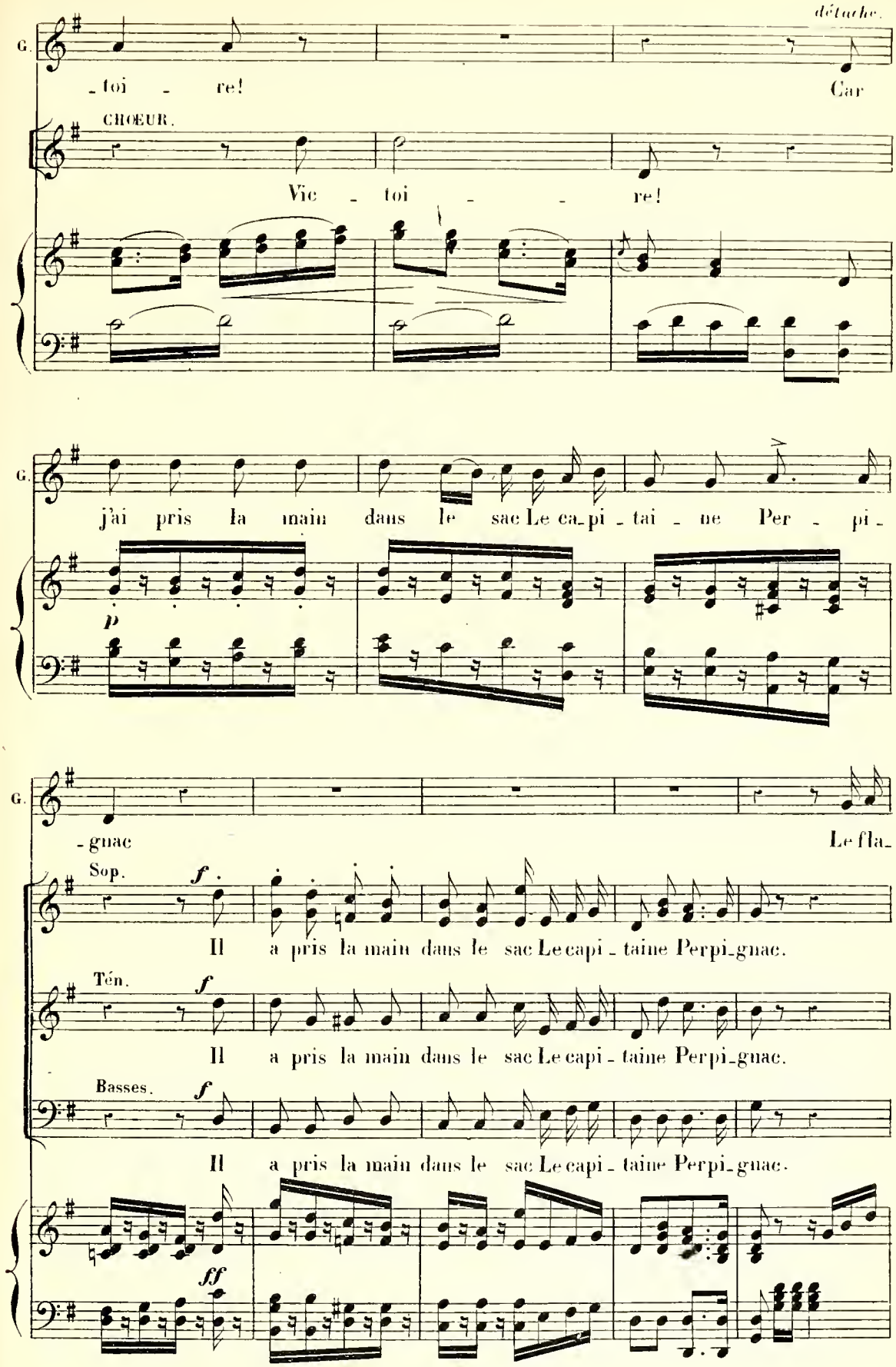
-scen-do.

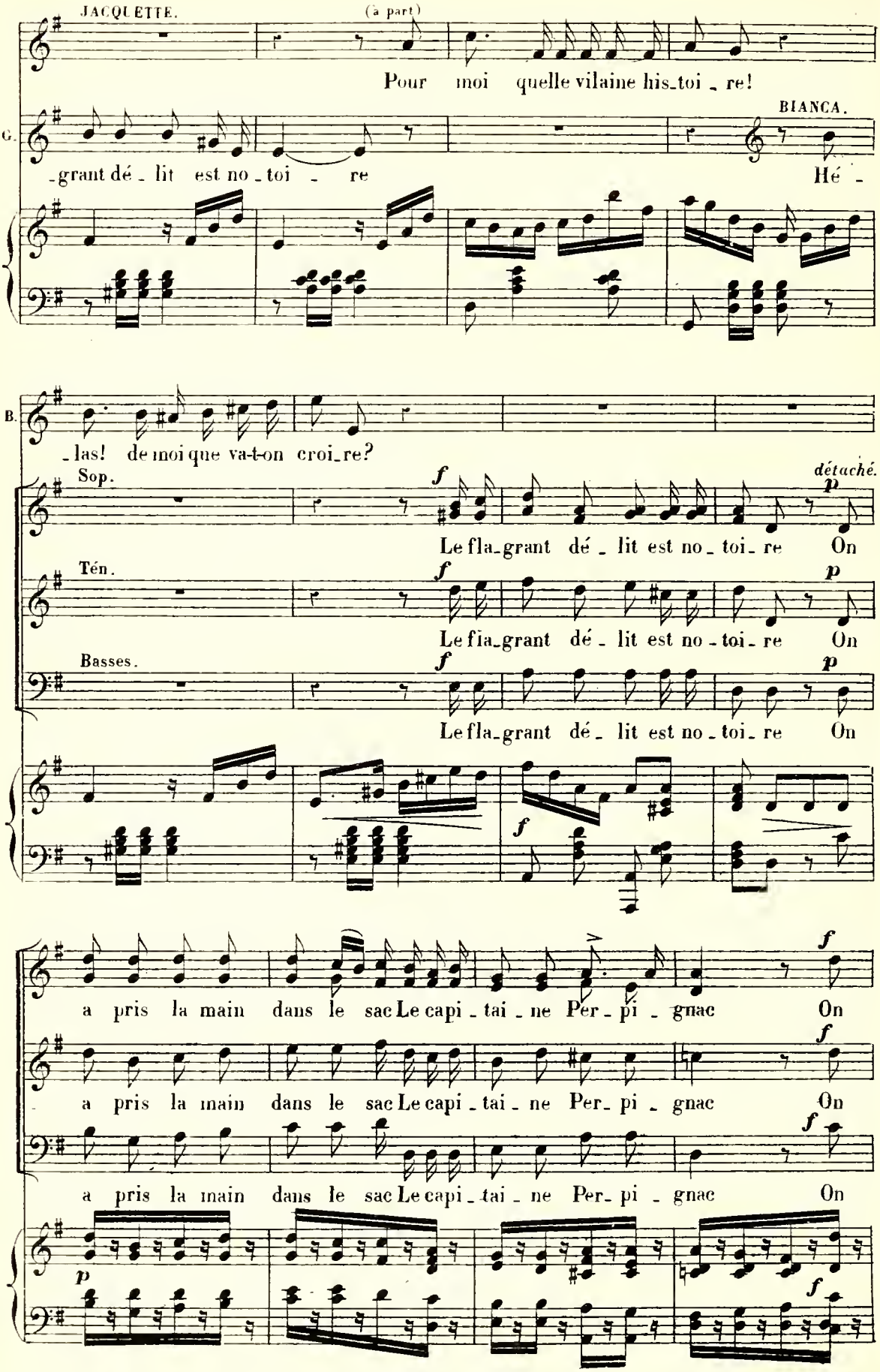
les pin-çons! Les voi-là Ils sont là

les pin-çons! Les voi-là Ils sont là

-scen-do.


Nous ap - pro - chons A - vec pru - den - ce Et
Nous ap - pro - chons A - vec pru - den - ce Et
BIANCA et JACQUETTE. BIANCA.
avec un cri: Ah! — Nous sommes perdus!
f
sans dé-fen-se Nous les pin - çons!
f
sans dé-fen-se Nous les pin - çons!
f
f
f
Più animato.
ff
mf
GIRAFO.
Venez tous! venez tous! —— Vic -


détaché.
G.
-toi - re!
Car
CHŒUR.
Vic - toi - - re!
G.
j'ai pris la main dans le sac Le ca-pi-tai-ne Per-pi-
p
G.
-gnac
Le fla-
Sop.
f
Il a pris la main dans le sac Le capi-taine Perpi-gnac.
Ten.
f
Il a pris la main dans le sac Le capi-taine Perpi-gnac.
Basses.
f
Il a pris la main dans le sac Le capi-taine Perpi-gnac.
ff


JACQUETTE.
(à part)
Pour moi quelle vilaine his_toi _ re!
G.
_grant dé _ lit est no _ toi _ re
BIANCA.
Hé _
B.
_las! de moi que va-t-on croi_re?
Sop.
Ten.
Basses.
détaché.
Le fla_grant dé _ lit est no _ toi _ re On
a pris la main dans le sac Le capi _ tai _ ne Per _ pi _ gnac On

a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac

a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac

a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac

GIRAFO.

Voici le Duc!

ff

LE DUC.

Vite une chaise! vite une chaise!

cresc. *f*

Vite une chaise! vite une chaise!

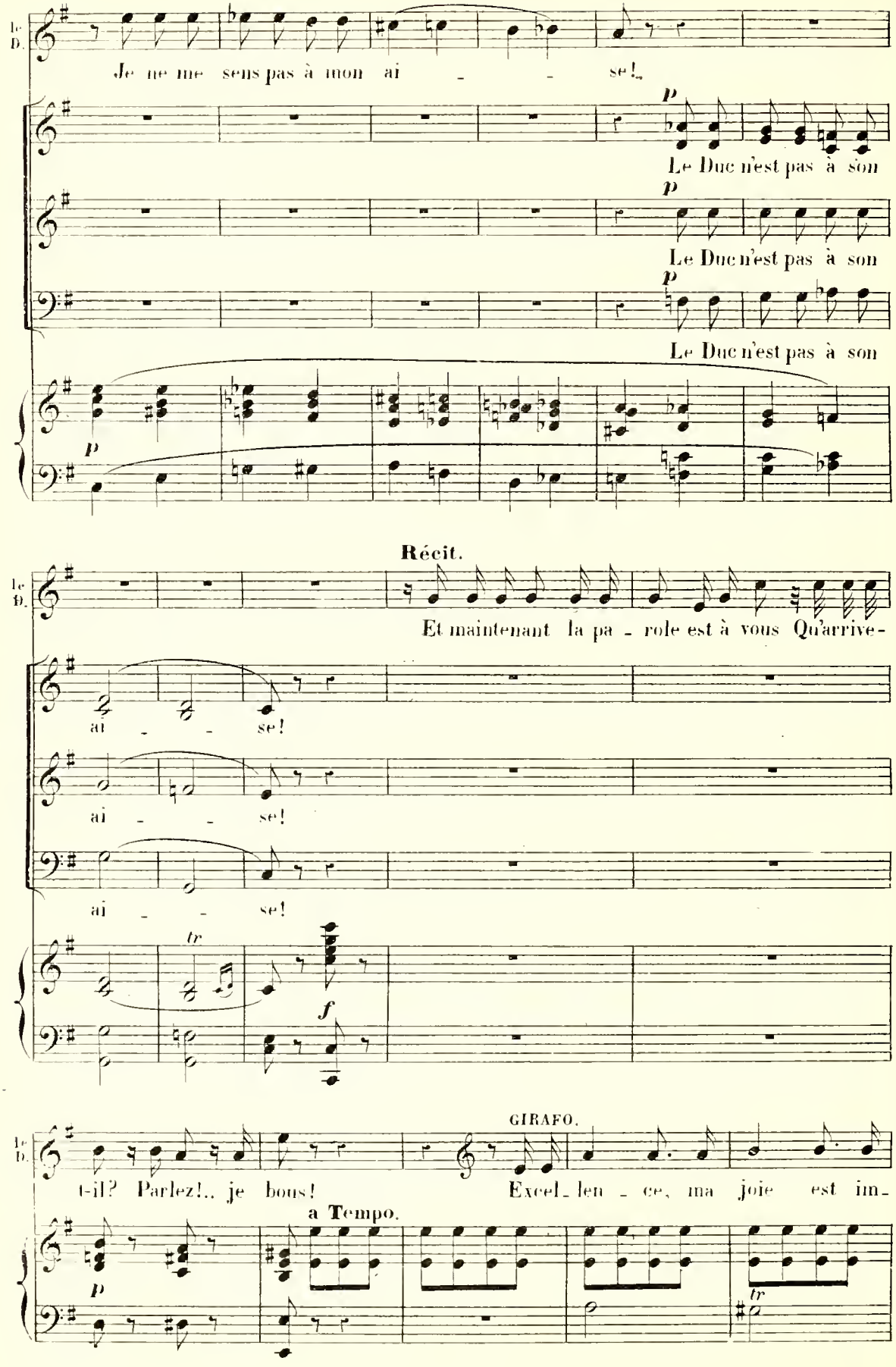
f

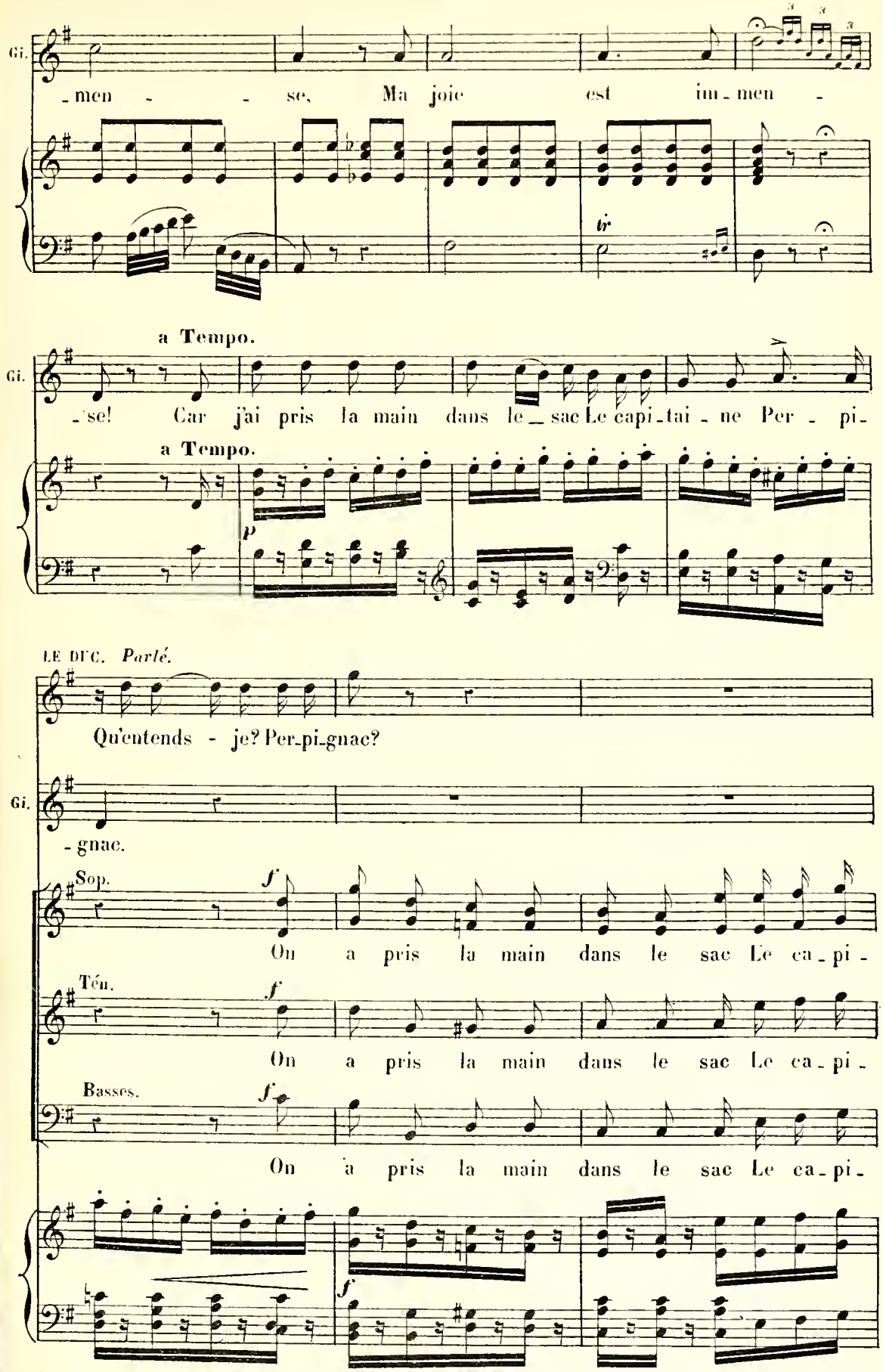
Vite une chaise! vite une chaise!

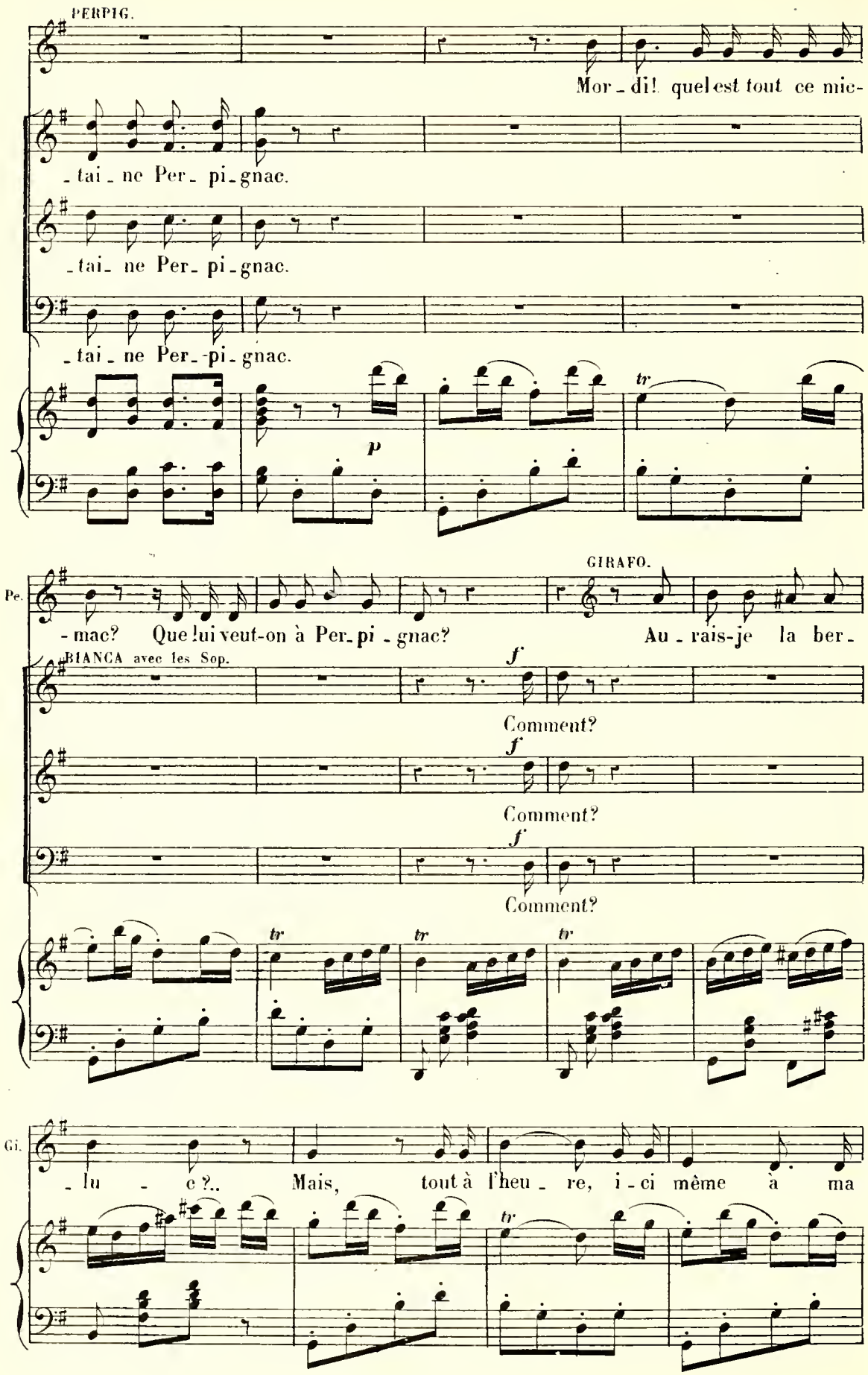
f

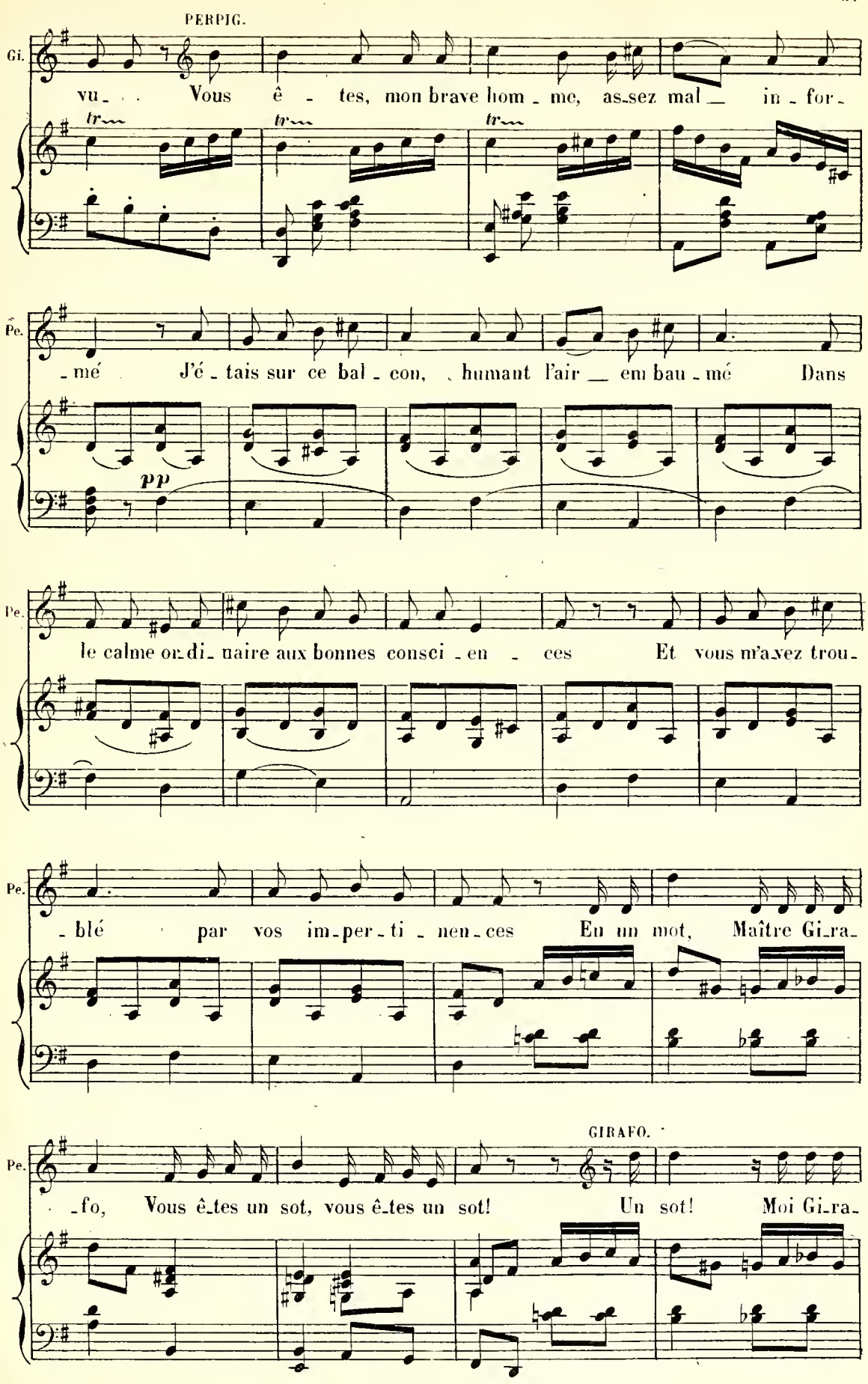
Vite une chaise! vite une chaise!

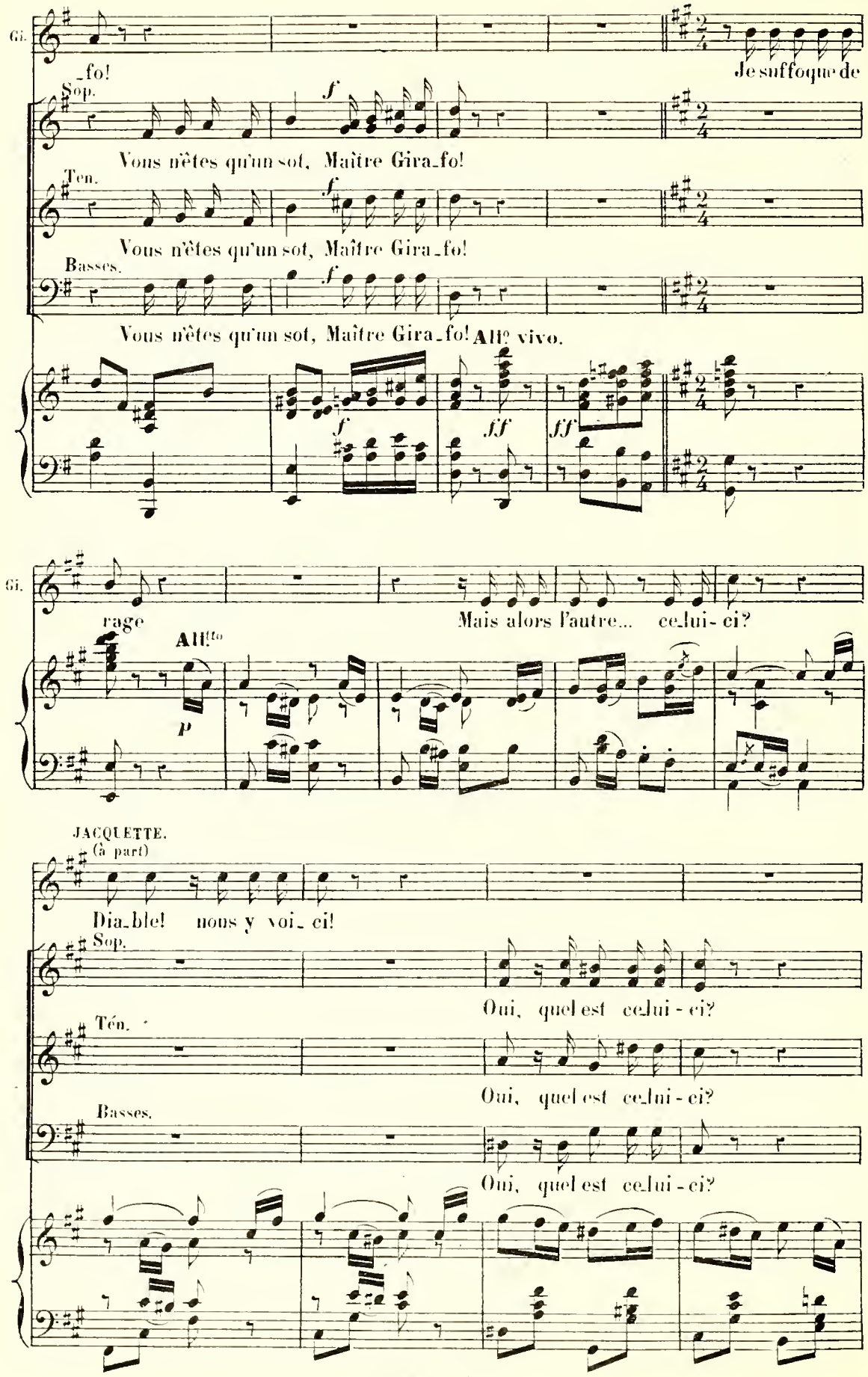
p *cresc.* *f*

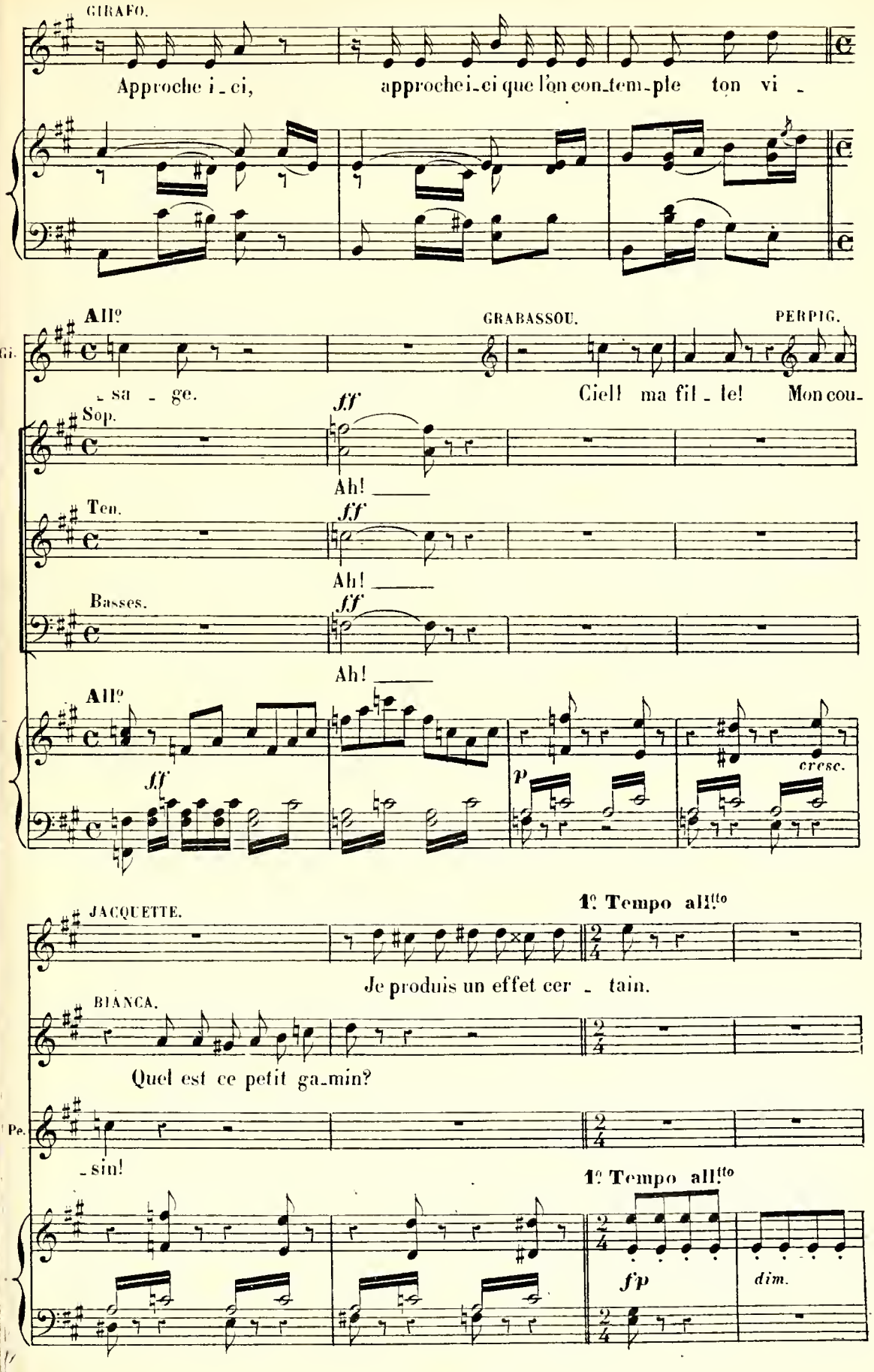

Le D.
Je ne me sens pas à mon ai - se!
p
Le Duc n'est pas à son
p
Le Duc n'est pas à son
p
Le Duc n'est pas à son
p
Récit.
Le D.
Et maintenant la pa - role est à vous Qu'arrive-
ai - se!
ai - se!
ai - se!
tr
f
GIRAFO.
Le D.
t-il? Parlez!.. je vous! Excel- len - ce, ma joie est im-
a Tempo.
p
tr

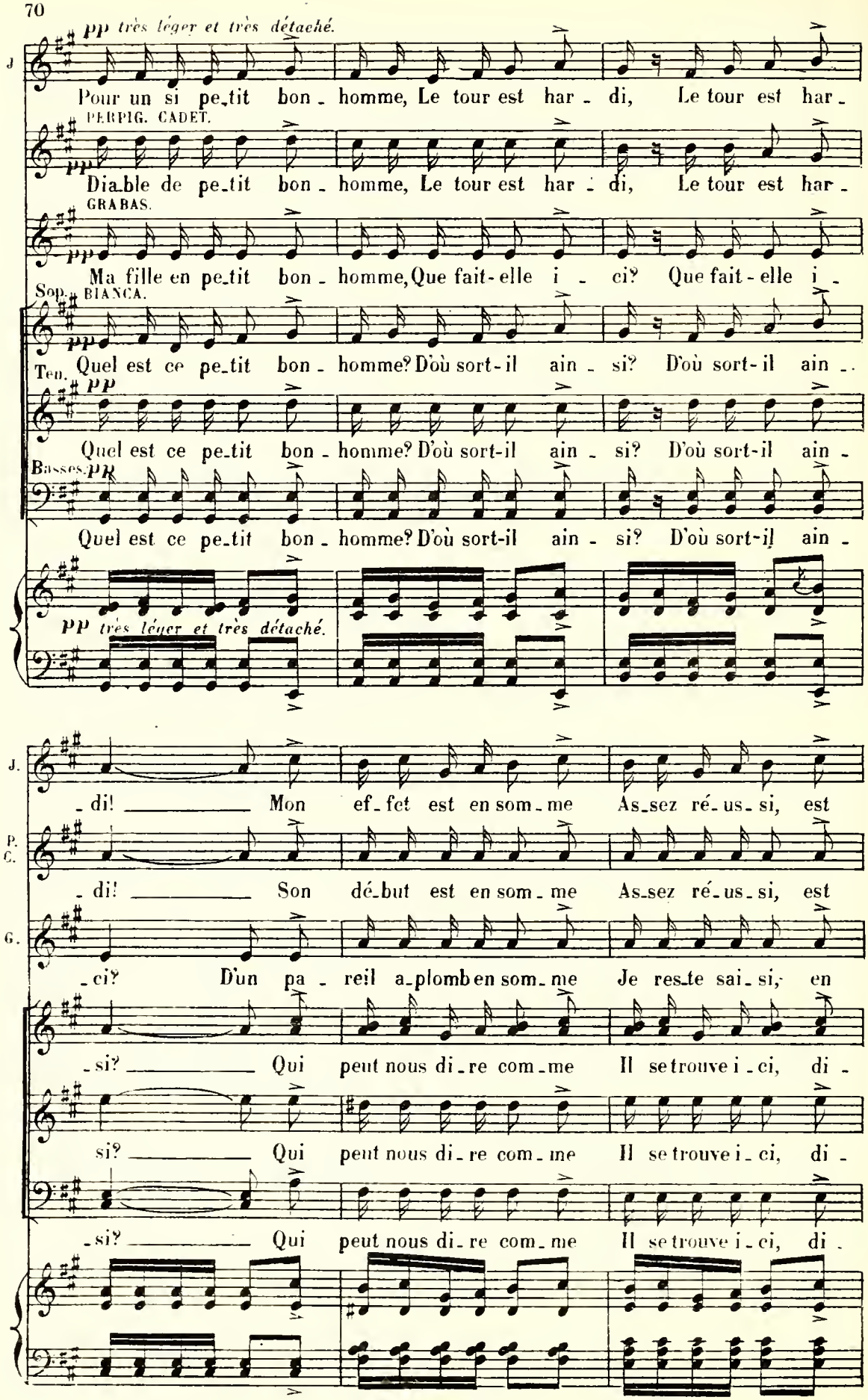

Gi.
-men - - se, Ma joie est im-men -
tr
a Tempo.
Gi.
-se! Car j'ai pris la main dans le sac Le capi-tai-ne Per - pi-
a Tempo.
p
LE DUC. Parlé.
Qu'entends - je? Per-pi-gnac?
Gi.
-gnac.
Sop.
f
On a pris la main dans le sac Le ca-pi-
Téu.
f
On a pris la main dans le sac Le ca-pi-
Basses.
f
On a pris la main dans le sac Le ca-pi-
f

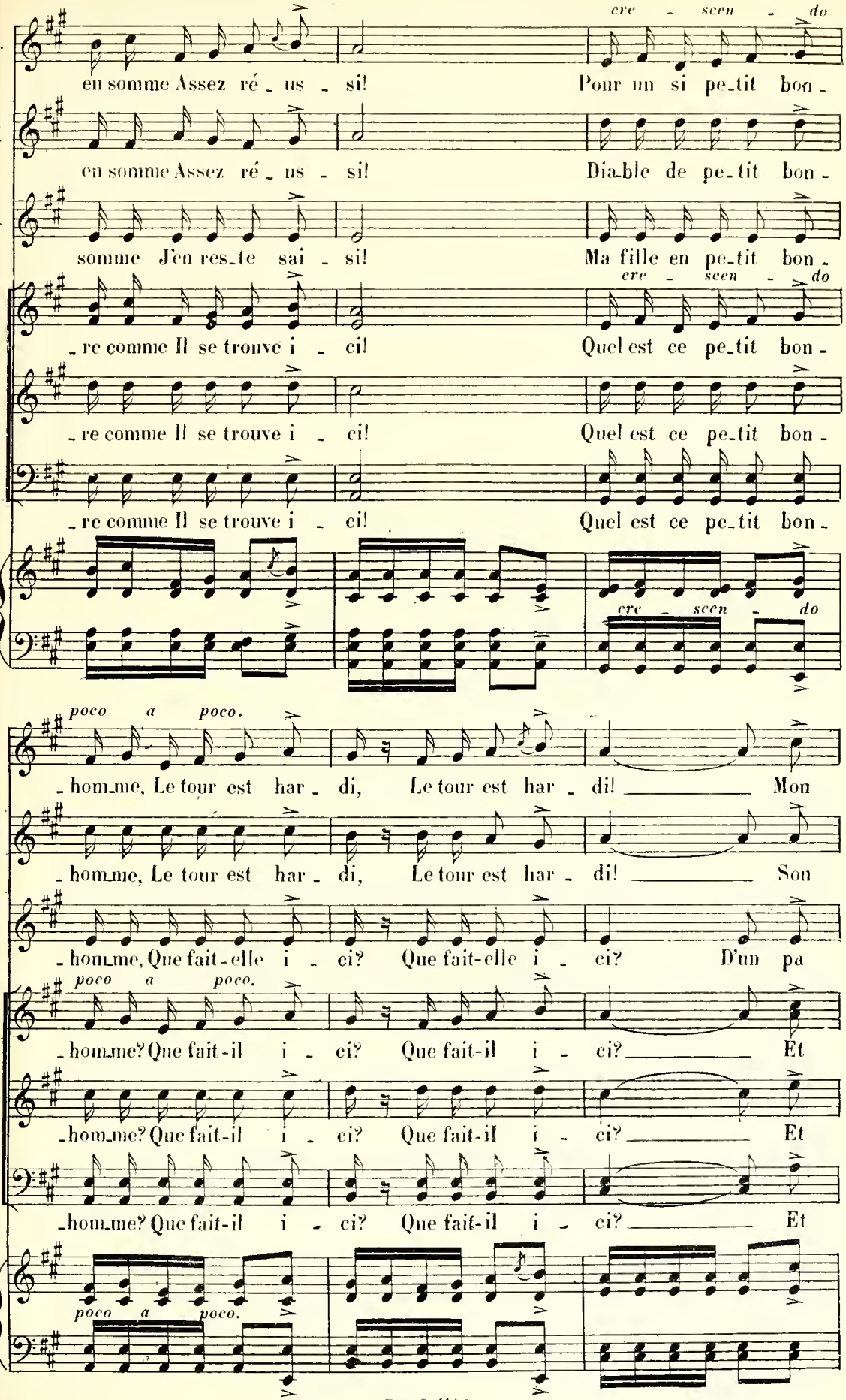

PERPIG.
Mor - di! quel est tout ce mic-
- tai - ne Per - pi - gnac.
- tai - ne Per - pi - gnac.
- tai - ne Per - pi - gnac.
tr
p
Pe.
- mac? Que lui veut-on à Per - pi - gnac?
GIRAFO.
Au - rais-je la ber -
BIANCA avec les Sop.
f
Comment?
f
Comment?
f
Comment?
tr
tr
tr
Gi.
- lu - c?..
Mais, tout à l'heu - re, i - ci même à ma
tr

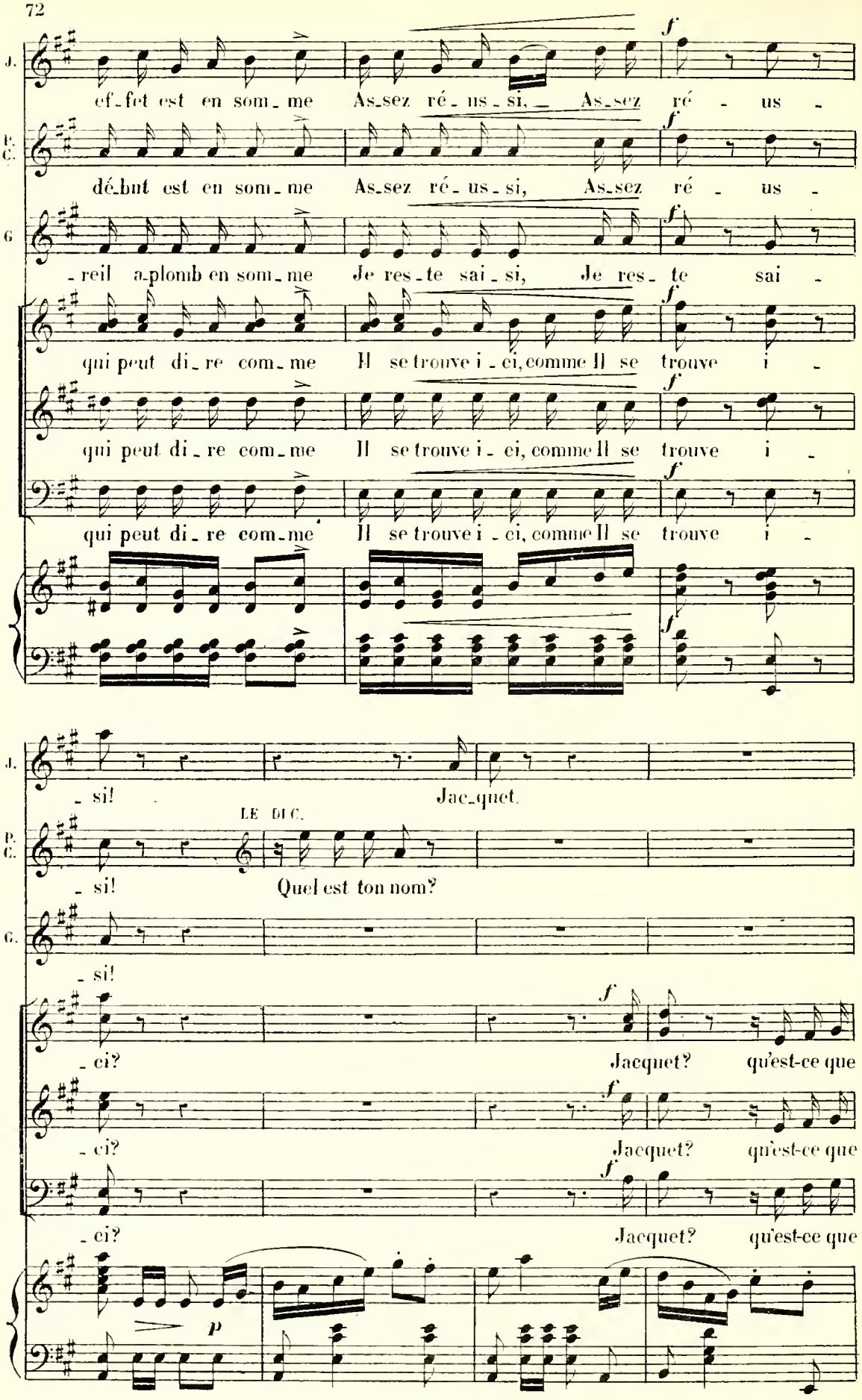

PERPIG.
Gi.
vu... Vous ê - tes, mon brave hom - me, as-sez mal — in - for-
tr
tr
tr
Pe.
- mé J'é - tais sur ce bal - con, humant l'air — em bau - mé Dans
pp
Pe.
le calme or-di - naire aux bonnes consci - en - ces Et vous m'avez trou-
Pe.
- blé par vos im-per-ti - nen-ces En un mot, Maître Gi-ra-
GIRAFO.
Pe.
- fo, Vous êtes un sot, vous êtes un sot! Un sot! Moi Gi-ra-

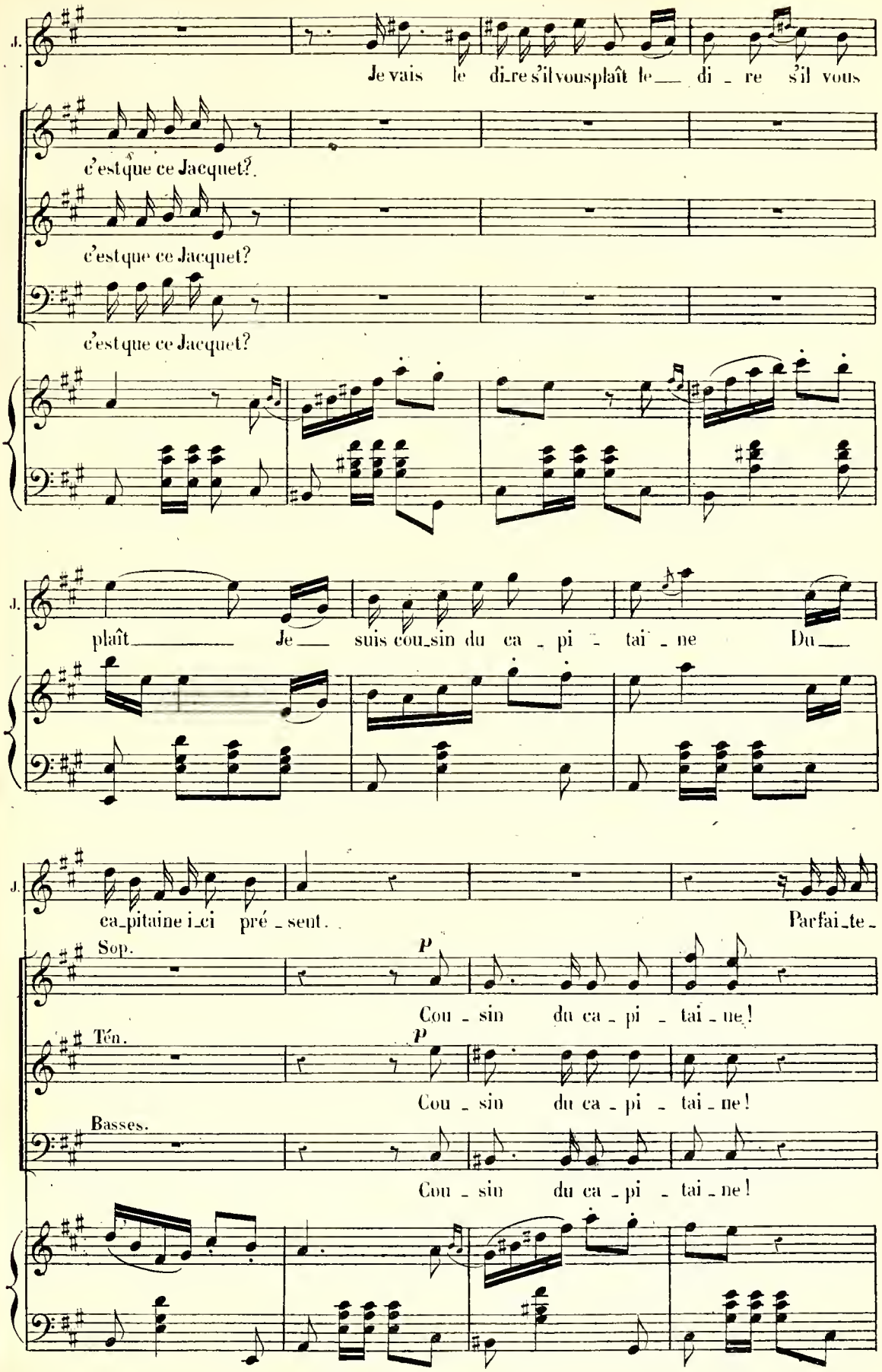

Gi.
_fo!
Je suffoque de
Sop.
Vous n'êtes qu'un sot, Maître Gira_fo!
Ten.
Vous n'êtes qu'un sot, Maître Gira_fo!
Basses.
Vous n'êtes qu'un sot, Maître Gira_fo!
All.o vivo.
Gi.
rage
All.to
Mais alors l'autre... celui- ci?
JACQUETTE.
(à part)
Dia_ble! nous y voi_ ci!
Sop.
Oui, quel est celui - ci?
Ten.
Oui, quel est celui - ci?
Basses.
Oui, quel est celui - ci?

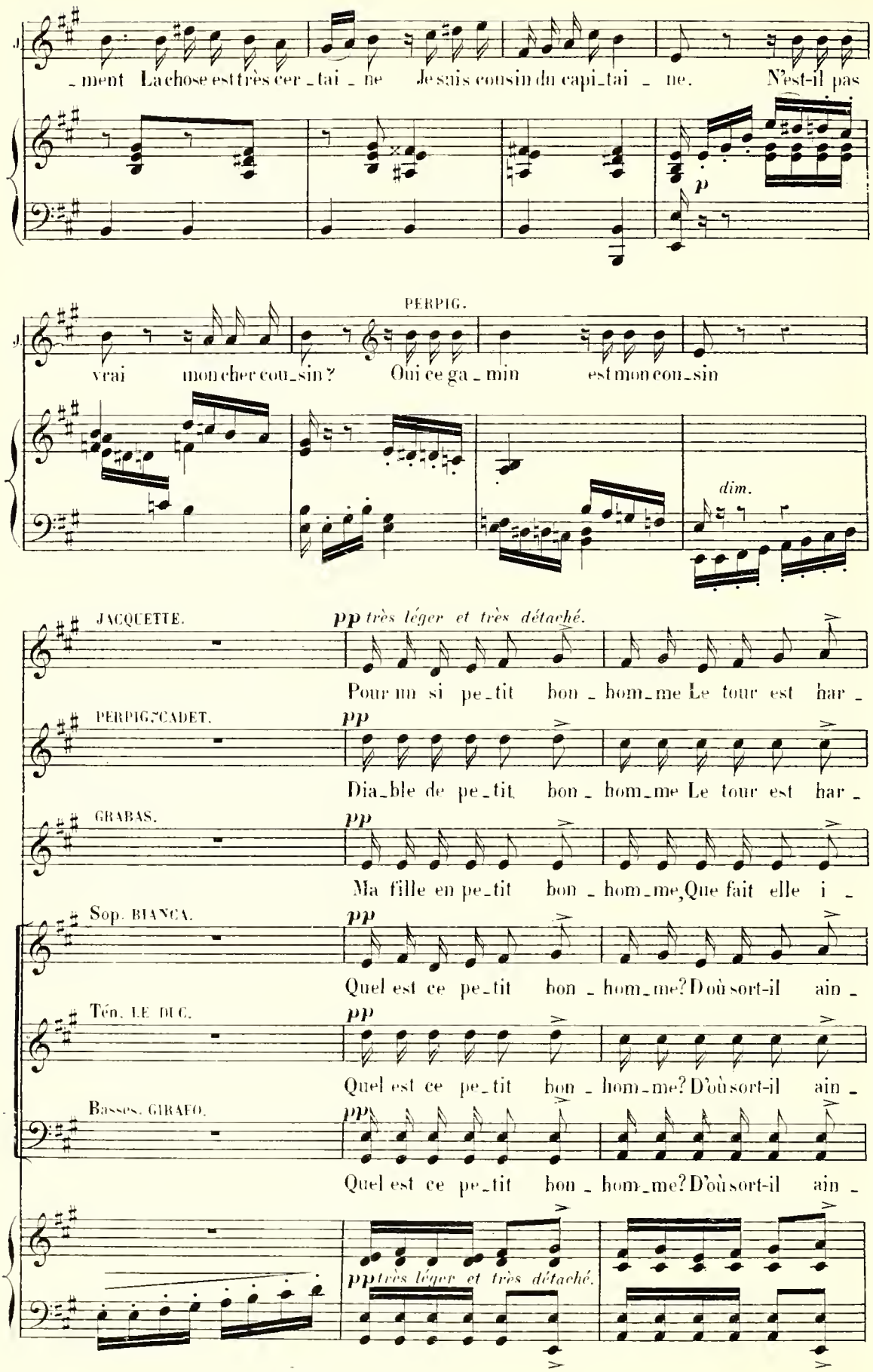

GIRAFO.
Approche i_ci, approche i_ci que l'on con_tem_ple ton vi_
All°
GRABASSOU.
PERPIG.
_sa_ge.
Ciel! ma fil_le! Mon cou_
Sop.
ff
Ah!
Ten.
ff
Ah!
Basses.
ff
Ah!
All°
ff
p
cresc.
JACQUETTE.
1° Tempo all!tto
Je produis un effet cer_tain.
BIANCA.
Quel est ce petit ga_min?
_sin!
1° Tempo all!tto
f p
dim.

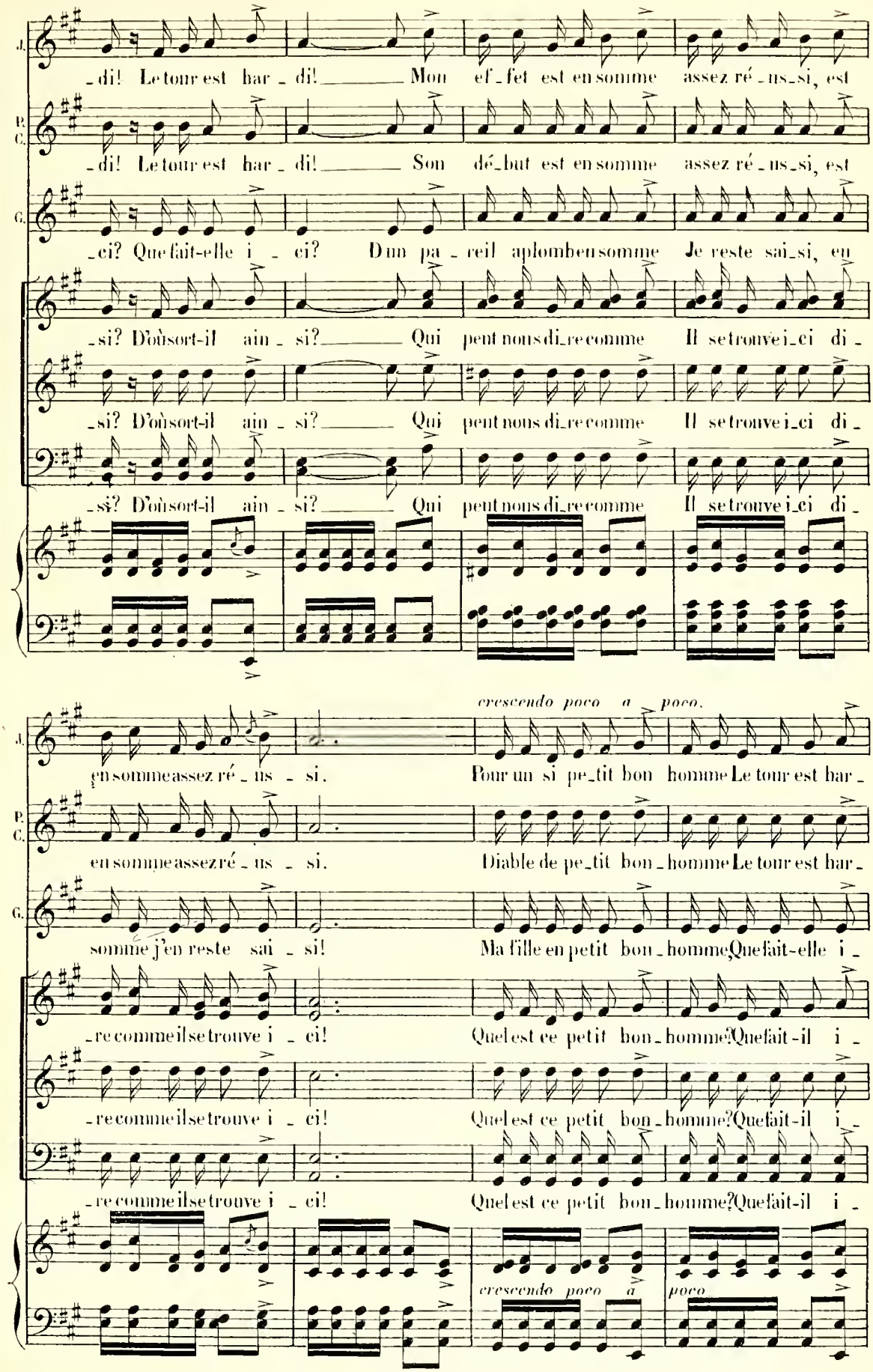

pp très léger et très détaché.
J
Pour un si pe_tit bon_homme, Le tour est har_di, Le tour est har_
PERPIG. CADET.
pp
Dia_ble de pe_tit bon_homme, Le tour est har_di, Le tour est har_
GRABAS.
pp
Ma fille en pe_tit bon_homme, Que fait-elle i_ci? Que fait-elle i_
Sop. BIANCA.
pp
Ten.
Quel est ce pe_tit bon_homme? D'où sort-il ain_si? D'où sort-il ain_
pp
Quel est ce pe_tit bon_homme? D'où sort-il ain_si? D'où sort-il ain_
Basses. pp
Quel est ce pe_tit bon_homme? D'où sort-il ain_si? D'où sort-il ain_
pp très léger et très détaché.
J.
_di! Mon ef_fet est en som_me As_sez ré_us_si, est
P. C.
_di! Son dé_but est en som_me As_sez ré_us_si, est
G.
_ci? D'un pa_reil a_plomb en som_me Je res_te sai_si, en
_si? Qui peut nous di_re com_me Il se trouve i_ci, di_
si? Qui peut nous di_re com_me Il se trouve i_ci, di_
_si? Qui peut nous di_re com_me Il se trouve i_ci, di_

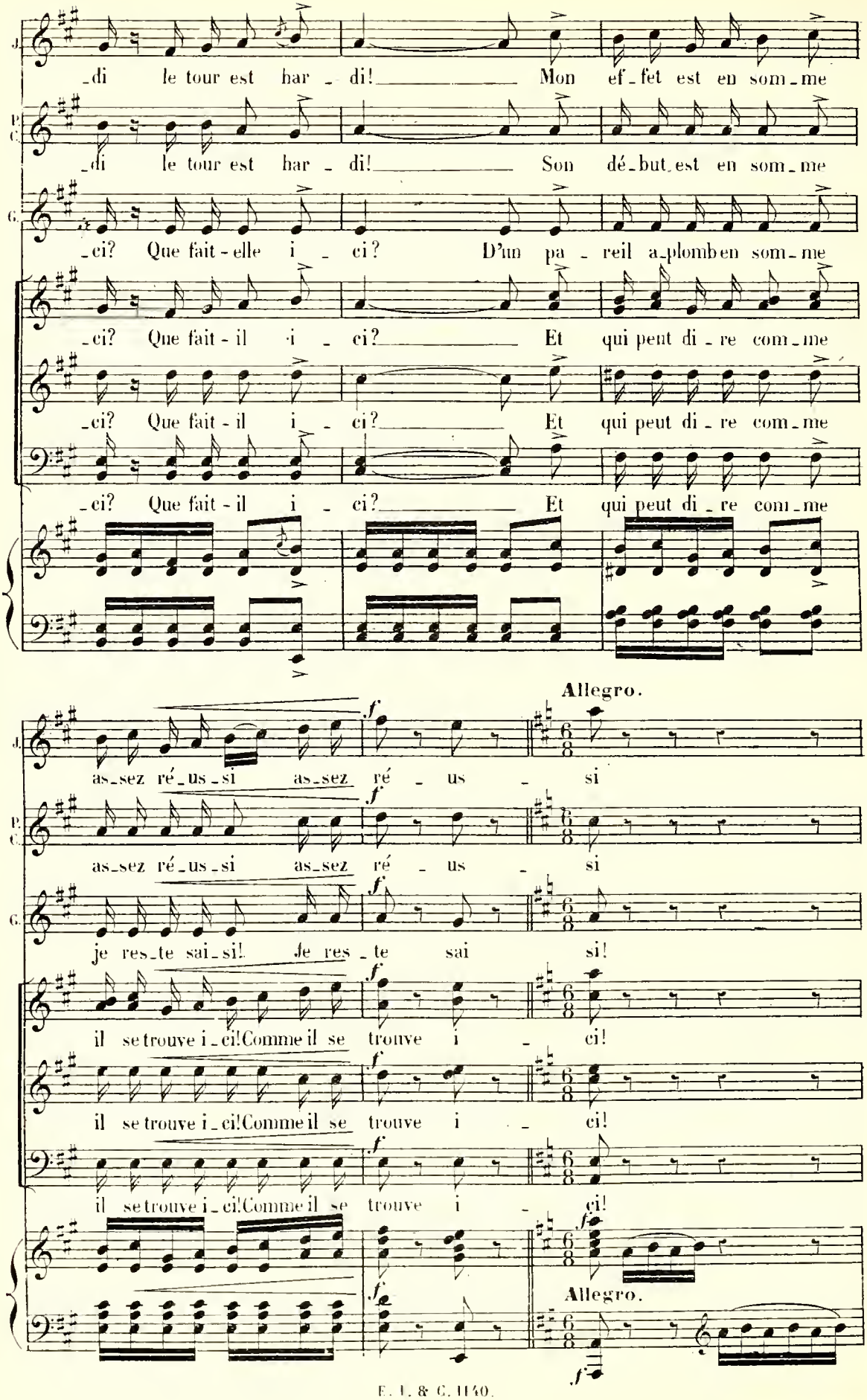

J.
P. C.
G.
en somme Assez ré - us - si! Pour un si pe-tit bon -
en somme Assez ré - us - si! Dia-ble de pe-tit bon -
somme J'en res-te sai - si! Ma fille en pe-tit bon -
cre - scen - do
- re comme Il se trouve i - ci! Quel est ce pe-tit bon -
- re comme Il se trouve i - ci! Quel est ce pe-tit bon -
- re comme Il se trouve i - ci! Quel est ce pe-tit bon -
cre - scen - do
poco a poco.
- homme, Le tour est har - di, Le tour est har - di! Mon
- homme, Le tour est har - di, Le tour est har - di! Son
- homme, Que fait-elle i - ci? Que fait-elle i - ci? D'un pa
poco a poco.
- homme? Que fait-il i - ci? Que fait-il i - ci? Et
- homme? Que fait-il i - ci? Que fait-il i - ci? Et
- homme? Que fait-il i - ci? Que fait-il i - ci? Et
poco a poco.

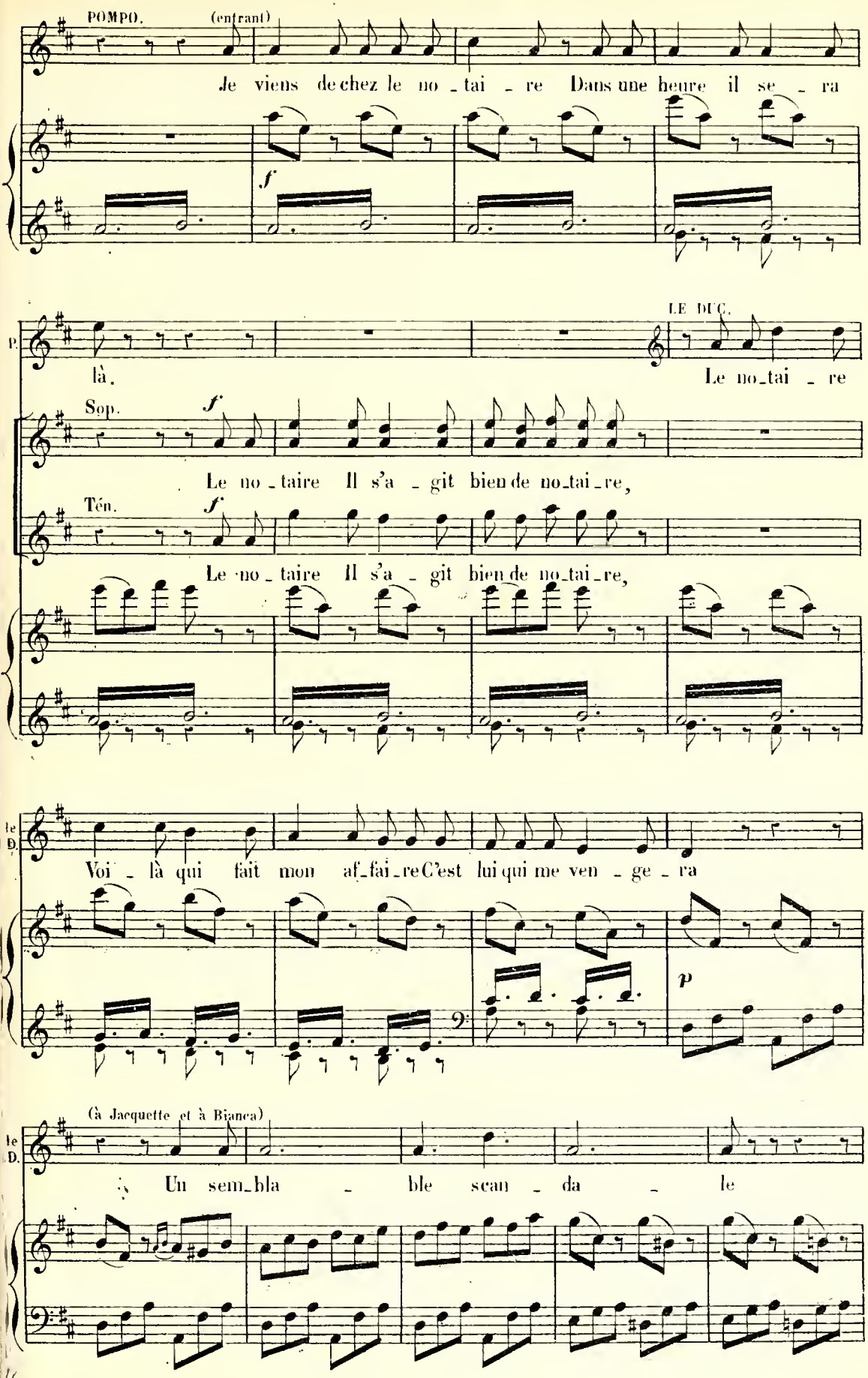

J.
ef-fet est en som-me As-sez ré-us-si, As-sez ré-us-
P. C.
dé-but est en som-me As-sez ré-us-si, As-sez ré-us-
G.
-reil a-plomb en som-me Je res-te sai-si, Je res-te sai-
qui peut di-re com-me Il se trouve i-ci, comme Il se trouve i-
qui peut di-re com-me Il se trouve i-ci, comme Il se trouve i-
qui peut di-re com-me Il se trouve i-ci, comme Il se trouve i-
J.
-si! Jac-quet.
LE DUC.
P. C.
-si! Quel est ton nom?
G.
-si!
-ci? Jacquet? qu'est-ce que
-ci? Jacquet? qu'est-ce que
-ci? Jacquet? qu'est-ce que

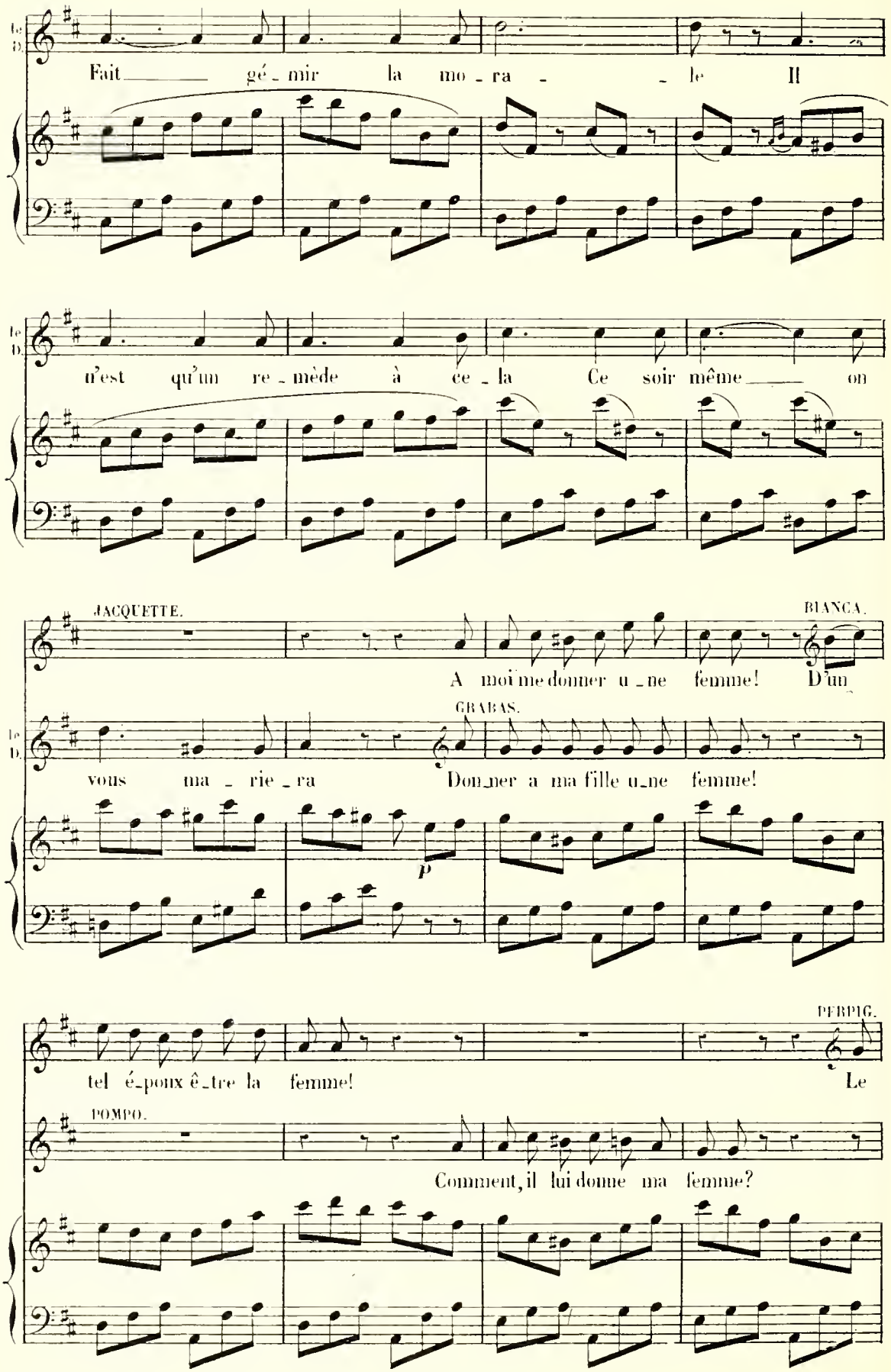

J.
Je vais le di_re s'il vous plaît le__ di _ re s'il vous
c'est que ce Jacquet?
c'est que ce Jacquet?
c'est que ce Jacquet?
J.
plaît__ Je__ suis cou_sin du ca _ pi _ tai _ ne Du__
J.
ca_pitaine i_ci pré _ sent. Parfai_te_
Sop.
p
Cou _ sin du ca _ pi _ tai _ ne!
Ten.
p
Cou _ sin du ca _ pi _ tai _ ne!
Basses.
Cou _ sin du ca _ pi _ tai _ ne!

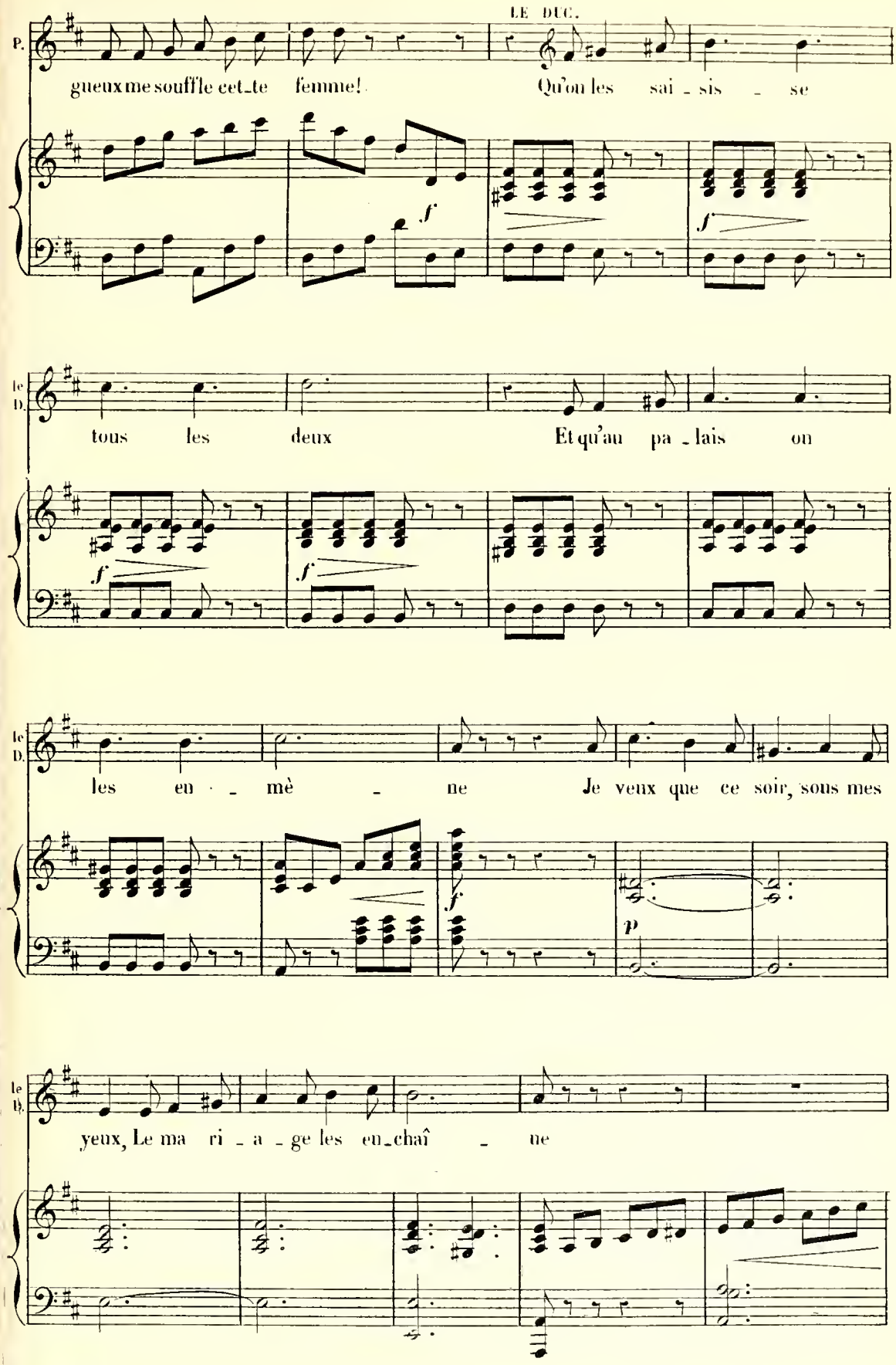

ment La chose est très cer_tai_ne Je suis cousin du capi_tai_ne. N'est-il pas
p
PERPIG.
vrai mon cher cou_sin? Oui ce ga_min est mon cou_sin
dim.
JACQUETTE.
pp très léger et très détaché.
Pour un si pe_tit bon_hom_me Le tour est har_
PERPIG. CADET.
pp
Dia_ble de pe_tit bon_hom_me Le tour est har_
GRABAS.
pp
Ma fille en pe_tit bon_hom_me, Que fait elle i_
Sop. BIANCA.
pp
Quel est ce pe_tit bon_hom_me? D'où sort-il ain_
Ten. LE DUC.
pp
Quel est ce pe_tit bon_hom_me? D'où sort-il ain_
Basses. GIRAFO.
pp
Quel est ce pe_tit bon_hom_me? D'où sort-il ain_
pp très léger et très détaché.

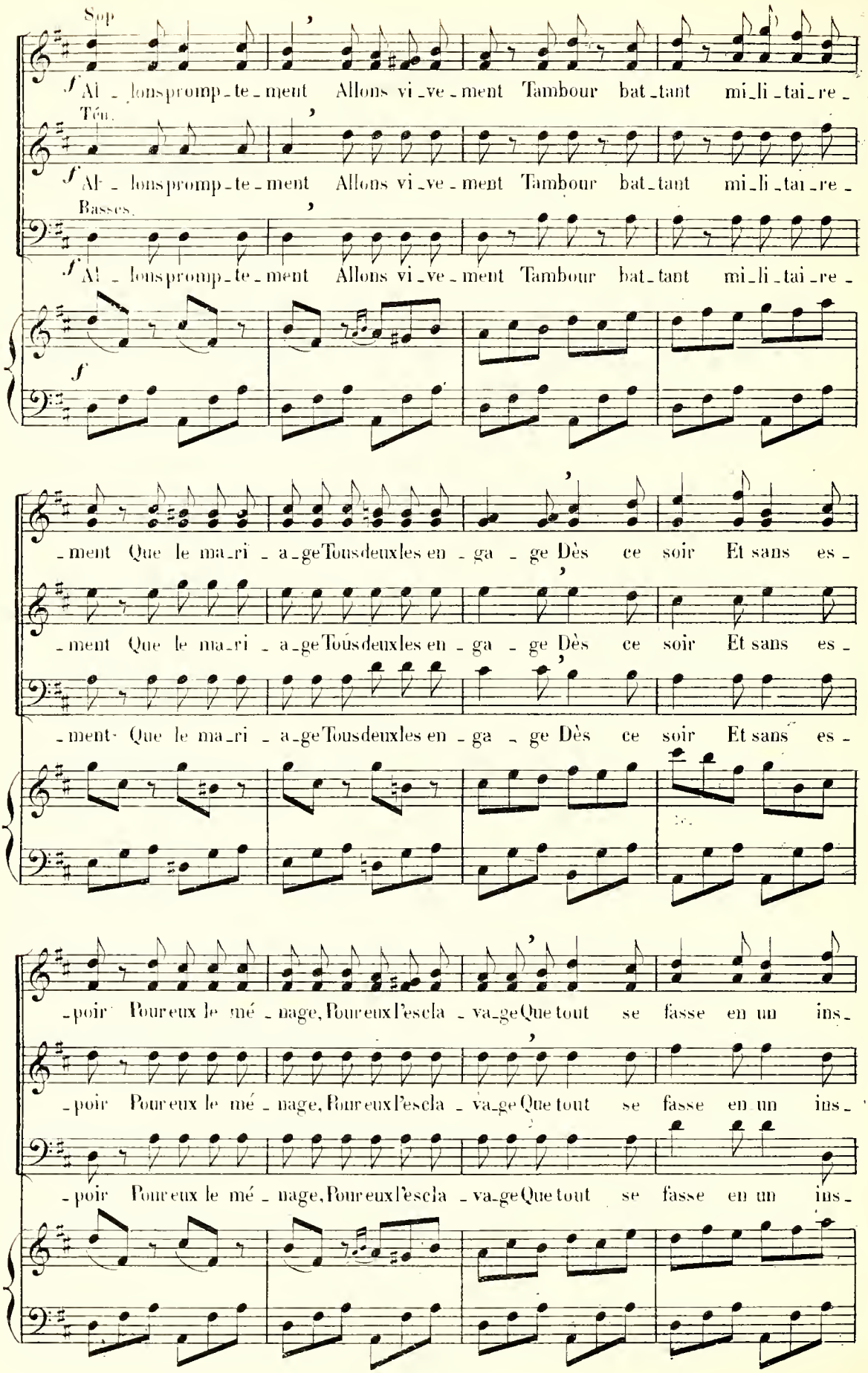

J.
_di! Le tour est bar_di! Mon ef_fet est en somme assez ré_us_si, est
P. C.
_di! Le tour est bar_di! Son dé_but est en somme assez ré_us_si, est
G.
_ci? Que fait-elle i_ci? D'un pa_reil aplomb en somme Je reste sai_si, en
_si? D'où sort-il ain_si? Qui peut nous di_re comme Il se trouve i_ci di_
_si? D'où sort-il ain_si? Qui peut nous di_re comme Il se trouve i_ci di_
_si? D'où sort-il ain_si? Qui peut nous di_re comme Il se trouve i_ci di_
crescendo poco a poco.
J.
en somme assez ré_us_si. Pour un si pe_tit bon homme Le tour est bar_
P. C.
en somme assez ré_us_si. Diable de pe_tit bon_homme Le tour est bar_
G.
somme j'en reste sai_si! Ma fille en petit bon_homme Que fait-elle i_
_re comme il se trouve i_ci! Quel est ce petit bon_homme? Que fait-il i_
_re comme il se trouve i_ci! Quel est ce petit bon_homme? Que fait-il i_
_re comme il se trouve i_ci! Quel est ce petit bon_homme? Que fait-il i_
crescendo poco a
poco

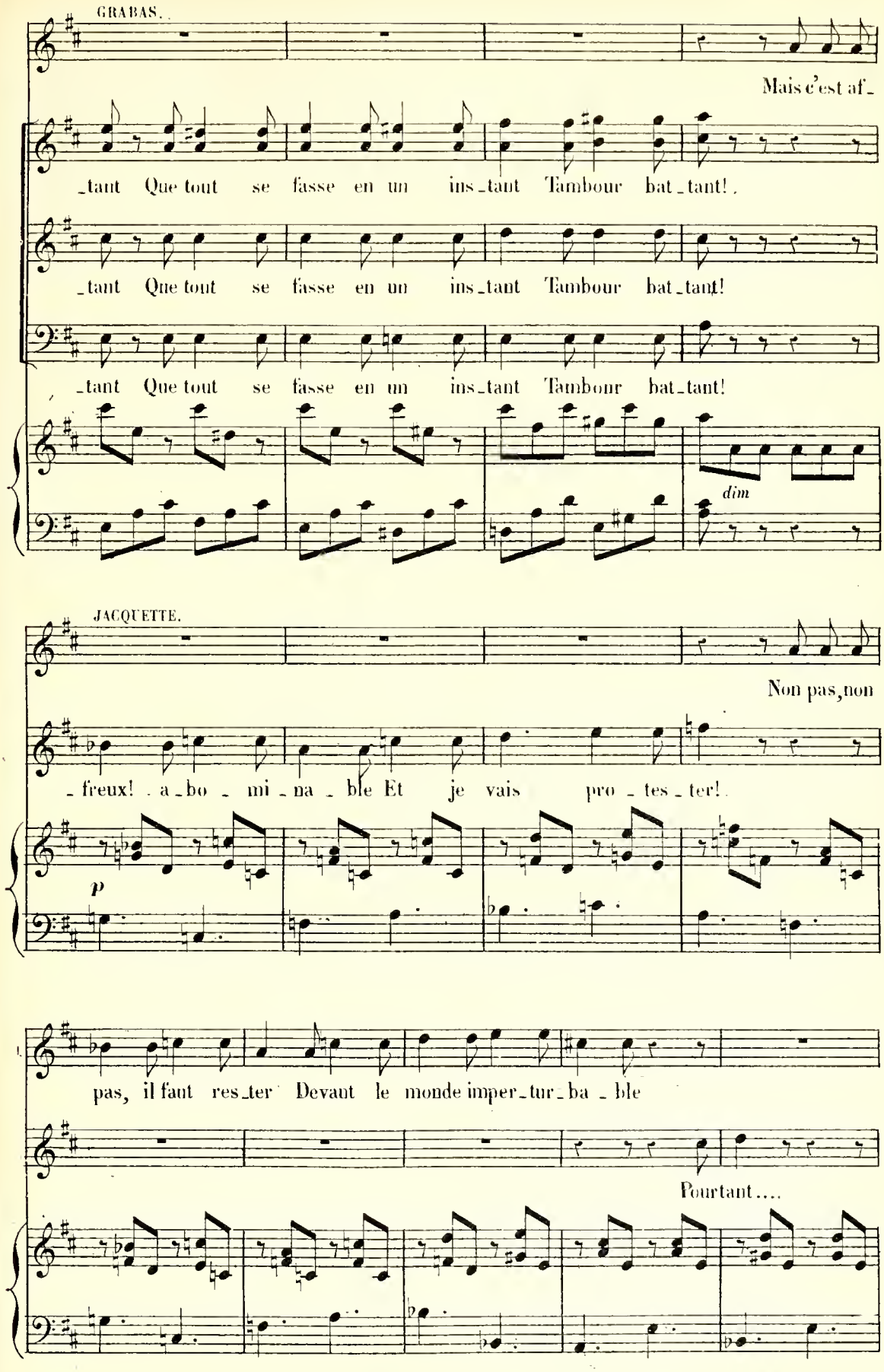

J.
P. C.
G.
-di le tour est har - di! Mon ef-fet est en som-me
-di le tour est har - di! Son dé-but est en som-me
-ci? Que fait-elle i - ci? D'un pa - reil a-plomb en som-me
-ci? Que fait-il i - ci? Et qui peut di - re com-me
-ci? Que fait-il i - ci? Et qui peut di - re com-me
-ci? Que fait-il i - ci? Et qui peut di - re com-me
Allegro.
as-sez ré-us-si as-sez ré - us - si
as-sez ré-us-si as-sez ré - us - si
je res-te sai-si! Je res - te sai si!
il se trouve i-ci! Comme il se trouve i - ci!
il se trouve i-ci! Comme il se trouve i - ci!
il se trouve i-ci! Comme il se trouve i - ci!
Allegro.

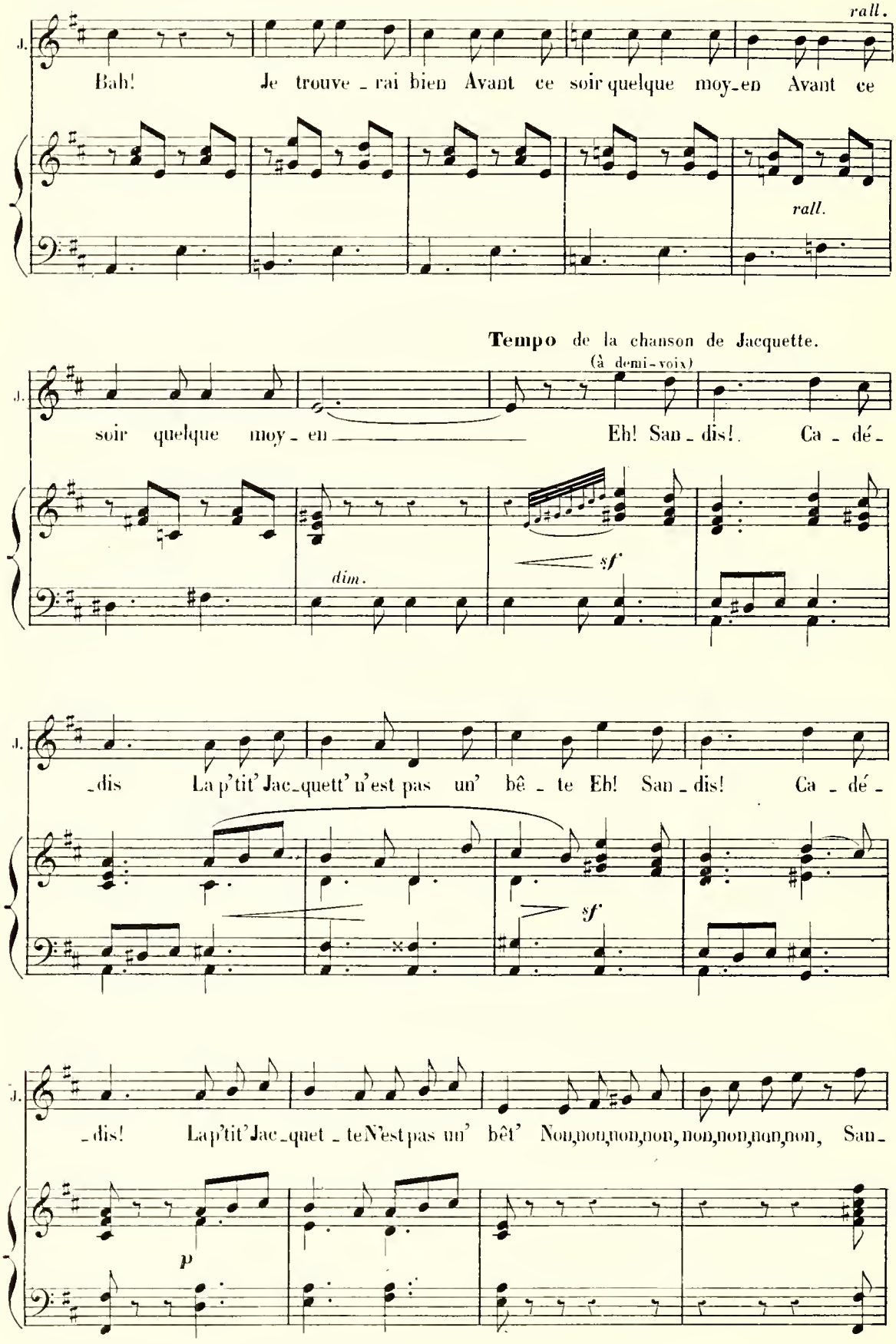

POMPO. (entrant)
Je viens de chez le no - tai - re Dans une heure il se - ra
f
P.
là.
LE DUC.
Le no - tai - re
Sop.
f
Le no - taire Il s'a - git bien de no - tai - re,
Ten.
f
Le no - taire Il s'a - git bien de no - tai - re,
le D.
Voi - là qui fait mon af - fai - re C'est lui qui me ven - ge - ra
p
(à Jacquette et à Bianca)
le D.
Un sem - bla - ble scan - da - le

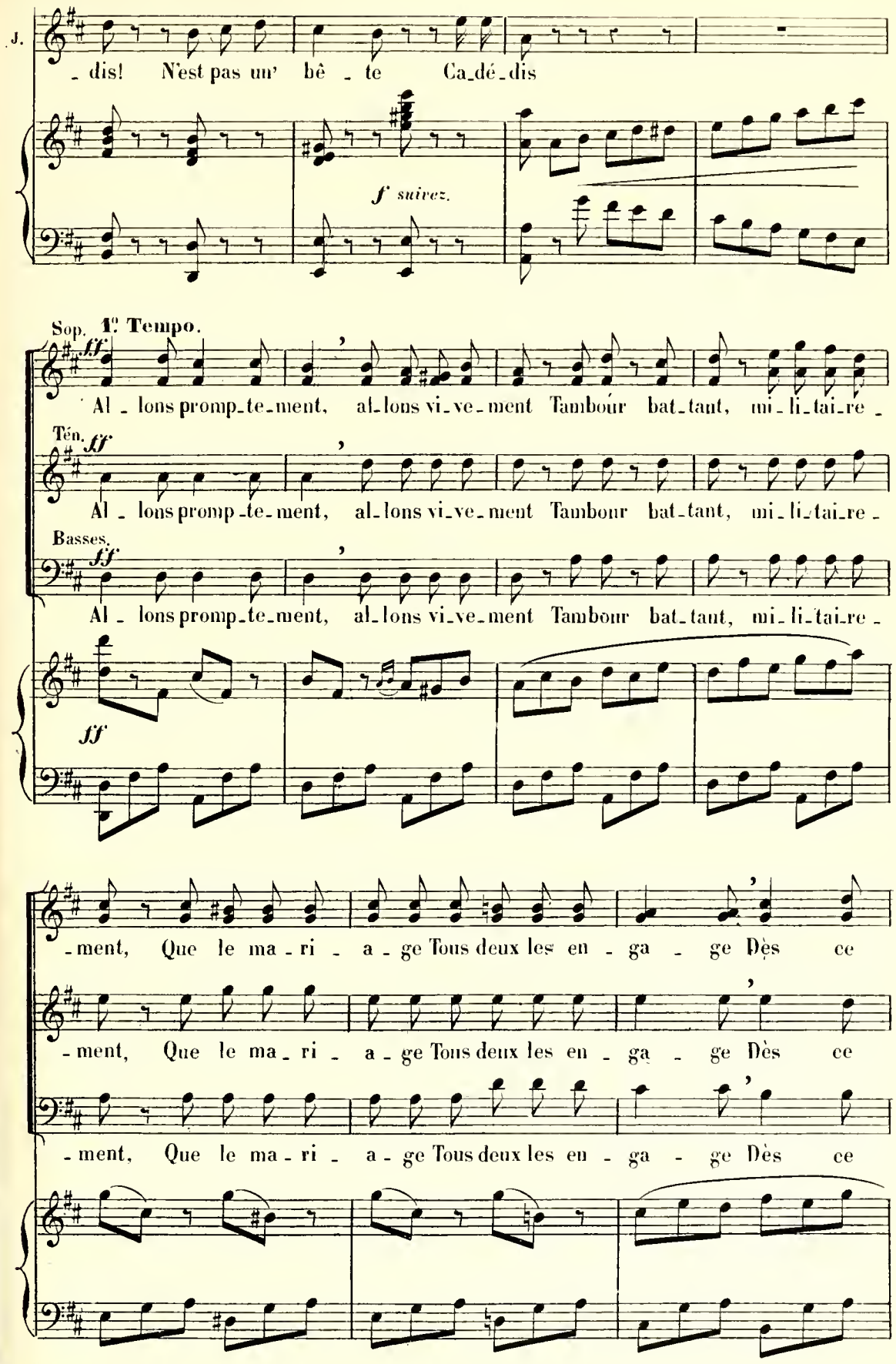

Le D.
Fait gé-mir la mo-ra-le Il
n'est qu'un re-mède à ce-la Ce soir même on
JACQUETTE.
BIANCA.
A moi me donner u-ne femme! D'un
GRABAS.
vous ma-rie-ra Don-ner a ma fille u-ne femme!
P
PERPIG.
tel é-poux ê-tre la femme! Le
POMPO.
Comment, il lui donne ma femme?

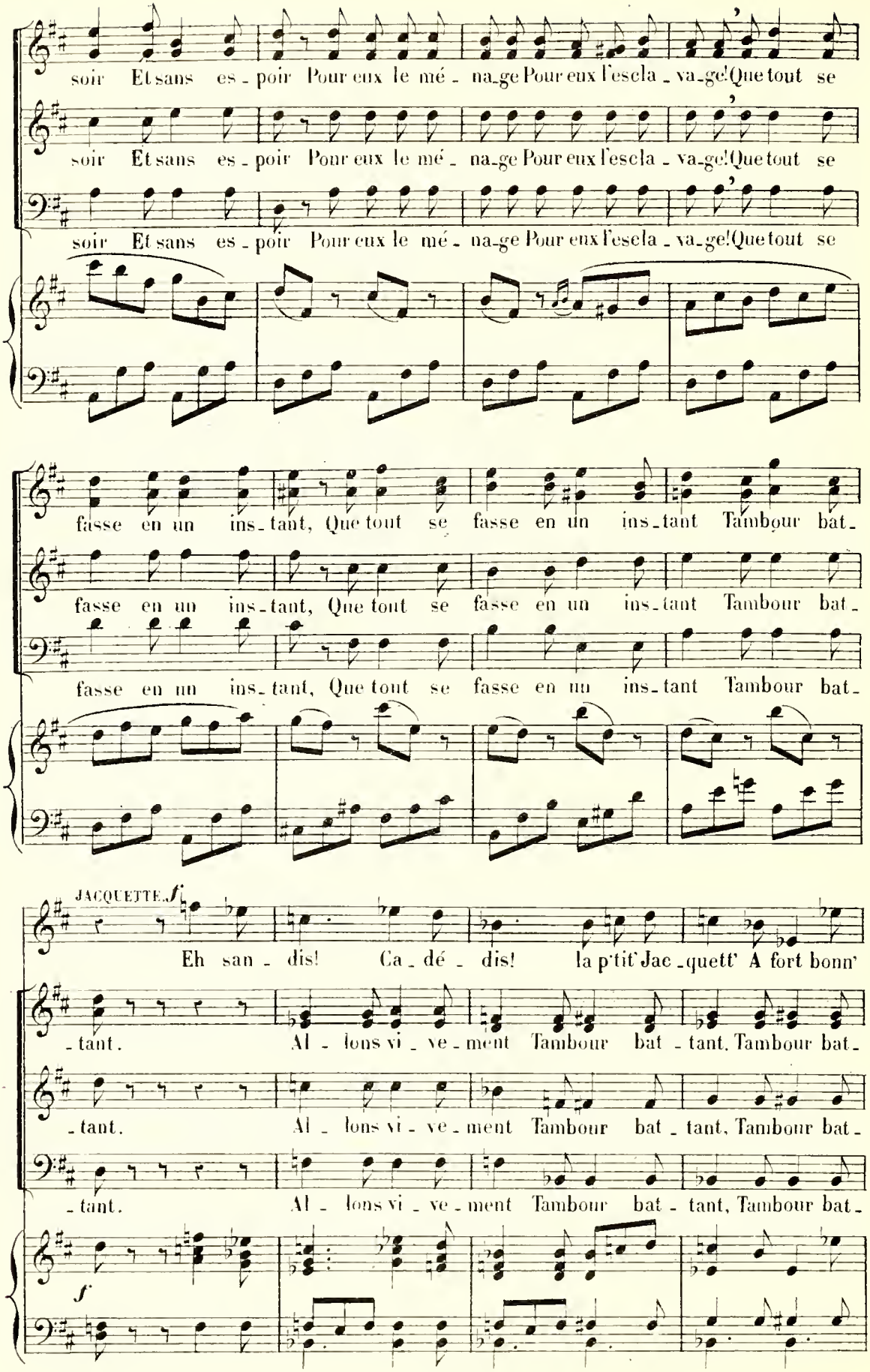

LE DUC.
P.
gueux me souffle cet_te femme! Qu'on les sai_sis_se
le D.
tous les deux Et qu'au pa_lais on
les en_mè_ne Je veux que ce soir, sous mes
yeux, Le ma ri_a_ge les en_chaî_ne

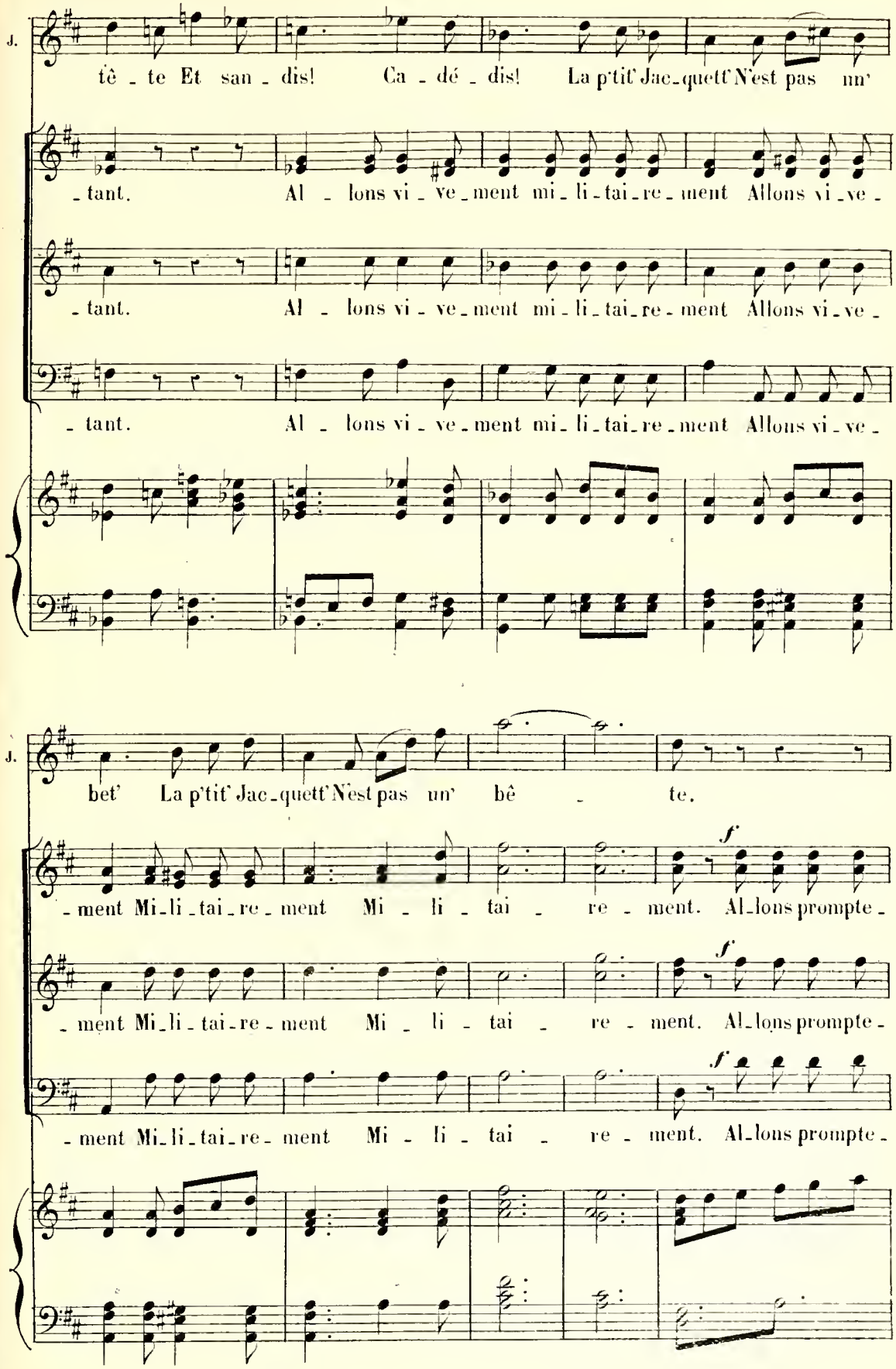

Sop
Al - lons promp - te - ment Allons vi - ve - ment Tambour bat - tant mi - li - tai - re -
Ténr.
Al - lons promp - te - ment Allons vi - ve - ment Tambour bat - tant mi - li - tai - re -
Basses.
Al - lons promp - te - ment Allons vi - ve - ment Tambour bat - tant mi - li - tai - re -
- ment Que le ma - ri - a - ge Tous deux les en - ga - ge Dès ce soir Et sans es -
- ment Que le ma - ri - a - ge Tous deux les en - ga - ge Dès ce soir Et sans es -
- ment Que le ma - ri - a - ge Tous deux les en - ga - ge Dès ce soir Et sans es -
- poir Pour eux le mé - nage, Pour eux l'escla - va - ge Que tout se fasse en un ins -
- poir Pour eux le mé - nage, Pour eux l'escla - va - ge Que tout se fasse en un ins -
- poir Pour eux le mé - nage, Pour eux l'escla - va - ge Que tout se fasse en un ins -

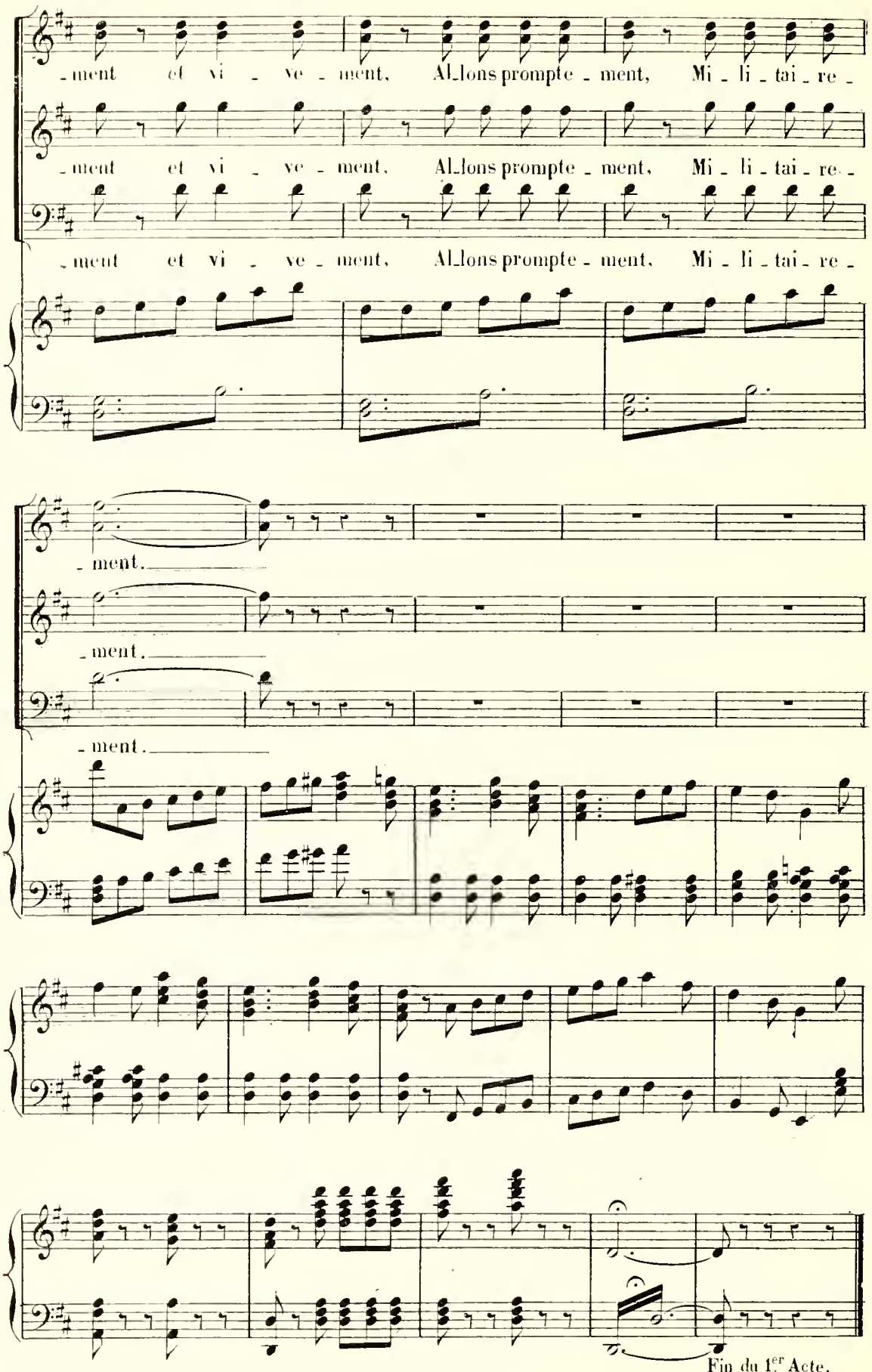

GRABAS.
Mais c'est af_
_tant Que tout se fasse en un ins_tant Tambour bat_tant!
_tant Que tout se fasse en un ins_tant Tambour bat_tant!
_tant Que tout se fasse en un ins_tant Tambour bat_tant!
dim
JACQUETTE.
Non pas, non
_freux! a_bo_mi_na_ble Et je vais pro_tes_ter!
p
pas, il faut res_ter Devant le monde imper_tur_ba_ble
Pourtant....


rall.
J.
Bah! Je trouve - rai bien Avant ce soir quelque moy-en Avant ce
rall.
Tempo de la chanson de Jacquette.
(à demi-voix)
soir quelque moy - en Eh! San - dis! Ca - dé -
dim.
sf
- dis La p'tit' Jac-quett' n'est pas un' bê - te Eh! San - dis! Ca - dé -
sf
- dis! La p'tit' Jac-quet - te N'est pas un' bêt' Non,non,non,non, non,non,non,non, San -
p


J.
- dis! N'est pas un' bê - te Ca-dé-dis
f suivez.
Sop. 1°. Tempo.
ff
Al - lons promp-te-ment, al-lons vi-ve-ment Tambour bat-tant, mi-li-tai-re -
Tén. ff
Al - lons promp-te-ment, al-lons vi-ve-ment Tambour bat-tant, mi-li-tai-re -
Basses. ff
Al - lons promp-te-ment, al-lons vi-ve-ment Tambour bat-tant, mi-li-tai-re -
ff
- ment, Que le ma - ri - a - ge Tous deux les en - ga - ge Dès ce
- ment, Que le ma - ri - a - ge Tous deux les en - ga - ge Dès ce
- ment, Que le ma - ri - a - ge Tous deux les en - ga - ge Dès ce

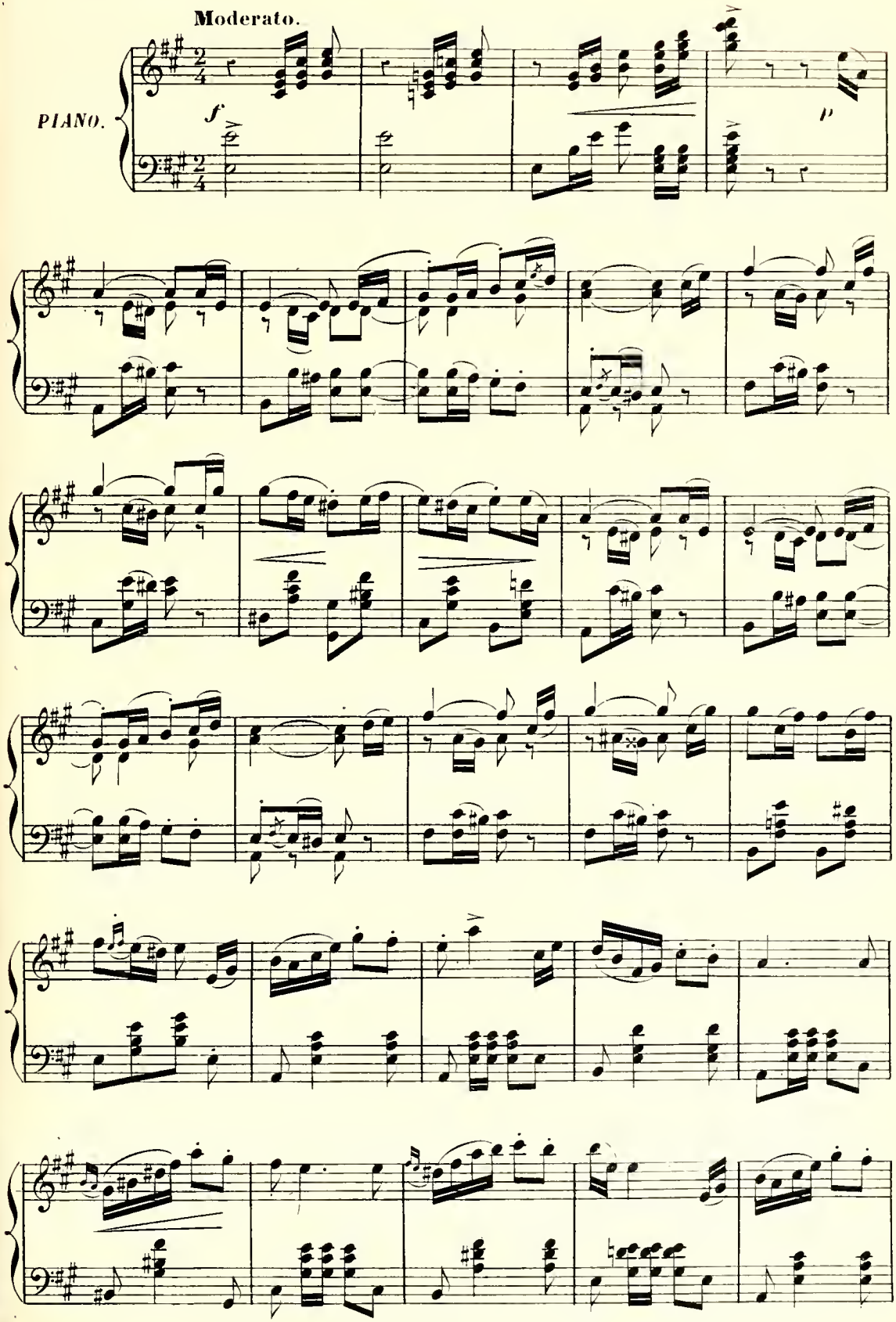

soir Et sans es - poir Pour eux le mé - na-ge Pour eux l'escla - va-ge! Que tout se
soir Et sans es - poir Pour eux le mé - na-ge Pour eux l'escla - va-ge! Que tout se
soir Et sans es - poir Pour eux le mé - na-ge Pour eux l'escla - va-ge! Que tout se
fasse en un ins - tant, Que tout se fasse en un ins - tant Tambour bat -
fasse en un ins - tant, Que tout se fasse en un ins - tant Tambour bat -
fasse en un ins - tant, Que tout se fasse en un ins - tant Tambour bat -
JACQUETTE. f
Eh san - dis! Ca - dé - dis! la p'tit' Jac - quett' A fort bonn'
- tant. Al - lons vi - ve - ment Tambour bat - tant, Tambour bat -
- tant. Al - lons vi - ve - ment Tambour bat - tant, Tambour bat -
- tant. Al - lons vi - ve - ment Tambour bat - tant, Tambour bat -
f

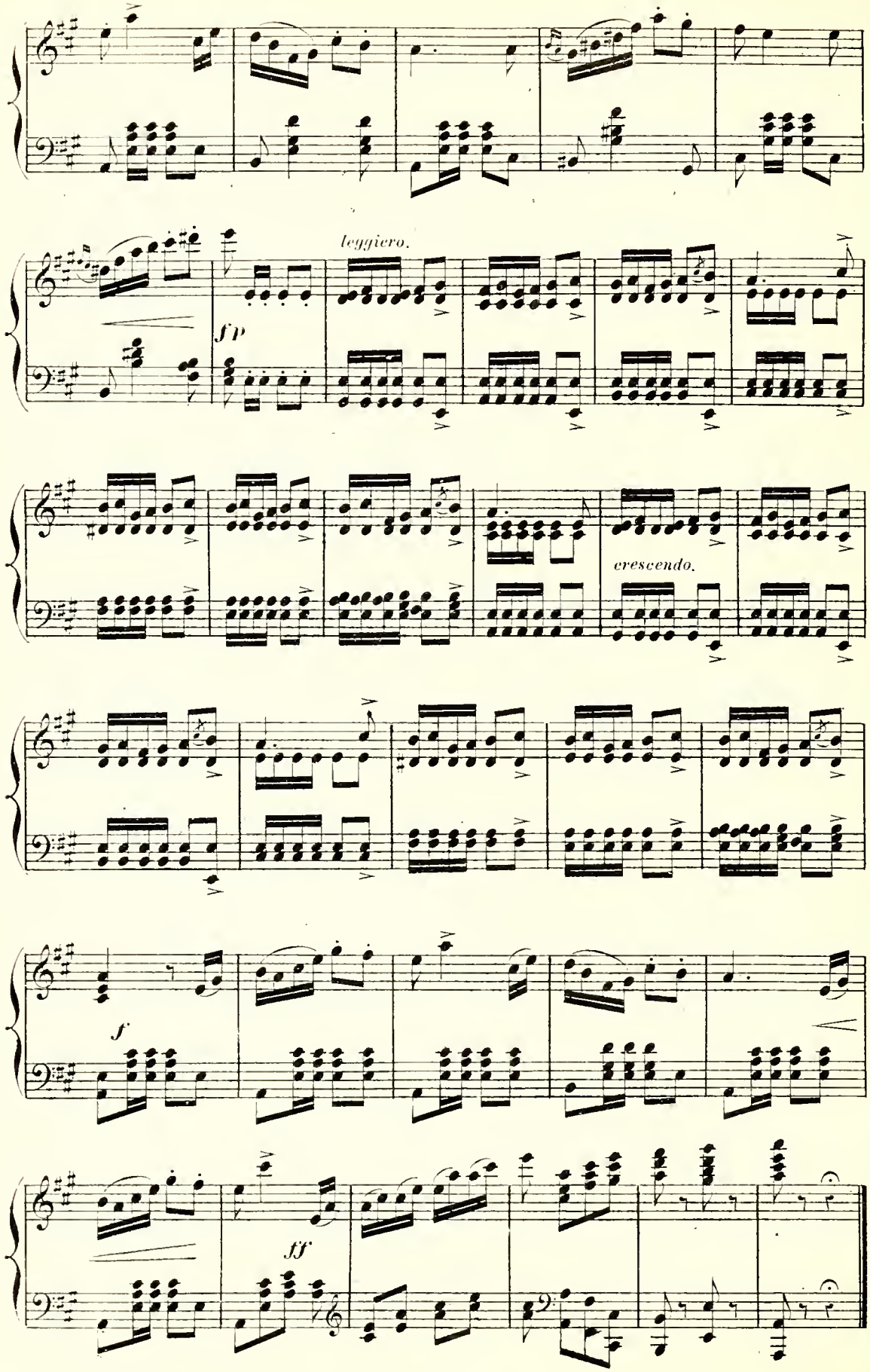

J.
tê - te Et san - dis! Ca - dé - dis! La p'tit' Jac-quett' N'est pas un'
- tant. Al - lons vi - ve - ment mi - li - tai - re - ment Allons vi - ve -
- tant. Al - lons vi - ve - ment mi - li - tai - re - ment Allons vi - ve -
- tant. Al - lons vi - ve - ment mi - li - tai - re - ment Allons vi - ve -
J.
bet' La p'tit' Jac-quett' N'est pas un' bê - te.
- ment Mi - li - tai - re - ment Mi - li - tai - re - ment. Al - lons prompte -
- ment Mi - li - tai - re - ment Mi - li - tai - re - ment. Al - lons prompte -
- ment Mi - li - tai - re - ment Mi - li - tai - re - ment. Al - lons prompte -


-ment et vi - ve - ment, Allons prompte - ment, Mi - li - tai - re -
-ment et vi - ve - ment, Allons prompte - ment, Mi - li - tai - re -
-ment et vi - ve - ment, Allons prompte - ment, Mi - li - tai - re -
-ment.
-ment.
-ment.
Fin du 1er Acte.

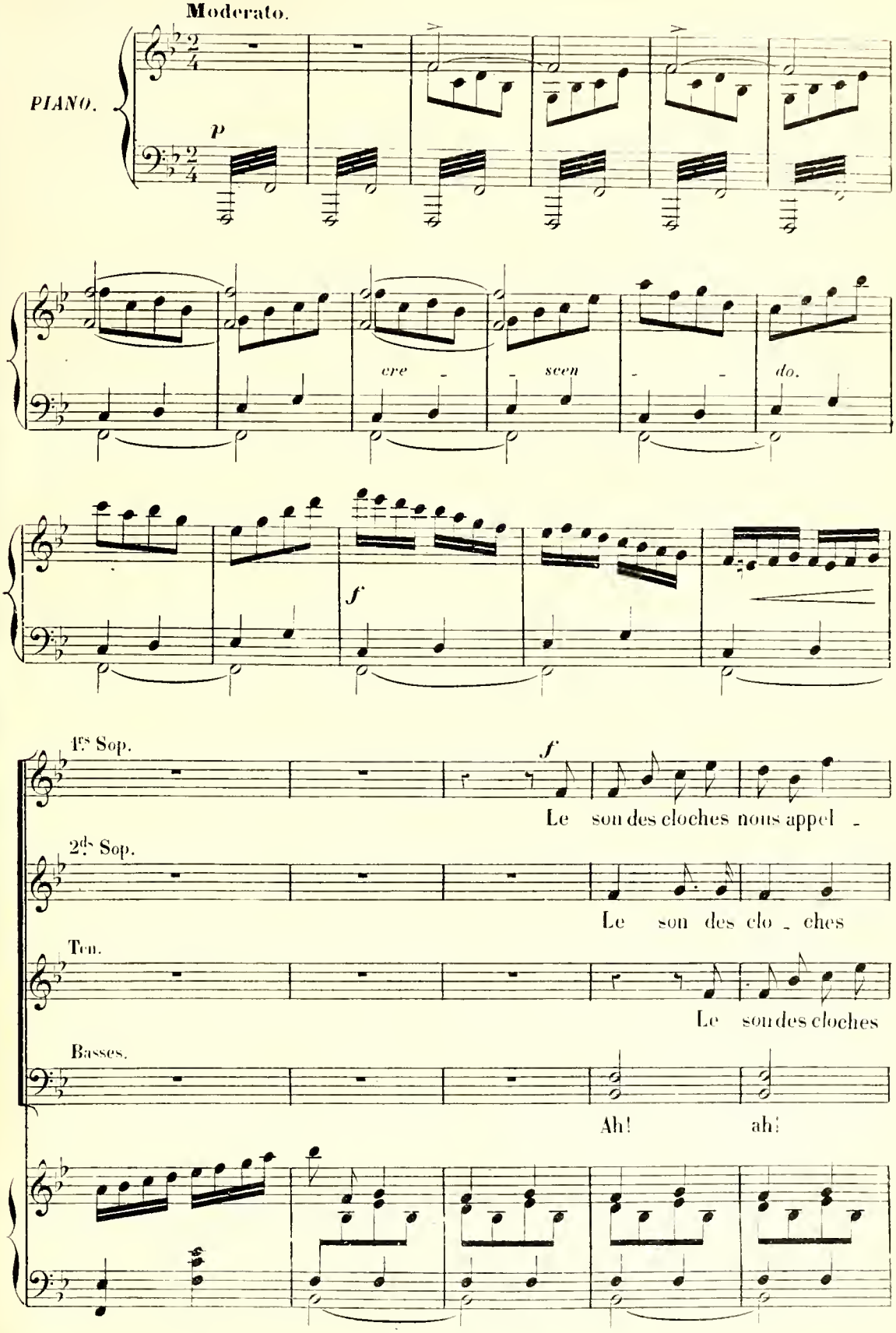
ACTE II.

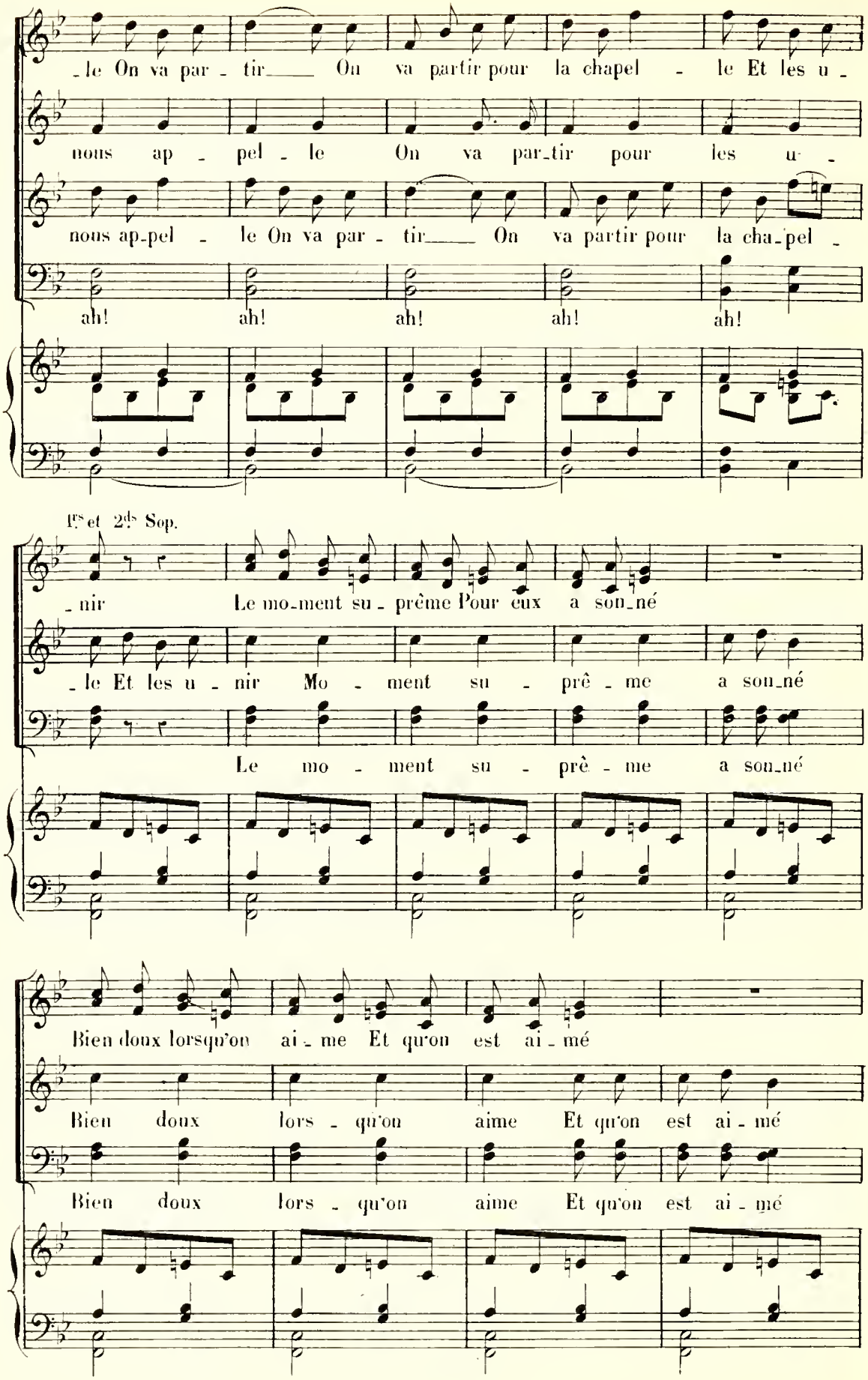
ENTR'ACTE.

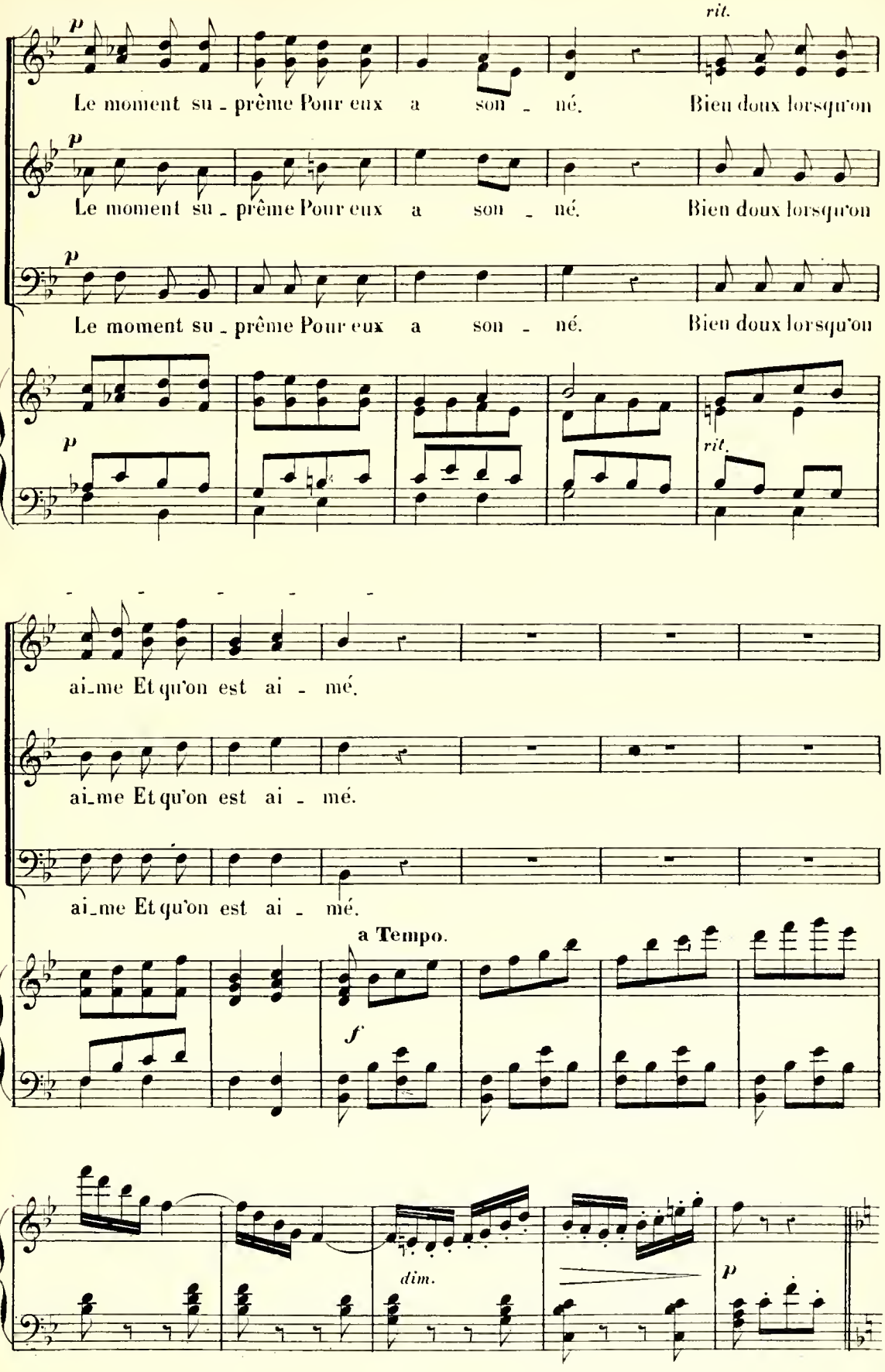


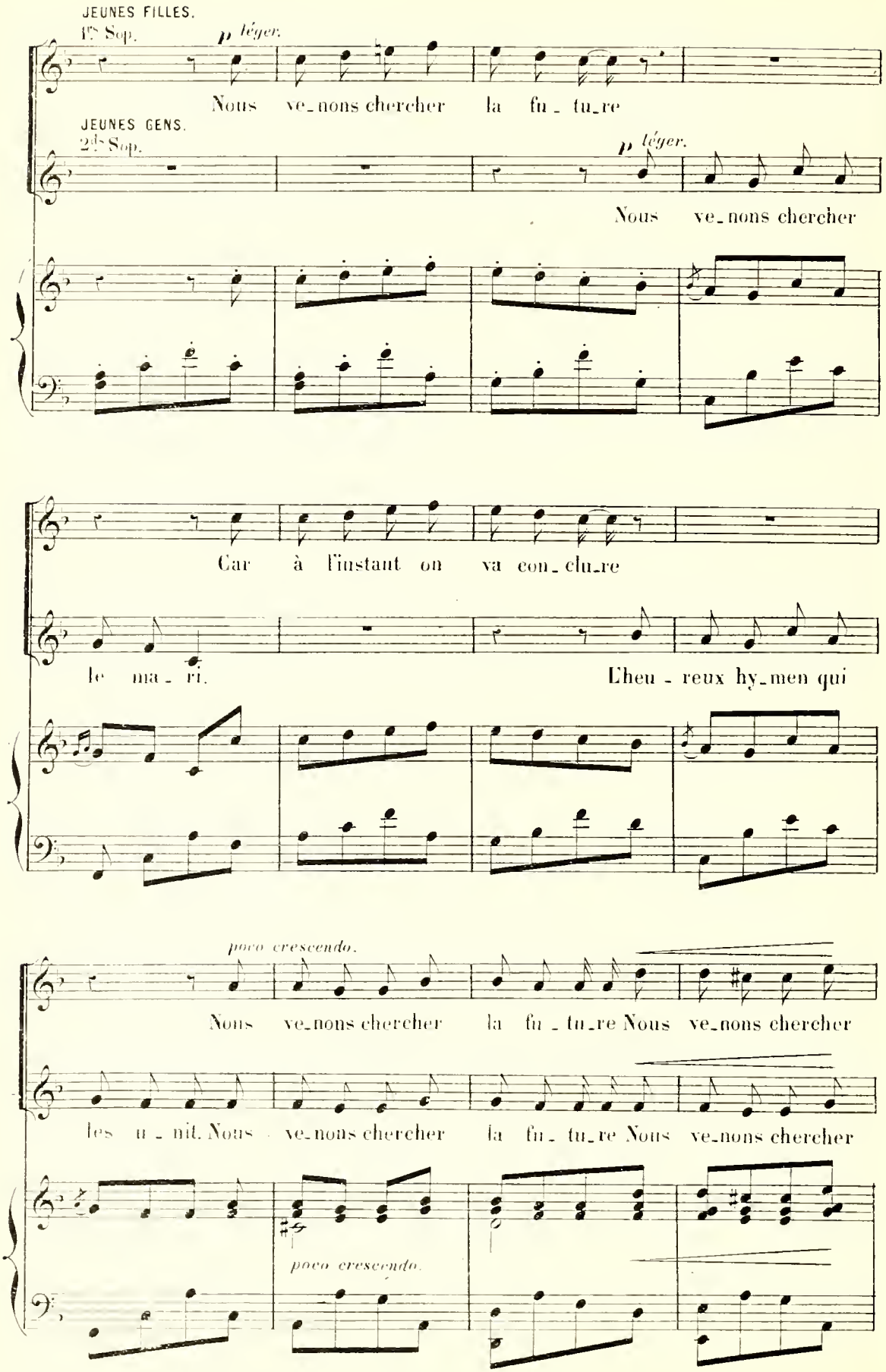

leggiero.
fp
crescendo.
f
ff

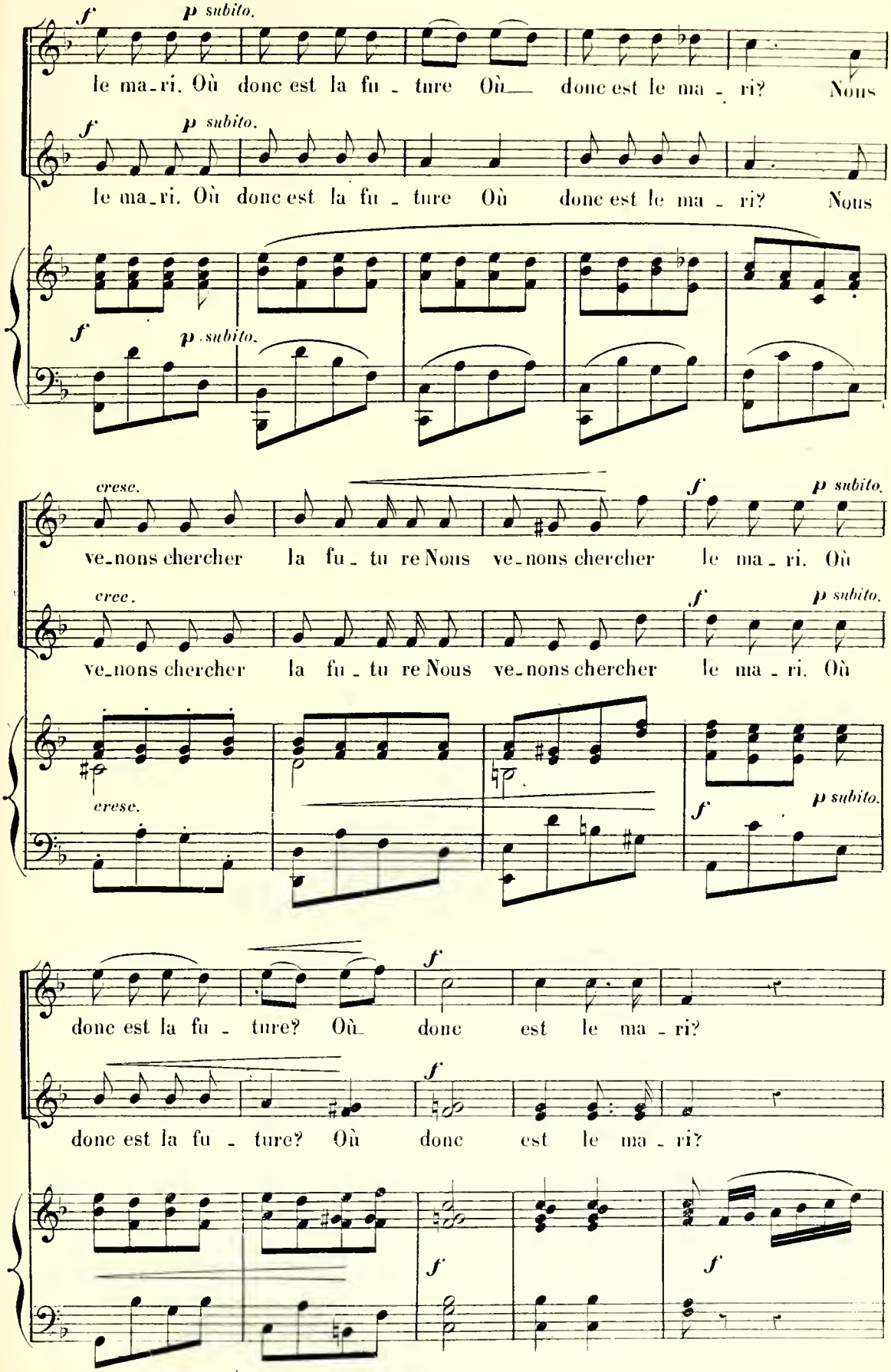
№ 10. MORCEAU D'ENSEMBLE.

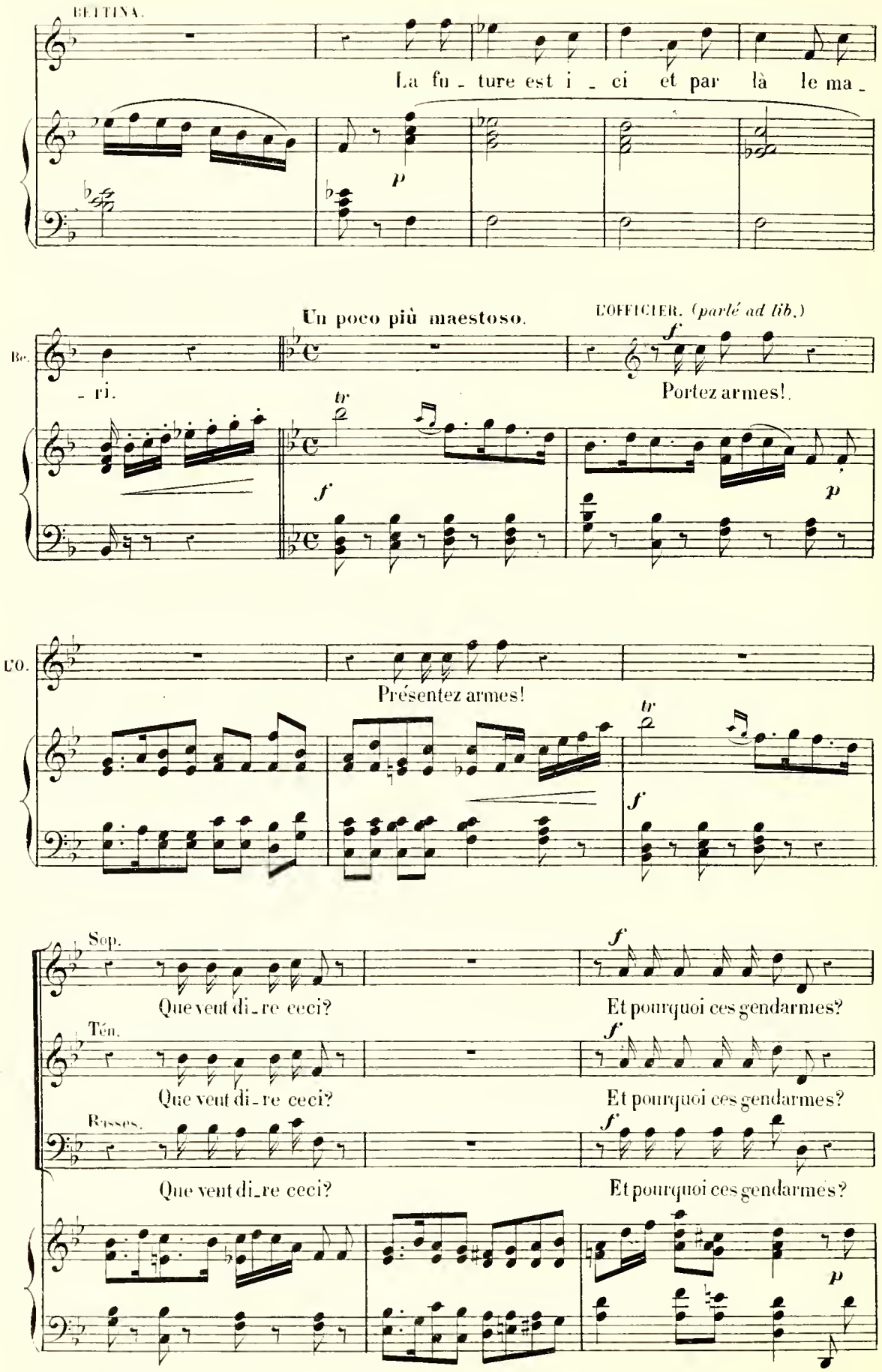


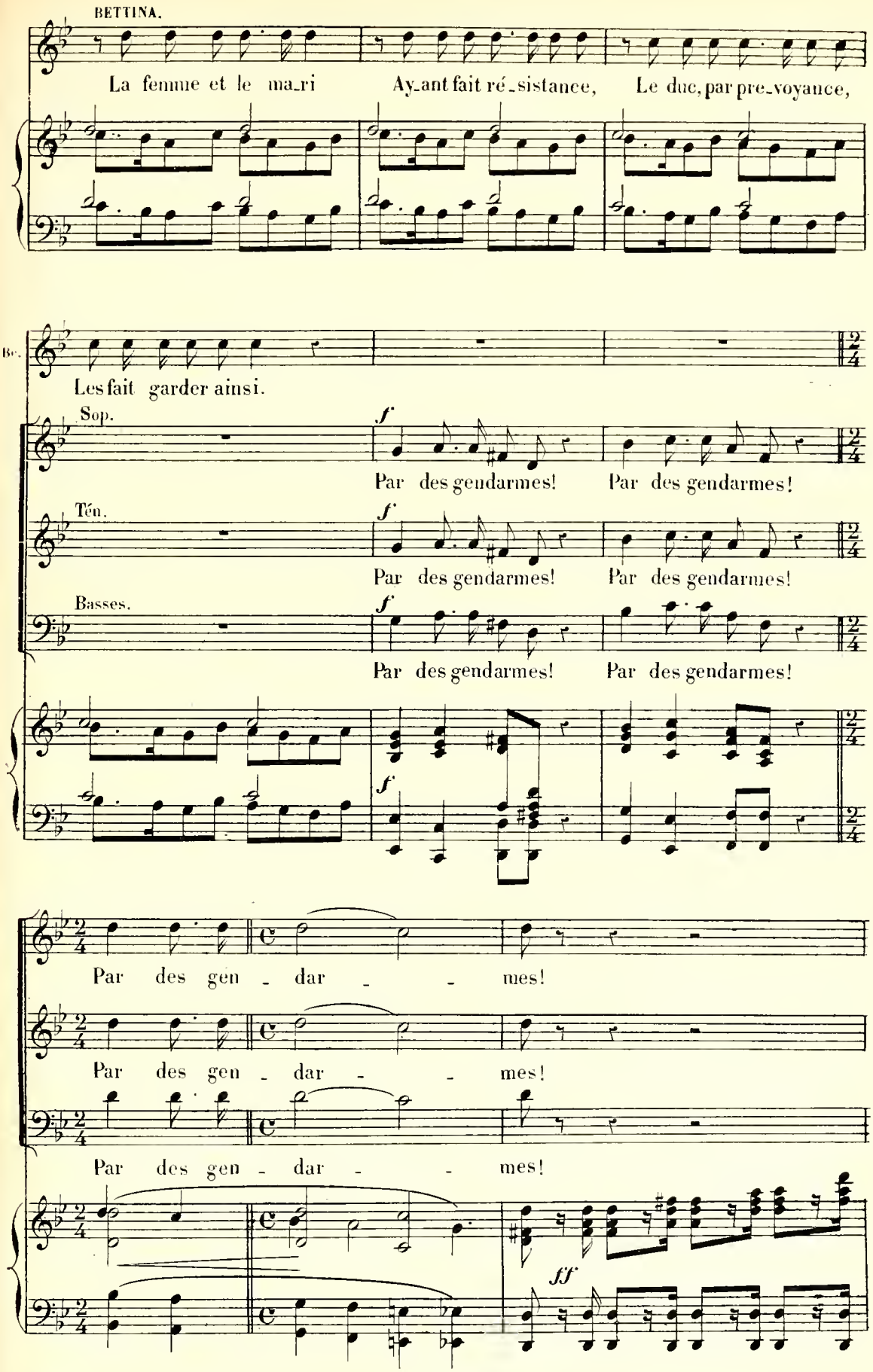

-le On va par - tir On va partir pour la chapel - le Et les u -
nous ap - pel - le On va par-tir pour les u -
nous ap-pel - le On va par - tir On va partir pour la cha-pel -
ah! ah! ah! ah! ah!
1rs et 2ds Sop.
-nir Le mo-ment su - prême Pour eux a son-né
-le Et les u - nir Mo - ment su - prê - me a son-né
Le mo - ment su - prê - me a son-né
Bien doux lorsqu'on ai - me Et qu'on est ai - mé
Bien doux lors - qu'on aime Et qu'on est ai - mé
Bien doux lors - qu'on aime Et qu'on est ai - mé


rit.
p
Le moment su - prême Pour eux a son - né. Bien doux lorsqu'on
p
Le moment su - prême Pour eux a son - né. Bien doux lorsqu'on
p
Le moment su - prême Pour eux a son - né. Bien doux lorsqu'on
p
rit.
aime Et qu'on est ai - mé.
aime Et qu'on est ai - mé.
aime Et qu'on est ai - mé.
a Tempo.
f
dim.
p


JEUNES FILLES.
1ᵉˢ Sop.
p léger.
Nous ve_nons chercher la fu_tu_re
JEUNES GENS.
2ᵈˢ Sop.
p léger.
Nous ve_nons chercher
Car à l'instant on va con_clu_re
le ma_ri.
L'heu_reux hy_men qui
poco crescendo.
Nous ve_nons chercher la fu_tu_re Nous ve_nons chercher
les u_nit. Nous ve_nons chercher la fu_tu_re Nous ve_nons chercher
poco crescendo.


f
p subito.
le ma-ri. Où donc est la fu-ture Où donc est le ma-ri? Nous
le ma-ri. Où donc est la fu-ture Où donc est le ma-ri? Nous
cresc.
ve-nons chercher la fu-tu re Nous ve-nons chercher le ma-ri. Où
donc est la fu-ture? Où donc est le ma-ri?
donc est la fu-ture? Où donc est le ma-ri?


BETTINA.
La fu - ture est i - ci et par là le ma -
p
Un poco più maestoso.
L'OFFICIER. (parlé ad lib.)
Bc.
- ri.
f
Portez armes!
tr
f
p
L'O.
Présentez armes!
tr
f
Sop.
Que veut di - re ceci?
f
Et pourquoi ces gendarmes?
Ten.
Que veut di - re ceci?
f
Et pourquoi ces gendarmes?
Basses.
Que veut di - re ceci?
f
Et pourquoi ces gendarmes?
p


BETTINA.
La femme et le ma_ri Ay_ant fait ré_sistance, Le duc, par pre_voyance,
Bc.
Les fait garder ainsi.
Sop.
f
Par des gendarmes! Par des gendarmes!
Ten.
f
Par des gendarmes! Par des gendarmes!
Basses.
f
Par des gendarmes! Par des gendarmes!
f
Par des gen - dar - - mes!
Par des gen - dar - - mes!
Par des gen - dar - - mes!
fff

L'OFFICIER.

Récit.

Garde à vous! faites sortir les deux é - poux.

a Tempo.

ff

1°. Tempo mod.to

Roulement de Tambour.

ff

p

1.rs Sop.

f

Le son des clo-ches nous ap-pel -

2.ds Sop.

Le son des clo - ches

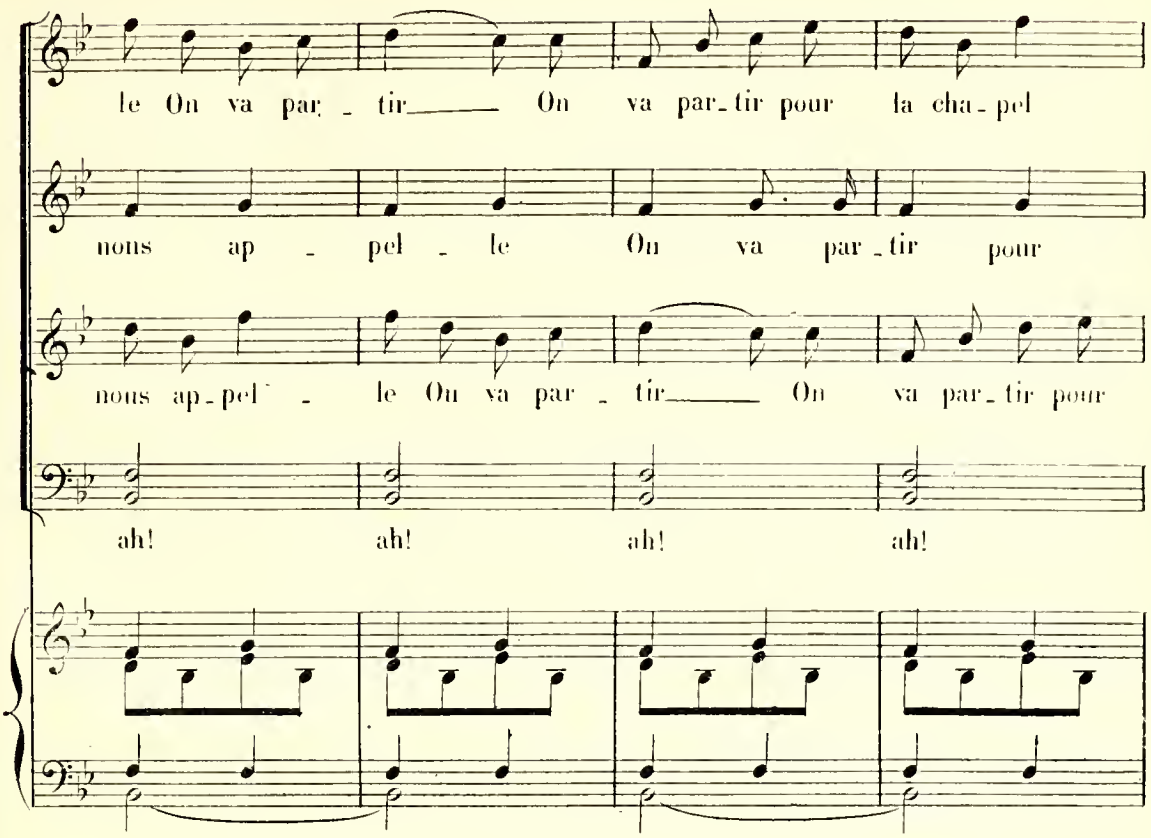
Tén.

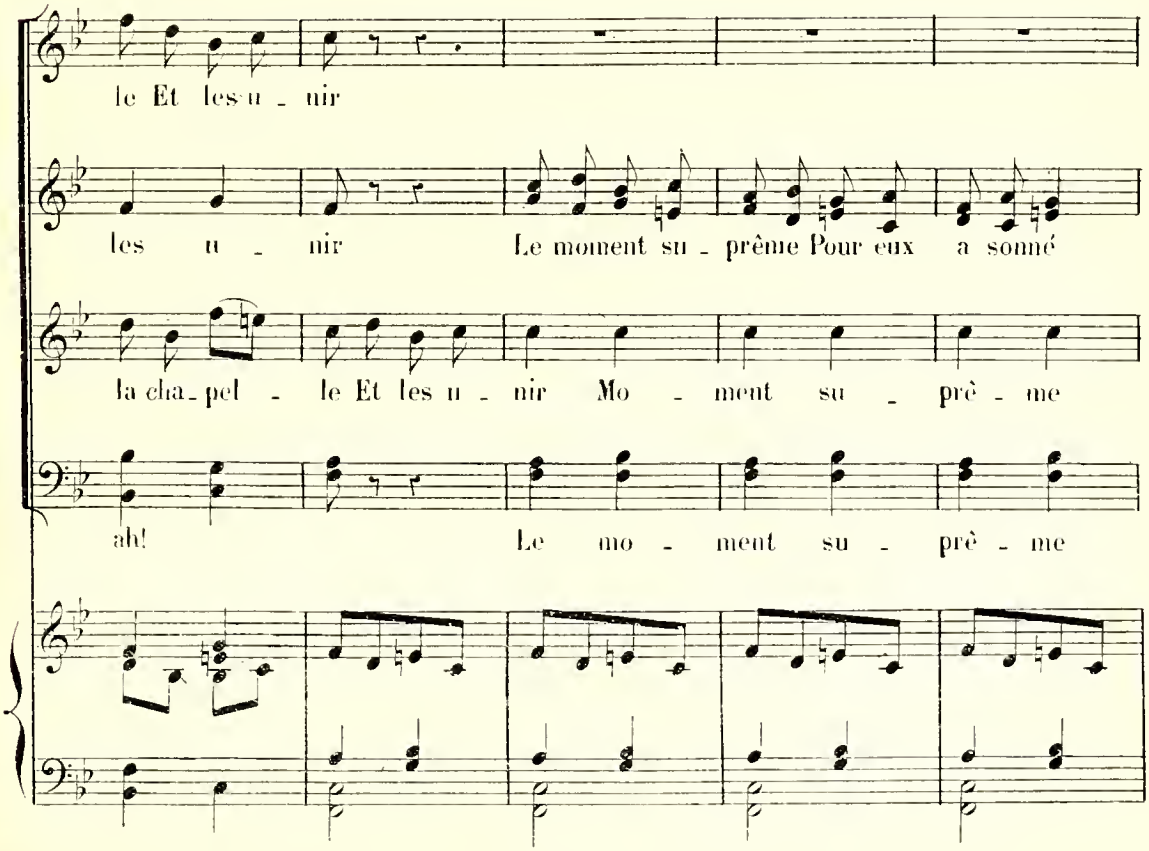
f

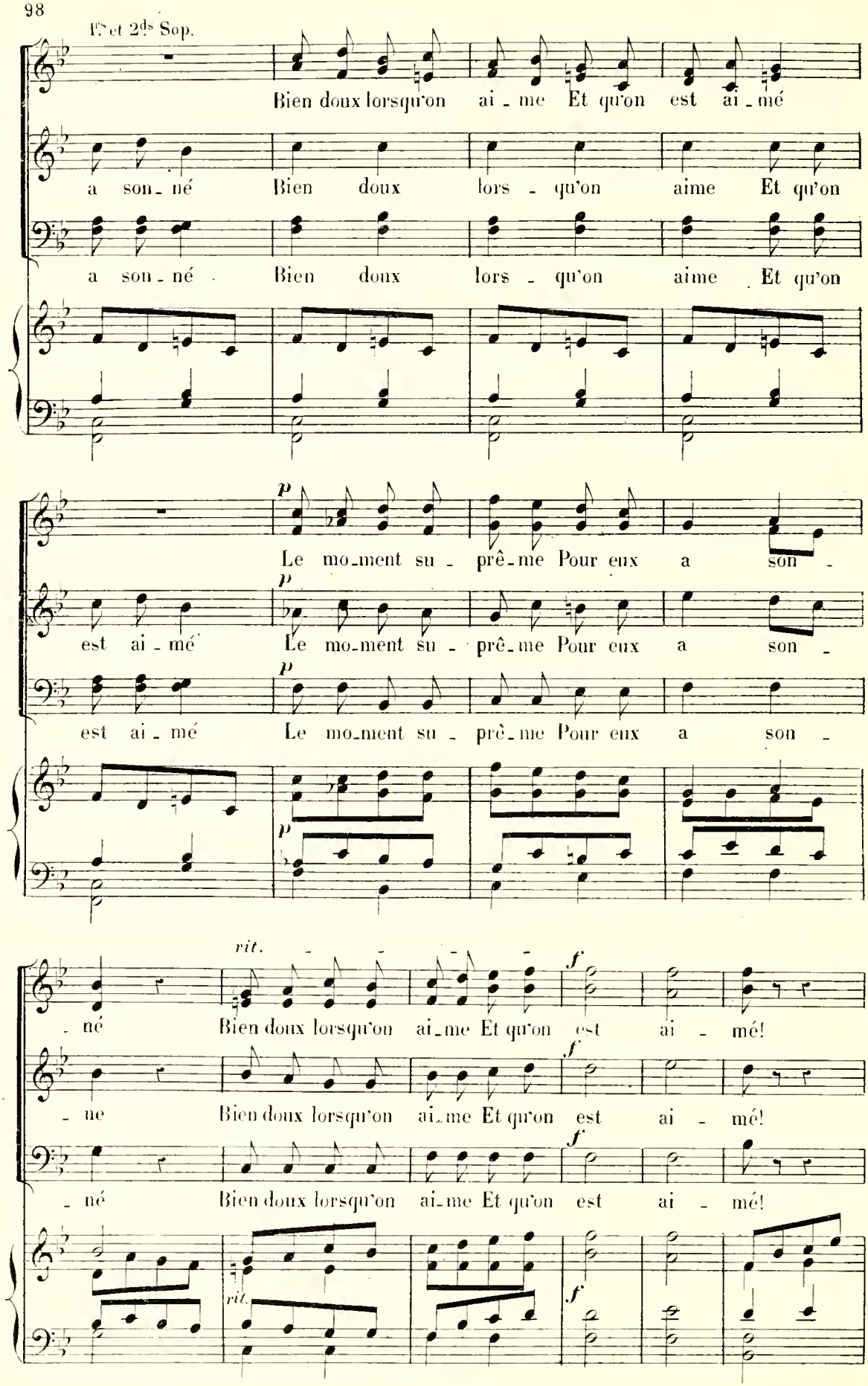
Le son des clo-ches

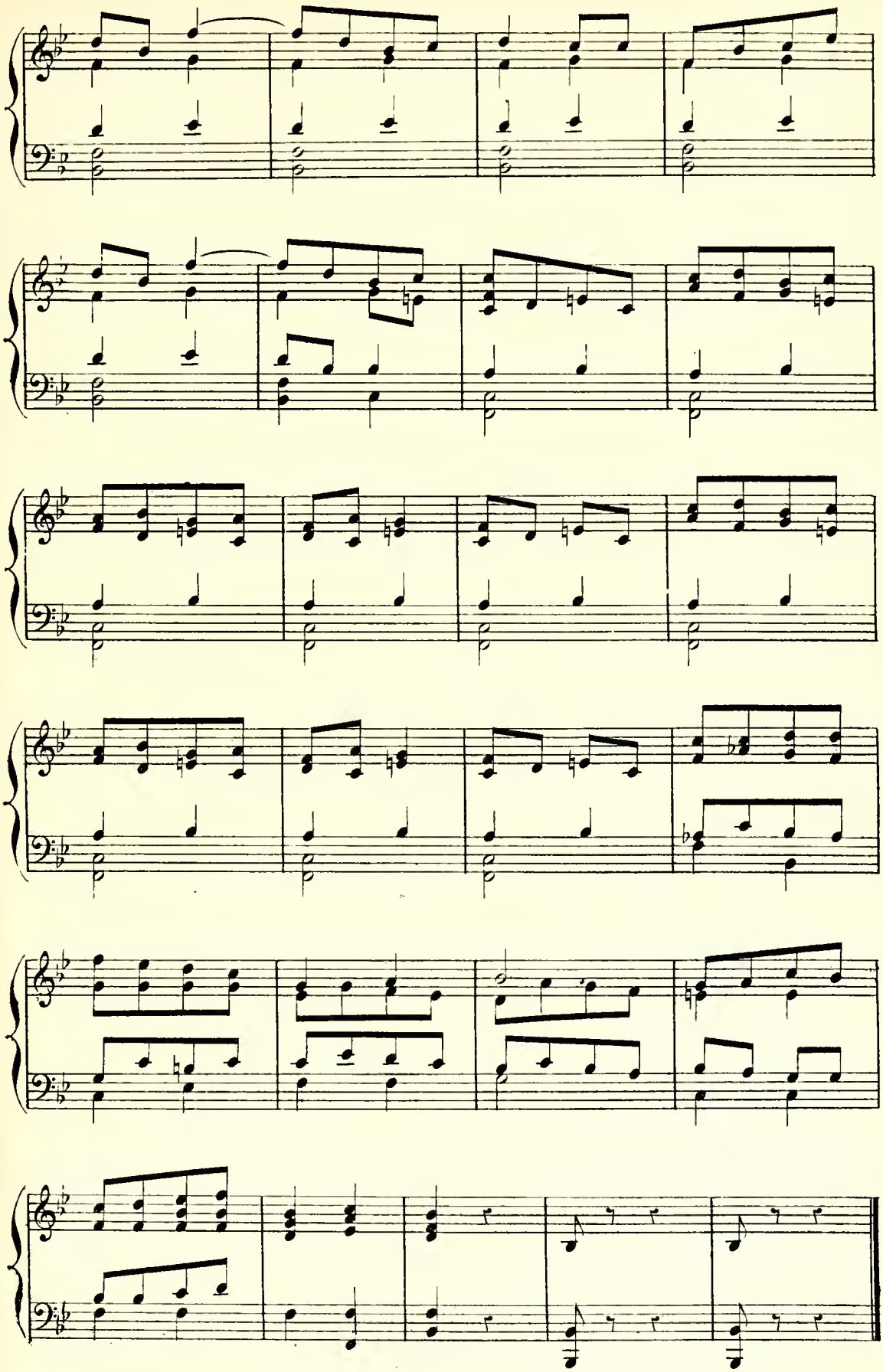
Basses.

Ah! ah!


le On va par - tir On va par-tir pour la cha-pel
nous ap - pel - le On va par-tir pour
nous ap-pel - le On va par - tir On va par-tir pour
ah! ah! ah! ah!


le Et les-u - nir
les u - nir Le moment su - prême Pour eux a sonné
la cha-pel - le Et les u - nir Mo - ment su - prè - me
ah! Le mo - ment su - prè - me

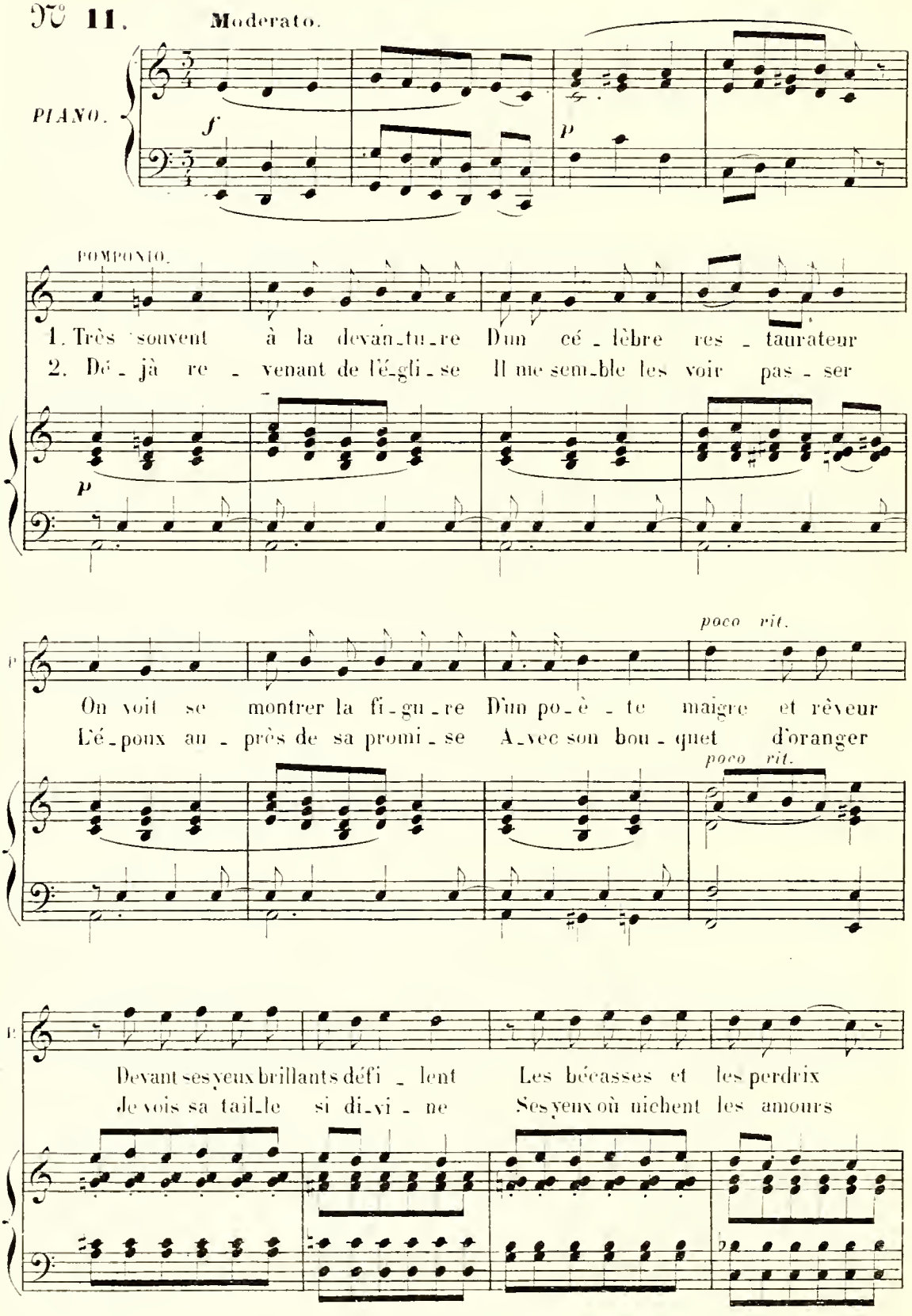

1re et 2de Sop.
Bien doux lorsqu'on ai - me Et qu'on est ai - mé
a son - né Bien doux lors - qu'on aime Et qu'on
a son - né Bien doux lors - qu'on aime Et qu'on
p
Le mo-ment su - prê-me Pour eux a son -
est ai - mé
p
Le mo-ment su - prê-me Pour eux a son -
est ai - mé
p
Le mo-ment su - prê-me Pour eux a son -
rit.
f
- né Bien doux lorsqu'on ai-me Et qu'on est ai - mé!
- ne Bien doux lorsqu'on ai-me Et qu'on est ai - mé!
- né Bien doux lorsqu'on ai-me Et qu'on est ai - mé!
rit.
f

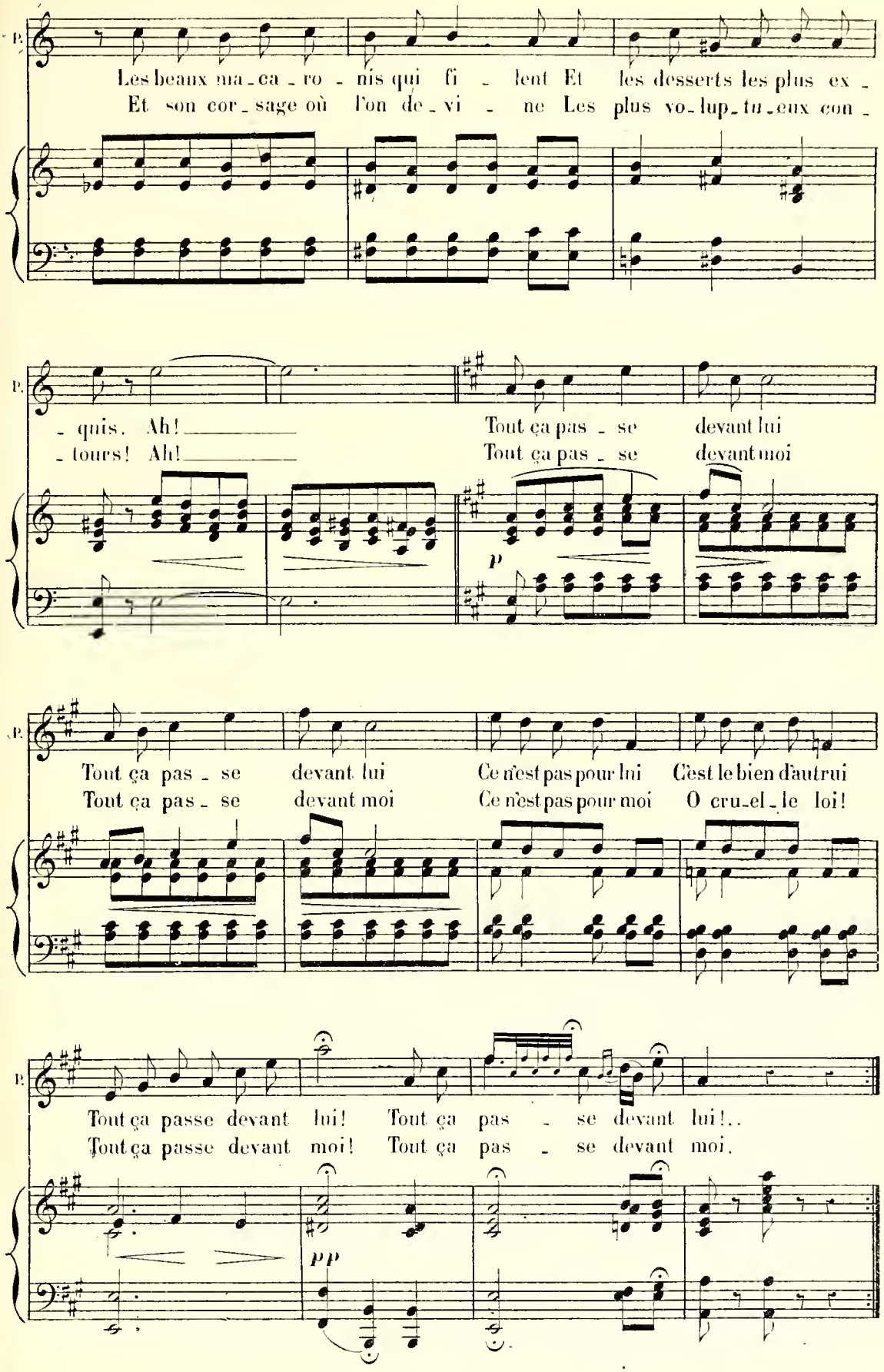


COUPLETS.

POMPONIO.

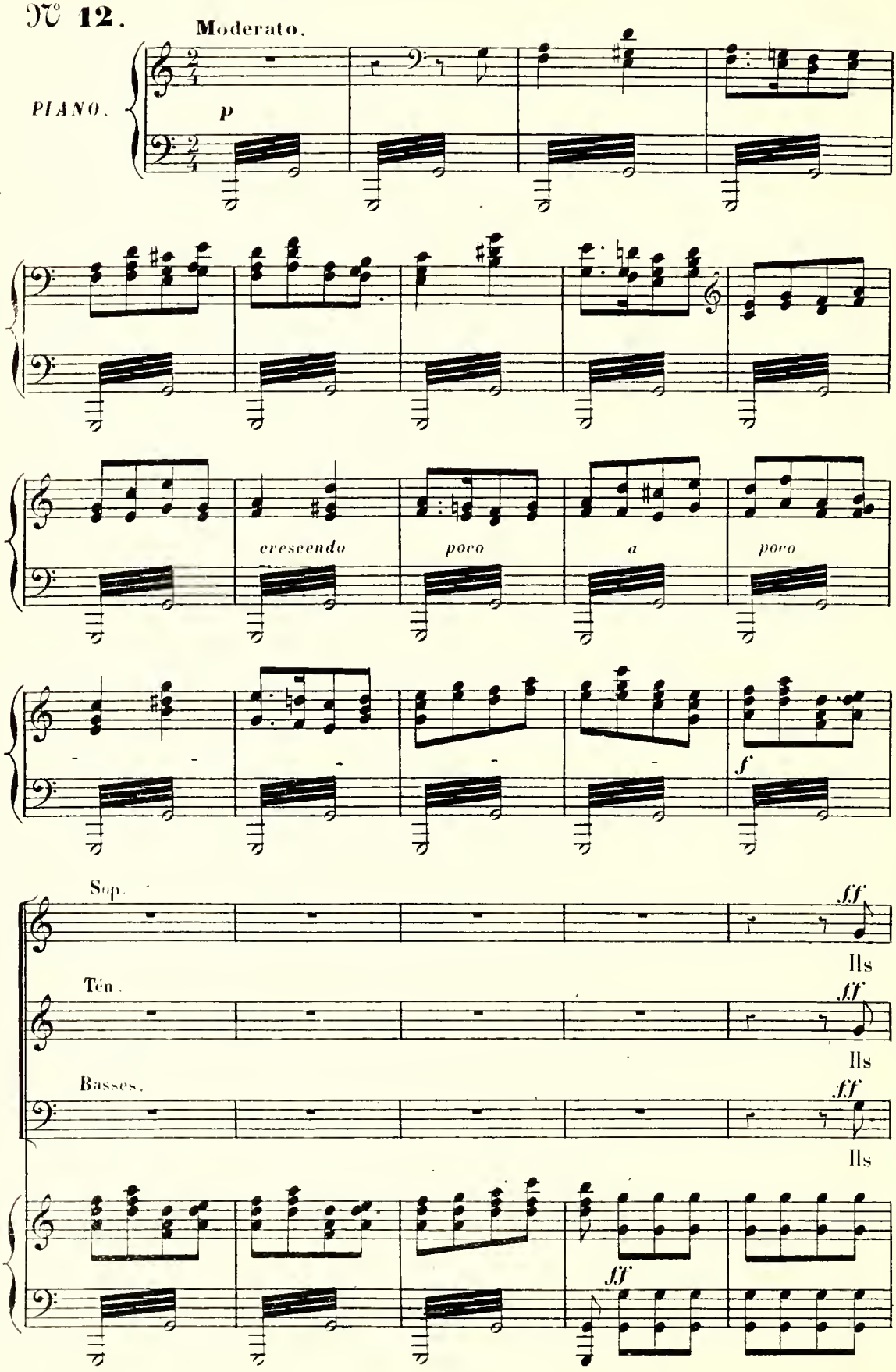
N° 11. **Moderato.**

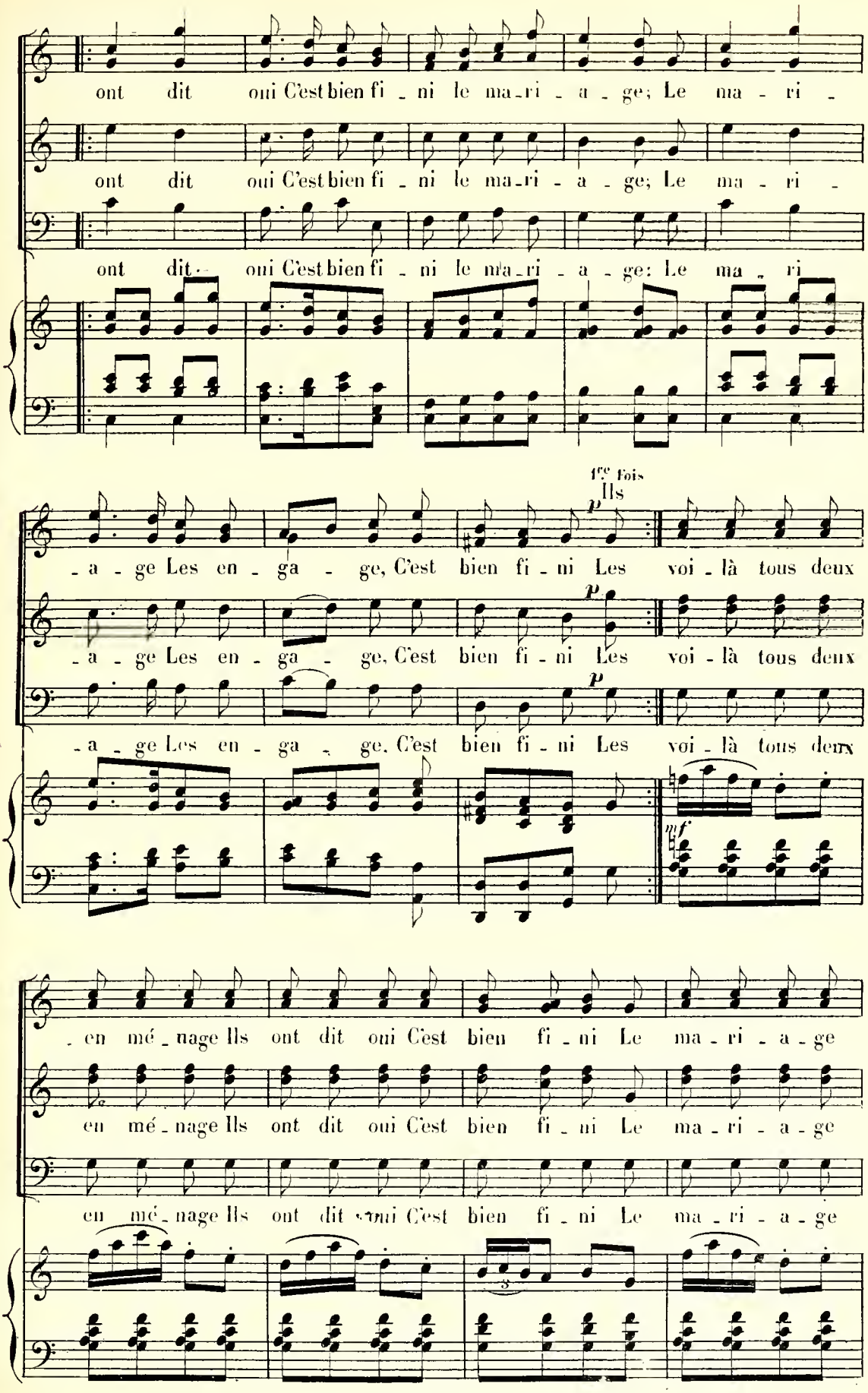


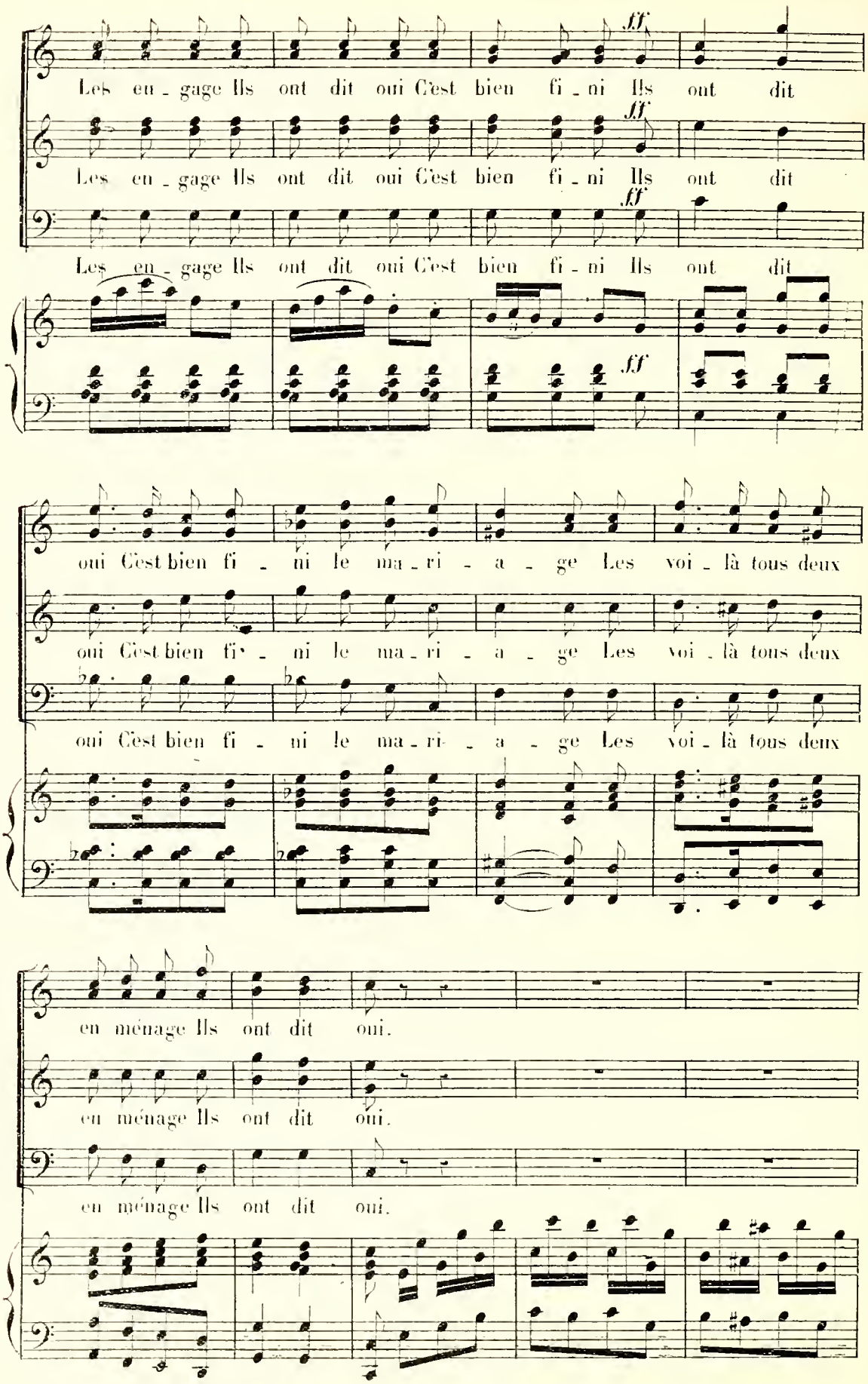

P.
Les beaux ma - ca - ro - nis qui fi - lent Et les desserts les plus ex -
Et son cor - sage où l'on de - vi - ne Les plus vo - lup - tu - eux con -
- quis. Ah!
- tours! Ah!
Tout ça pas - se devant lui
Tout ça pas - se devant moi
p
Tout ça pas - se devant lui Ce n'est pas pour lui C'est le bien d'autrui
Tout ça pas - se devant moi Ce n'est pas pour moi O cru - el - le loi!
Tout ça passe devant lui! Tout ça pas - se devant lui!..
Tout ça passe devant moi! Tout ça pas - se devant moi.
pp

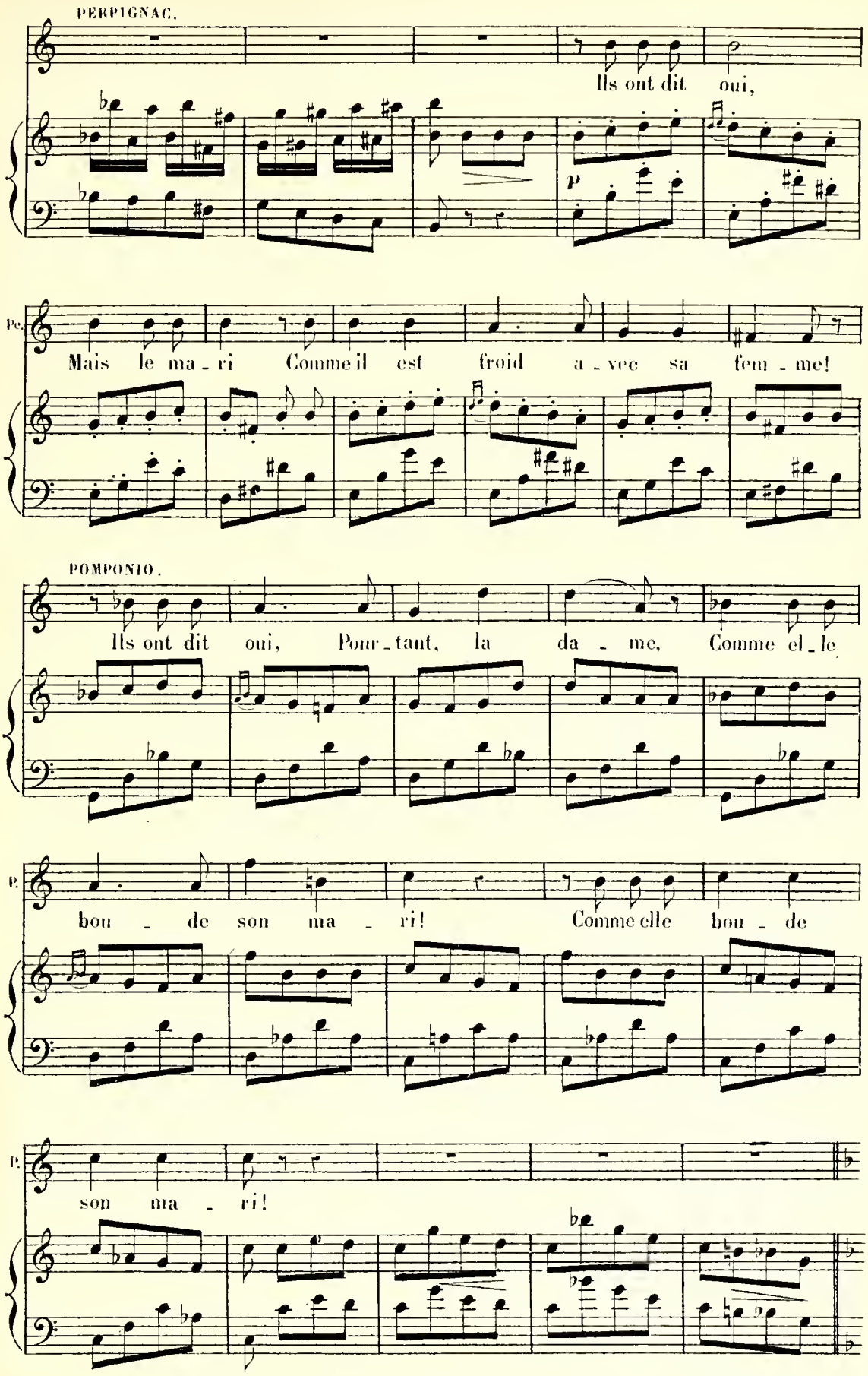
MORCEAU D'ENSEMBLE.

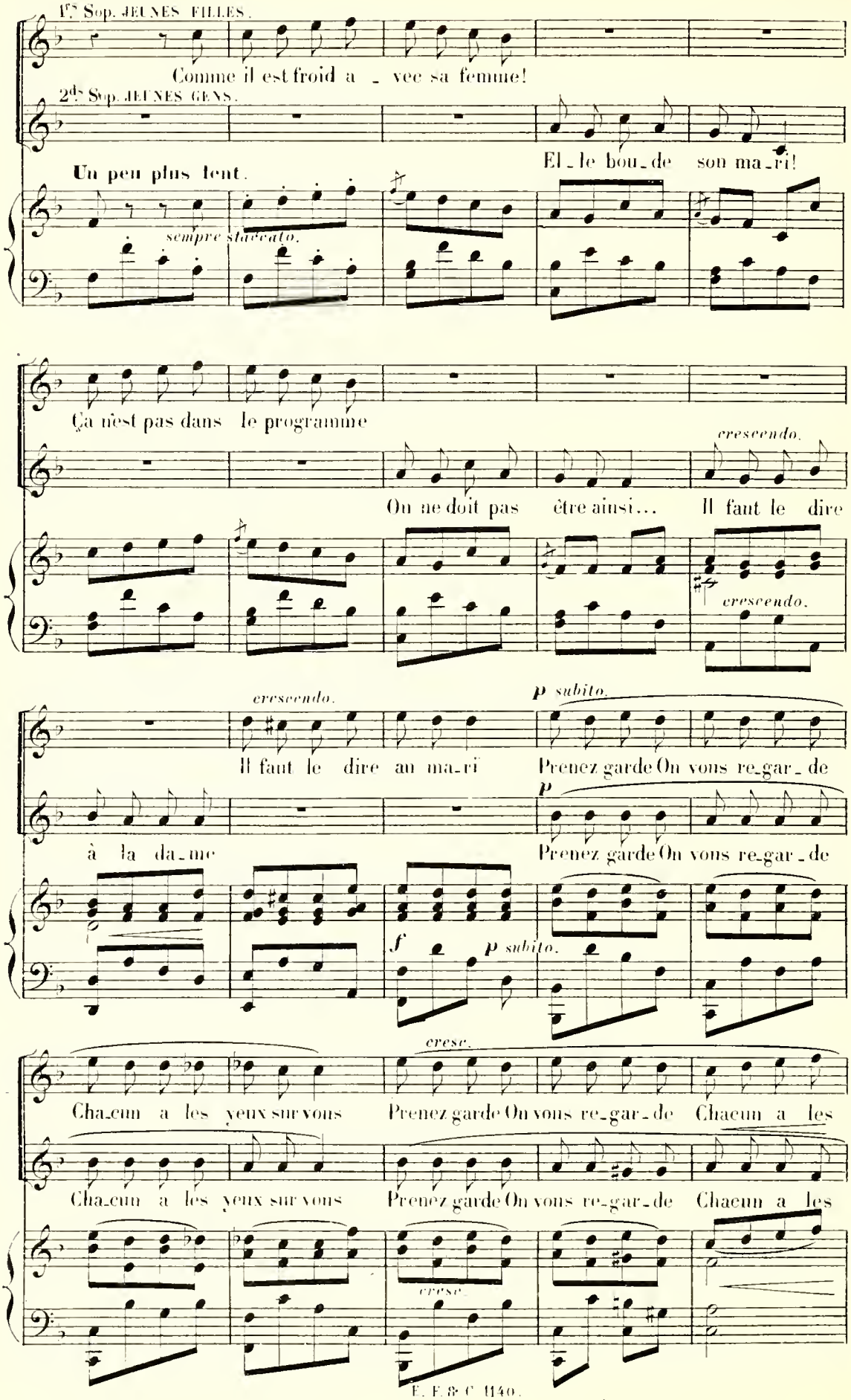
№ 12.

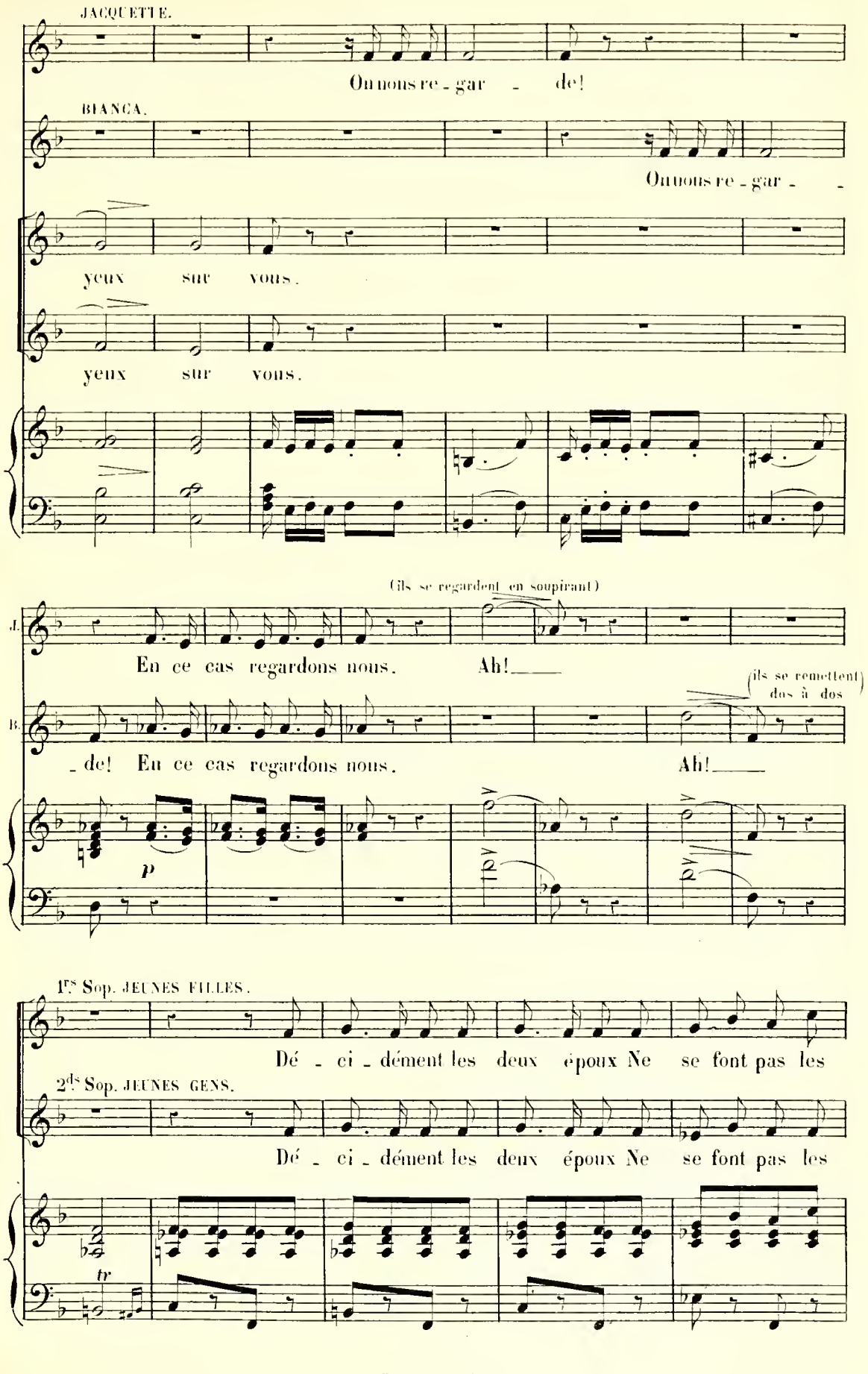


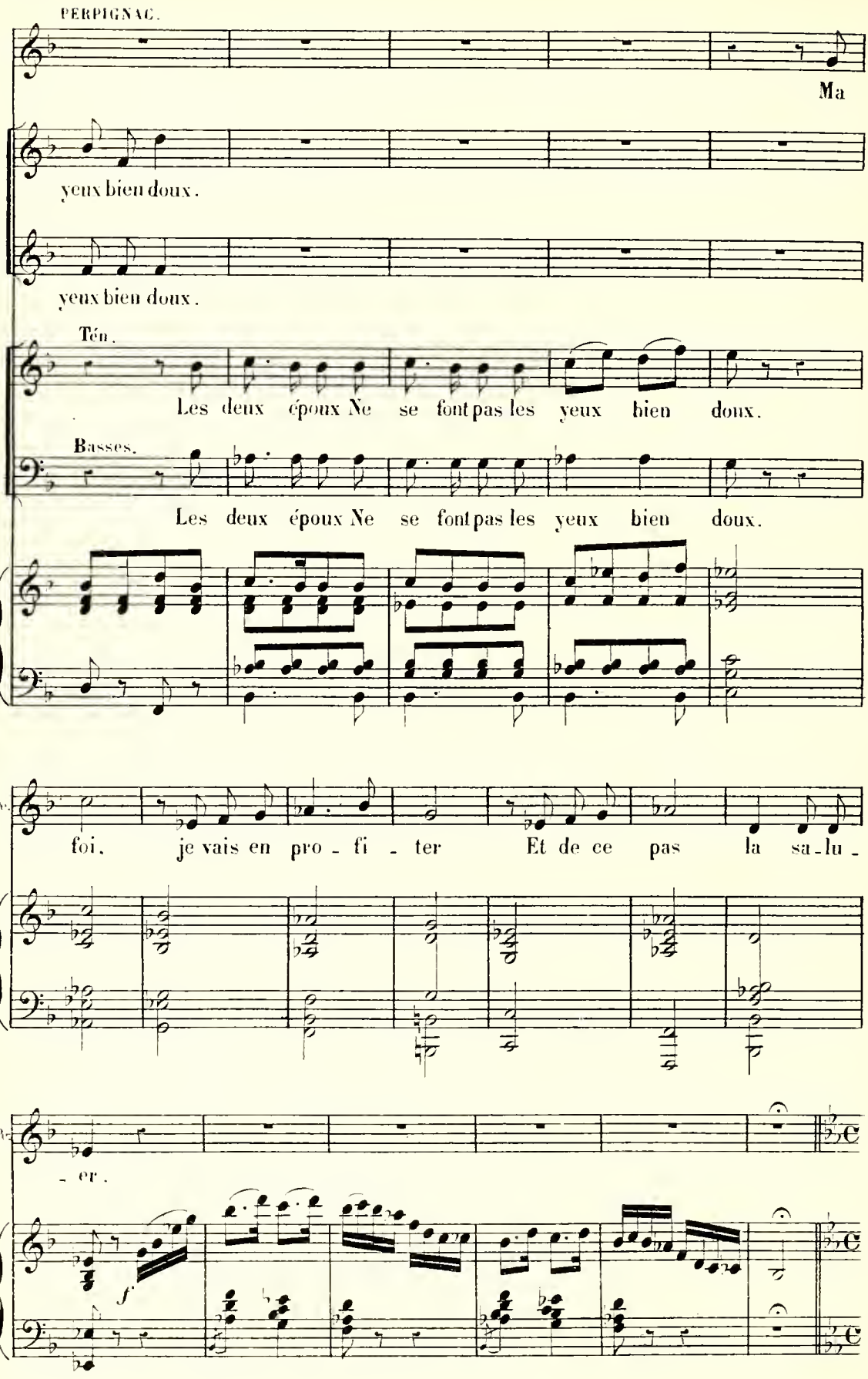

ont dit oui C'est bien fi - ni le ma - ri - a - ge; Le ma - ri -
ont dit oui C'est bien fi - ni le ma - ri - a - ge; Le ma - ri -
ont dit oui C'est bien fi - ni le ma - ri - a - ge: Le ma - ri
1re fois
Ils
p
- a - ge Les en - ga - ge, C'est bien fi - ni Les voi - là tous deux
- a - ge Les en - ga - ge, C'est bien fi - ni Les voi - là tous deux
- a - ge Les en - ga - ge, C'est bien fi - ni Les voi - là tous deux
mf
- en mé - nage Ils ont dit oui C'est bien fi - ni Le ma - ri - a - ge
en mé - nage Ils ont dit oui C'est bien fi - ni Le ma - ri - a - ge
en mé - nage Ils ont dit oui C'est bien fi - ni Le ma - ri - a - ge


Les en - gage Ils ont dit oui C'est bien fi - ni Ils ont dit
ff
Les en - gage Ils ont dit oui C'est bien fi - ni Ils ont dit
Les en - gage Ils ont dit oui C'est bien fi - ni Ils ont dit
oui C'est bien fi - ni le ma - ri - a - ge Les voi - là tous deux
oui C'est bien fi - ni le ma - ri - a - ge Les voi - là tous deux
oui C'est bien fi - ni le ma - ri - a - ge Les voi - là tous deux
en ménage Ils ont dit oui.
en ménage Ils ont dit oui.
en ménage Ils ont dit oui.

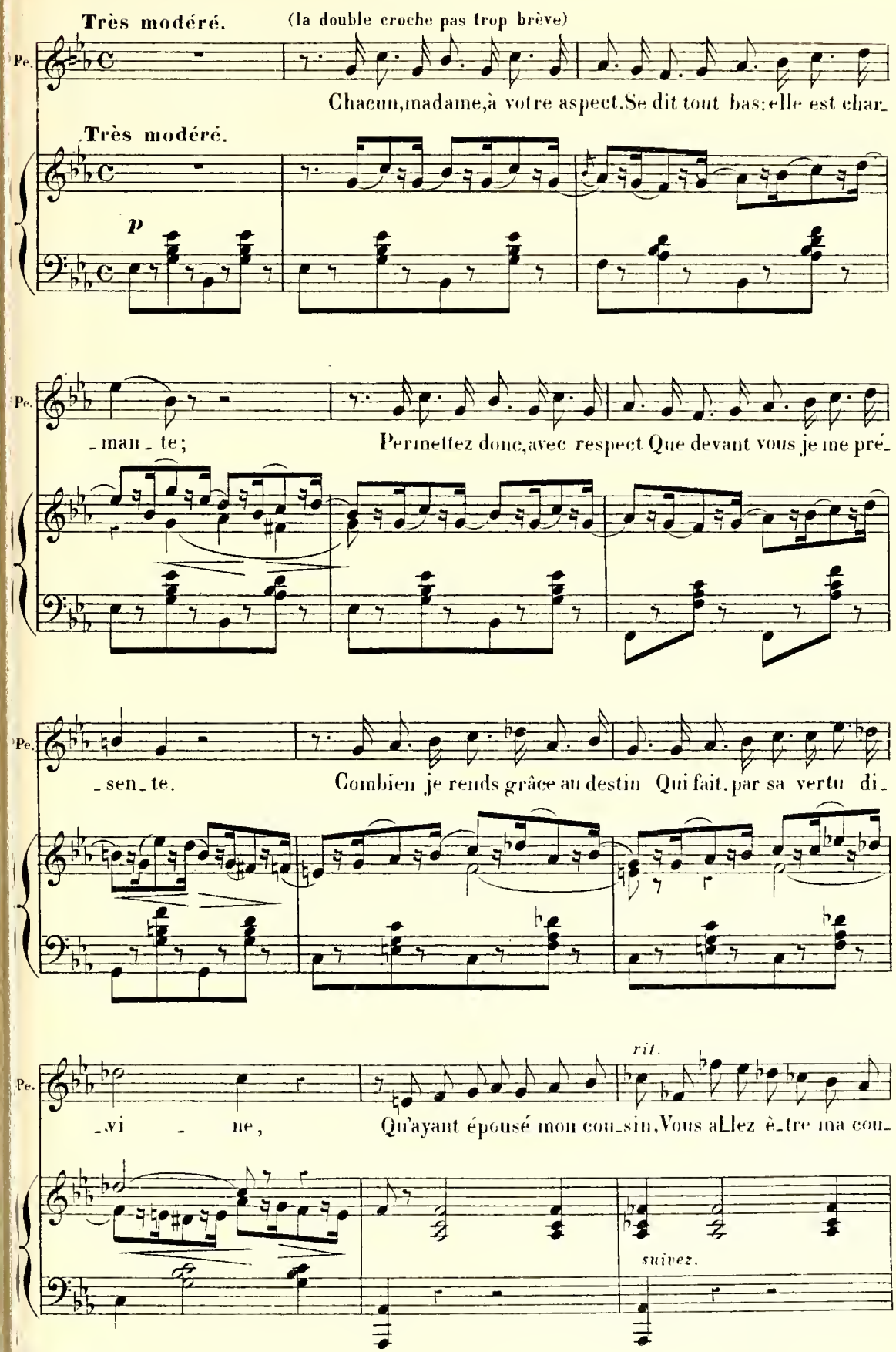

PERPIGNAC.
Ils ont dit oui,
P.
Mais le ma - ri Comme il est froid a - vec sa fem - me!
POMPONIO.
Ils ont dit oui, Pour - tant, la da - me, Comme el - le
P.
bou - de son ma - ri! Comme elle bou - de
P.
son ma - ri!

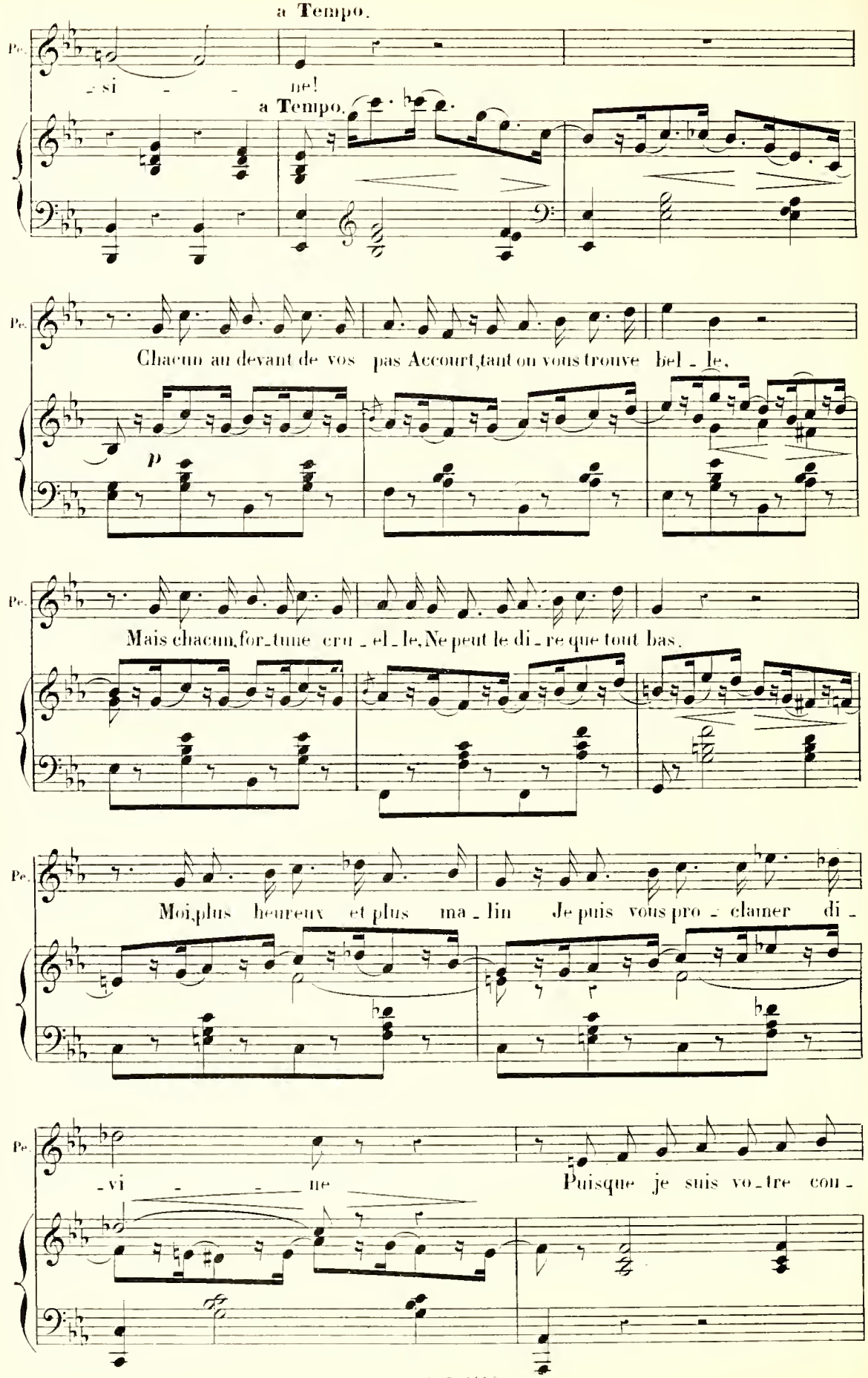

Un peu plus lent.
1ers Sop. JEUNES FILLES.
Comme il est froid a - vec sa femme!
2ds Sop. JEUNES GENS.
El - le bou - de son ma - ri!
Un peu plus lent.
sempre staccato.
Ça n'est pas dans le programme
On ne doit pas être ainsi... Il faut le dire
crescendo.
crescendo.
Il faut le dire au ma - ri
p subito.
Prenez garde On vous re - gar - de
à la da - me
Prenez garde On vous re - gar - de
f
p subito.
cresc.
Cha - cun a les yeux sur vous
Prenez garde On vous re - gar - de Chacun a les
Cha - cun a les yeux sur vous
Prenez garde On vous re - gar - de Chacun a les
cresc.

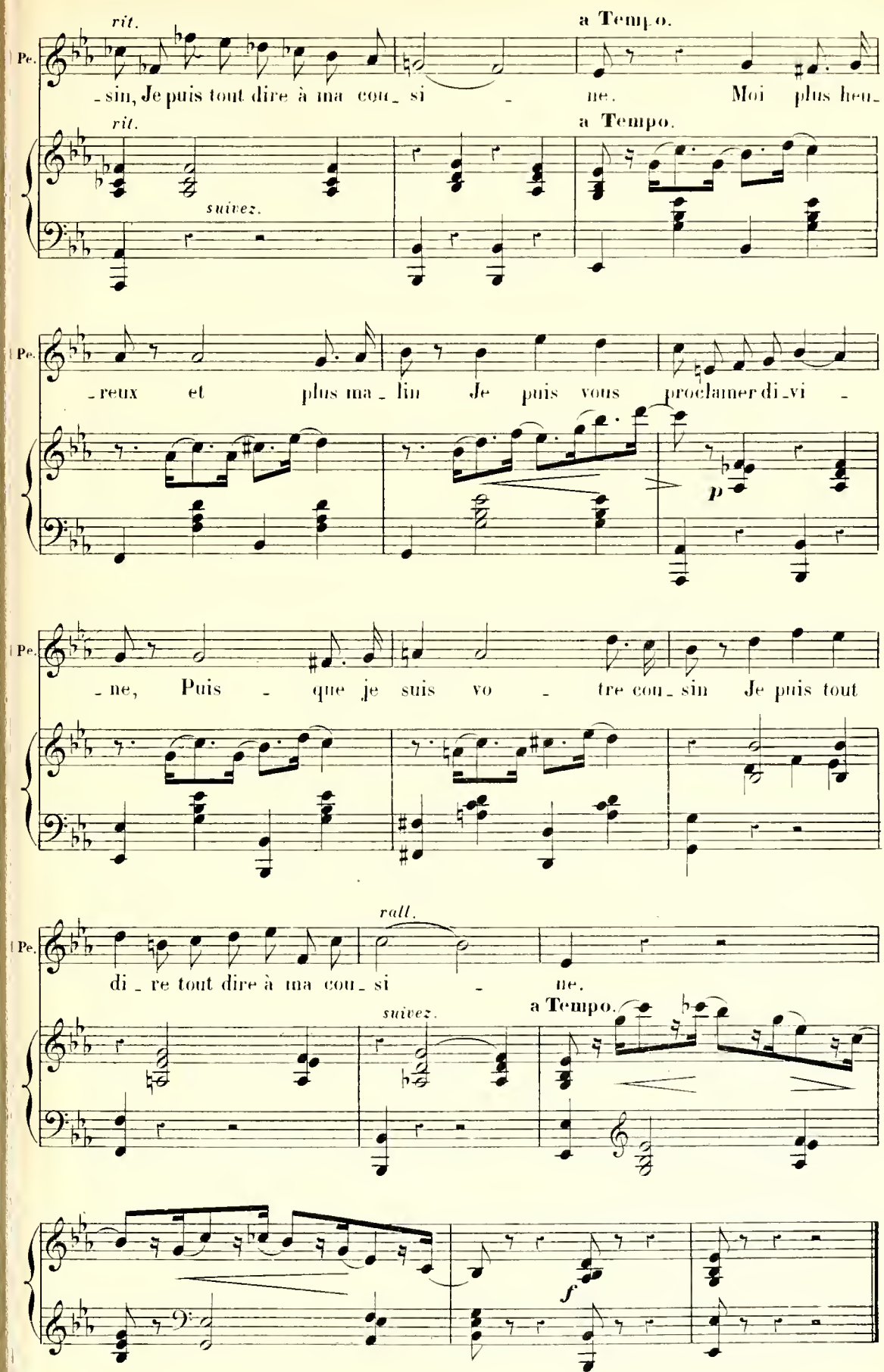

JACQUETTE.
On nous re - gar - de!
BIANCA.
On nous re - gar - -
yeux sur vous.
yeux sur vous.
(ils se regardent en soupirant)
J.
En ce cas regardons nous. Ah!
(ils se remettent dos à dos)
B.
- de! En ce cas regardons nous. Ah!
p
1res Sop. JEUNES FILLES.
Dé - ci - dément les deux époux Ne se font pas les
2ds Sop. JEUNES GENS.
Dé - ci - dément les deux époux Ne se font pas les
tr


PERPIGNAC.
Ma
yeux bien doux.
yeux bien doux.
Ten.
Les deux époux Ne se font pas les yeux bien doux.
Basses.
Les deux époux Ne se font pas les yeux bien doux.
foi, je vais en pro - fi - ter Et de ce pas la sa - lu -
- er.
f

MADRIGAL.


Très modéré.
(la double croche pas trop brève)
Pe.
Chacun, madame, à votre aspect. Se dit tout bas: elle est char-
Très modéré.
p
Pe.
-man-te;
Permettez donc, avec respect Que devant vous je me pré-
Pe.
-sen-te.
Combien je rends grâce au destin Qui fait, par sa vertu di-
rit.
Pe.
-vi-ne,
Qu'ayant épousé mon cou-sin, Vous al-lez ê-tre ma cou-
suivez.

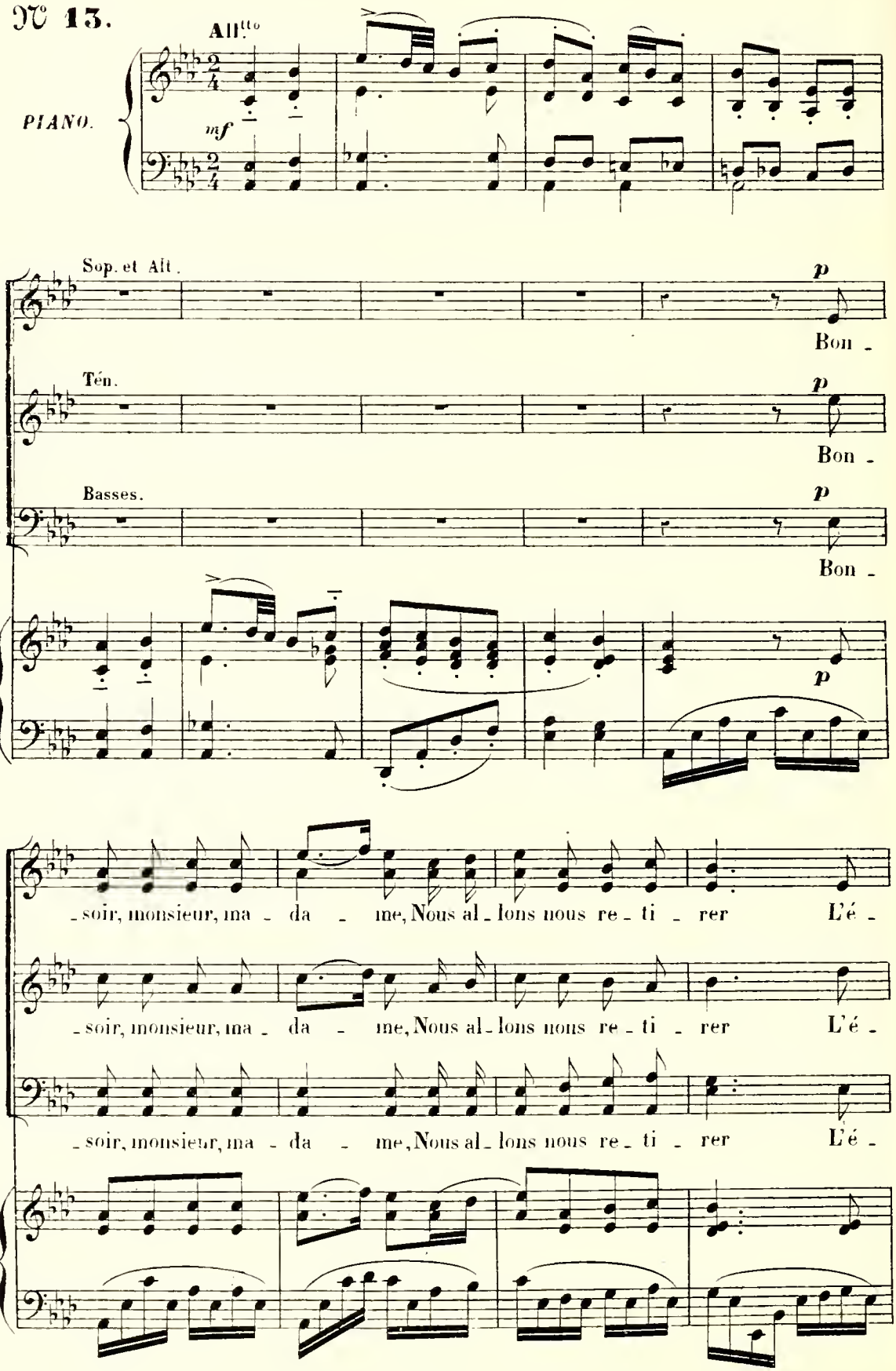

a Tempo.
Pe.
- si - - ne!
a Tempo.
Pe.
Chacun au devant de vos pas Accourt, tant on vous trouve bel - le,
p
Pe.
Mais chacun, for-tune cru - el - le, Ne peut le di - re que tout bas.
Pe.
Moi, plus heureux et plus ma - lin Je puis vous pro - clamer di -
Pe.
- vi - - ne
Puisque je suis vo-tre con -

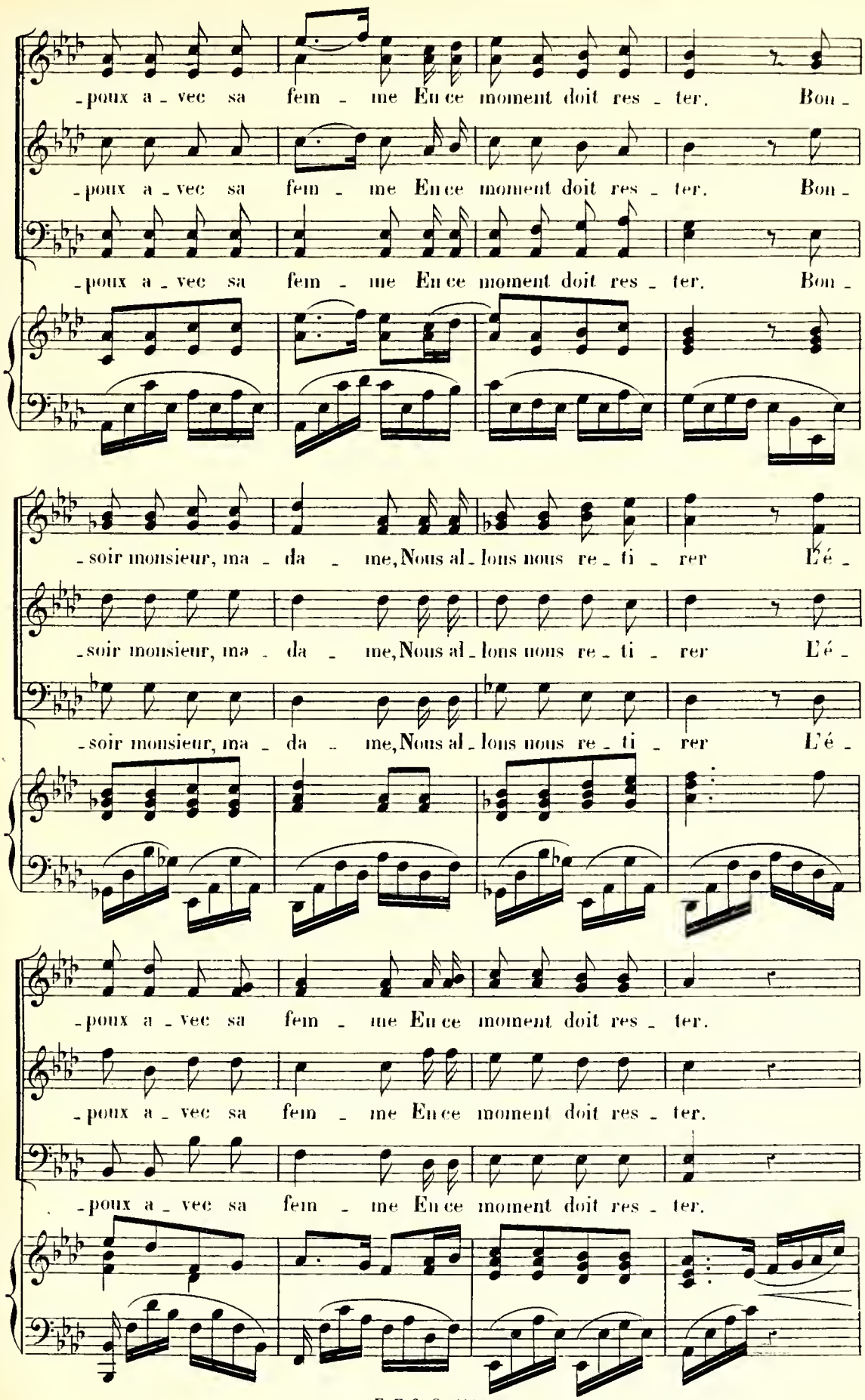

rit.
a Tempo.
Pe.
-sin, Je puis tout dire à ma cou- si - ne. Moi plus heu-
rit.
a Tempo.
suivez.
Pe.
-reux et plus ma- lin Je puis vous proclamer di-vi -
p
Pe.
-ne, Puis - que je suis vo - tre cou- sin Je puis tout
rall.
Pe.
di- re tout dire à ma cou- si - ne.
suivez.
a Tempo.
f

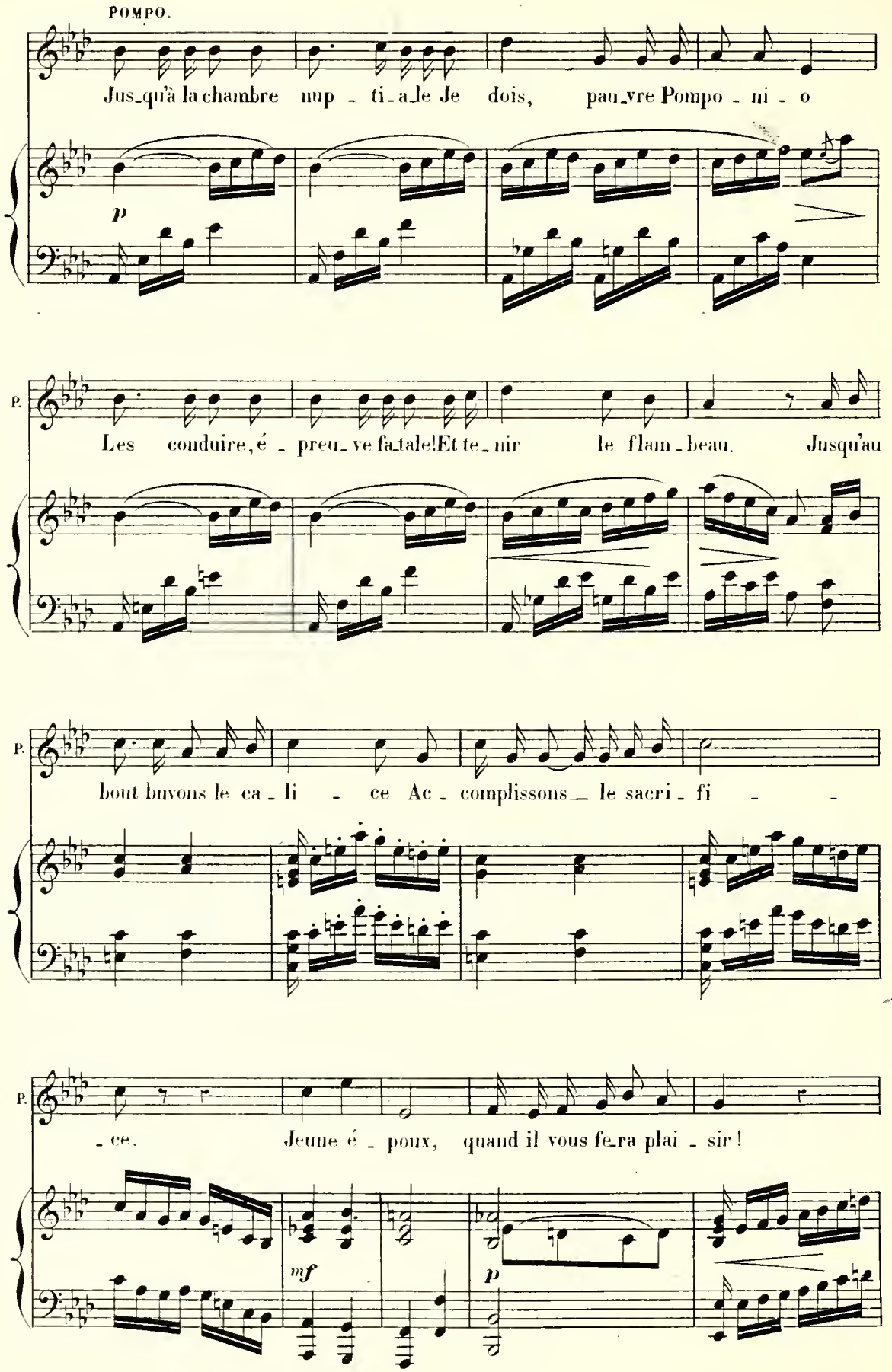
MORCEAU D'ENSEMBLE.

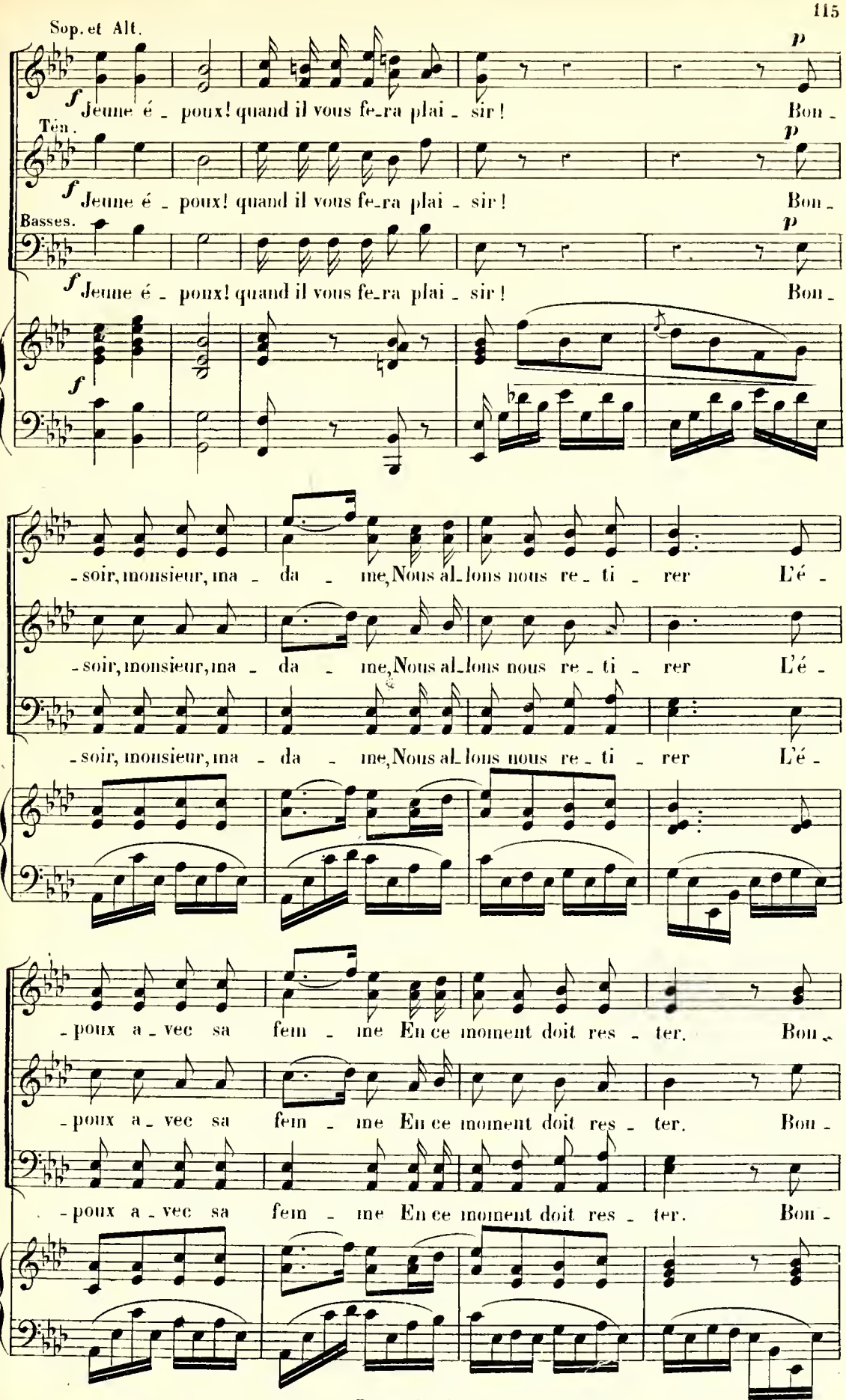
JACQUETTE, BIANCA, PERPIGNAC, POMPONIO, CHŒUR.

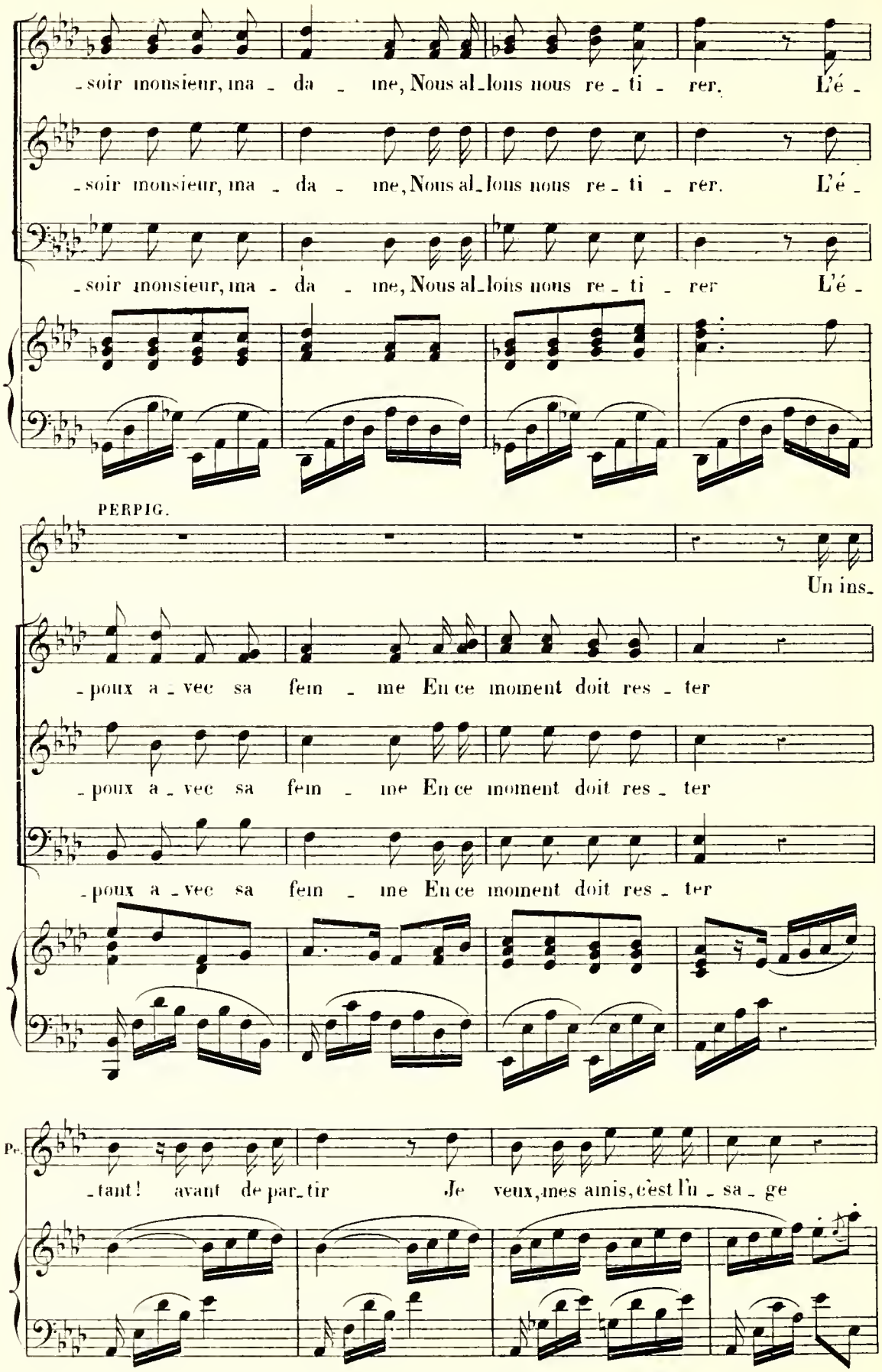
N° 13.

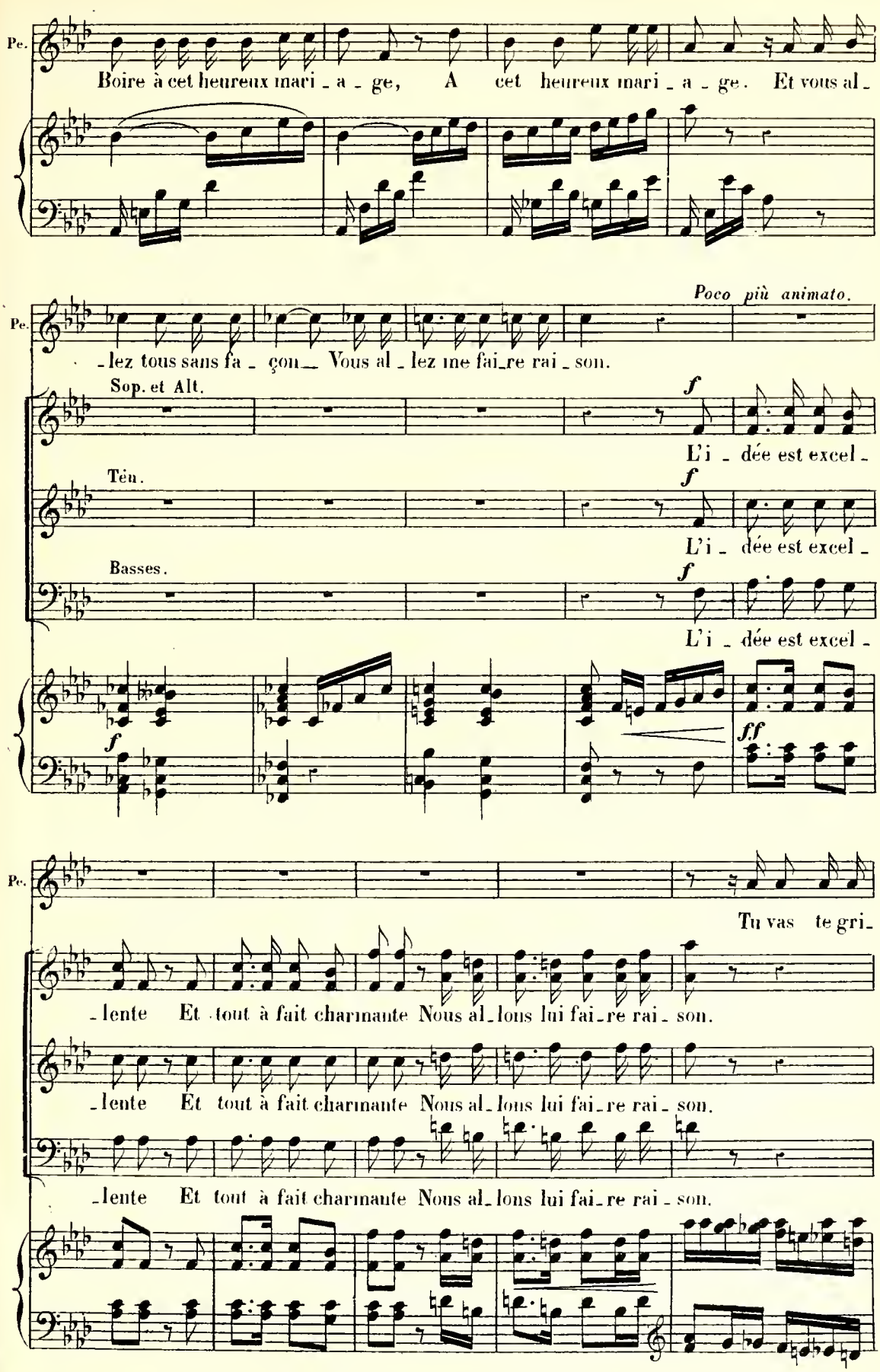


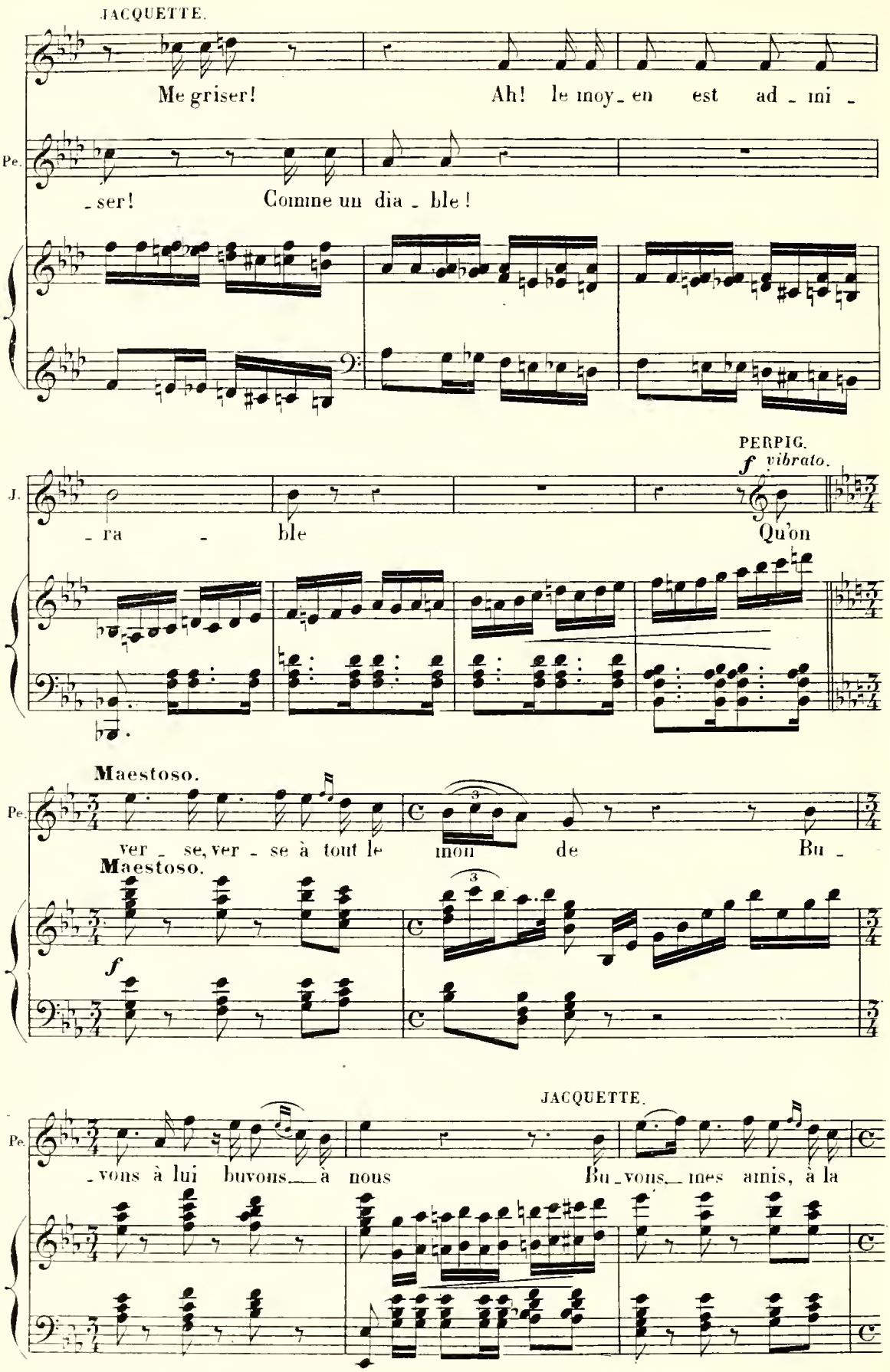

-poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -
-poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -
-poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -
-soir monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer L'é -
-soir monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer L'é -
-soir monsieur, ma - da - me, Nous al - lons nous re - ti - rer L'é -
-poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter.
-poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter.
-poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter.

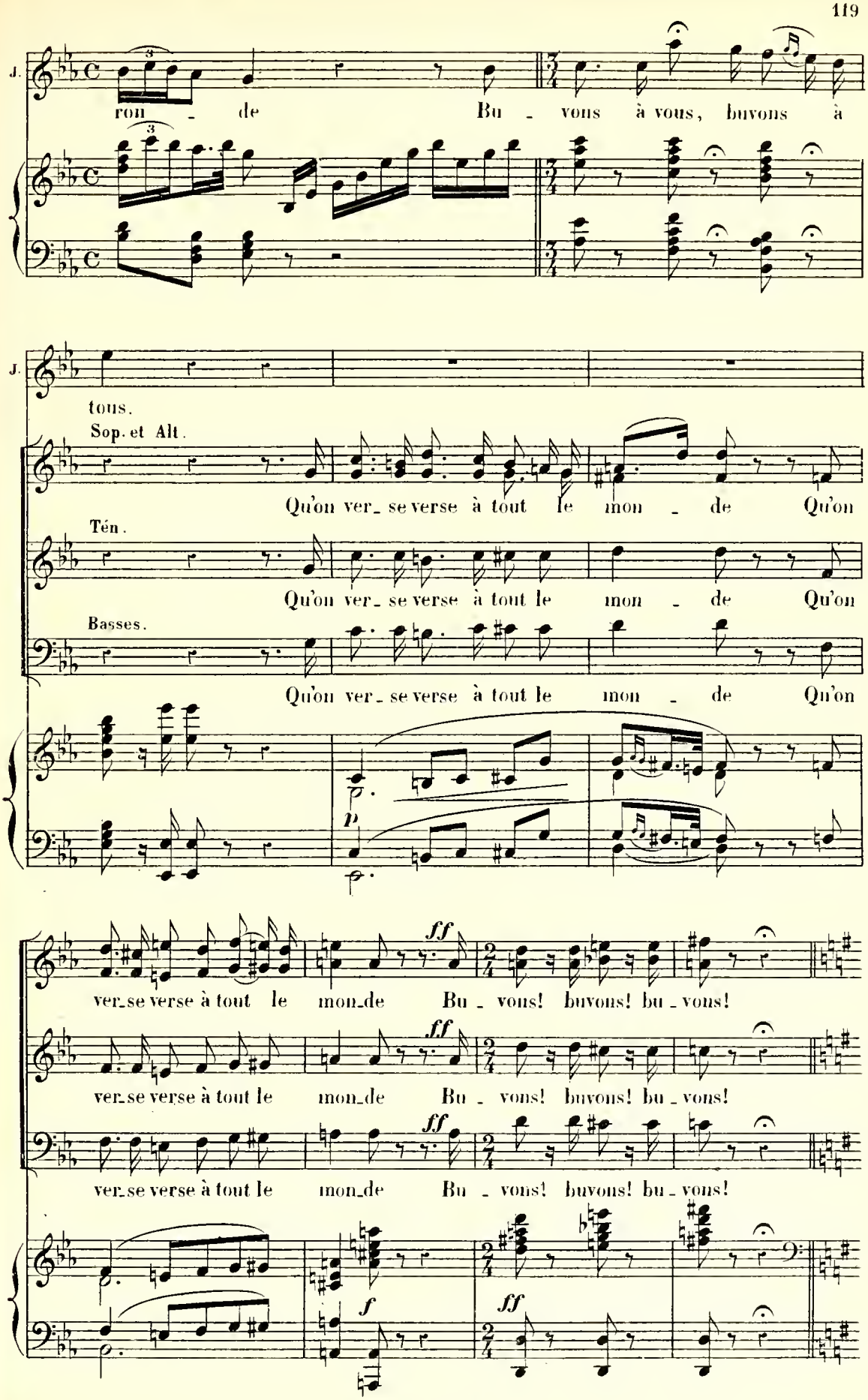

POMPO.
Jus_qu'à la chambre nup - ti_a_le Je dois, pau_vre Pompo - ni - o
p
P.
Les conduire, é - preu_ve fa_tale! Et te_nir le flam_beau. Jusqu'au
P.
bout buvons le ca - li - ce Ac - complissons le sacri - fi -
P.
- ce. Jeune é - poux, quand il vous fe_ra plai - sir!
mf
p


Sop. et Alt.
Ten.
Basses.
f
p
Jeune é - poux! quand il vous fe-ra plai - sir! Bon -
- soir, monsieur, ma - da - me, Nous al-lons nous re - ti - rer L'é -
- poux a - vec sa fem - me En ce moment doit res - ter. Bon -


-soir monsieur, ma - da - me, Nous al-lons nous re-ti - rer. L'é -
-soir monsieur, ma - da - me, Nous al-lons nous re-ti - rer. L'é -
-soir monsieur, ma - da - me, Nous al-lons nous re-ti - rer L'é -
PERPIG.
Un ins-
-poux a-vec sa fem - me En ce moment doit res - ter
-poux a-vec sa fem - me En ce moment doit res - ter
-poux a-vec sa fem - me En ce moment doit res - ter
Pe.
-tant! avant de par-tir Je veux, mes amis, c'est l'u - sa - ge


Pe.
Boire à cet heureux mari _ a _ ge, A cet heureux mari _ a _ ge. Et vous al _
Poco più animato.
Pe.
_ lez tous sans fa _ çon_ Vous al _ lez me fai_re rai _ son.
Sop. et Alt.
f
L'i _ dée est excel _
Ten.
f
L'i _ dée est excel _
Basses.
f
L'i _ dée est excel _
f
ff
Pe.
Tu vas te gri_
_ lente Et tout à fait charmante Nous al_lons lui fai_re rai _ son.
_ lente Et tout à fait charmante Nous al_lons lui fai_re rai _ son.
_ lente Et tout à fait charmante Nous al_lons lui fai_re rai _ son.

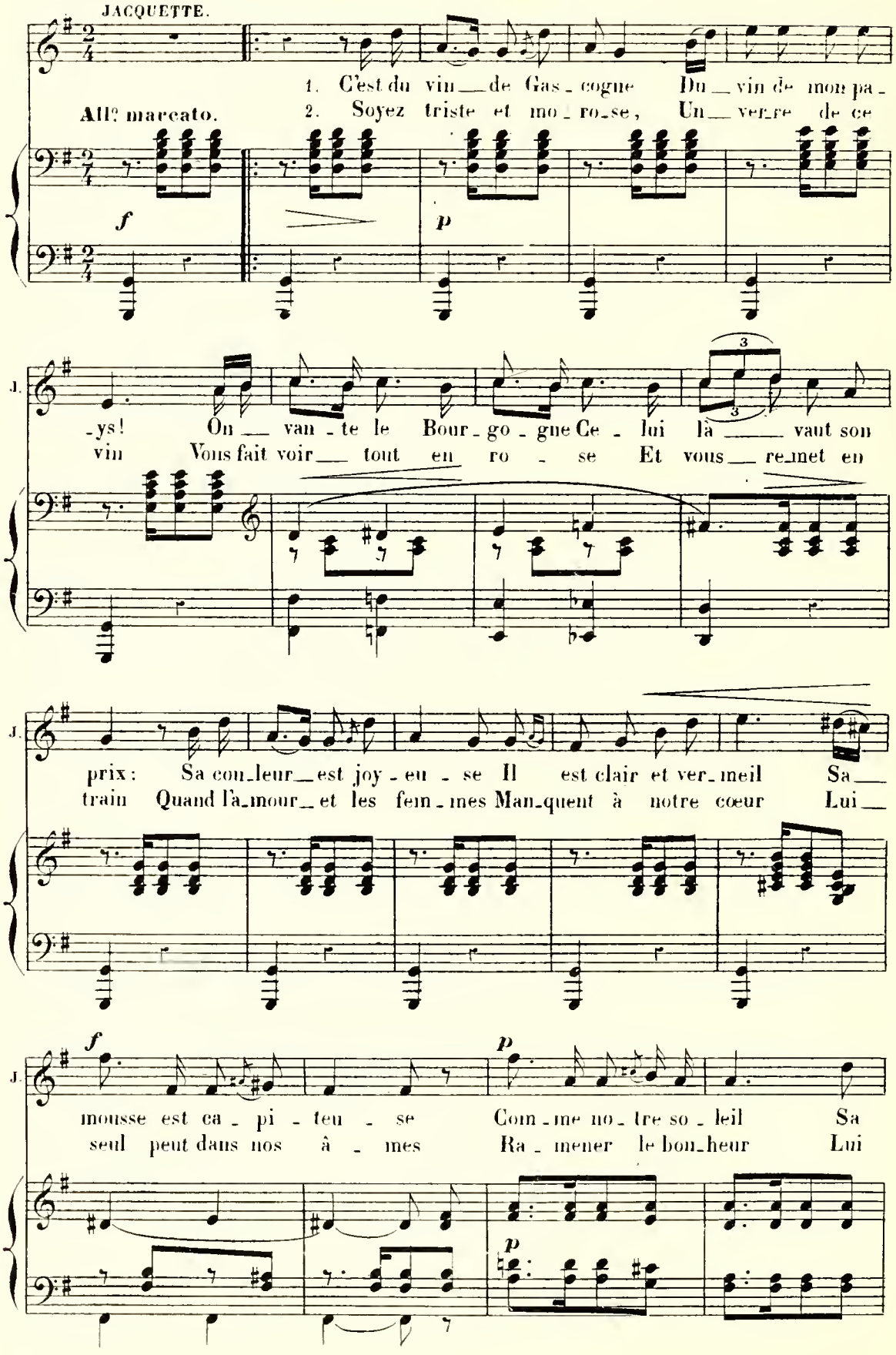

JACQUETTE.
Me griser! Ah! le moy_en est ad_mi_
Pe. _ser! Comme un dia_ble!
PERPIG.
f vibrato.
J. _ra_ ble Qu'on
Maestoso.
Pe. ver_se, ver_se à tout le mon de Bu_
Maestoso.
f
JACQUETTE.
Pe. _vons à lui buvons à nous Bu_vons mes amis, à la

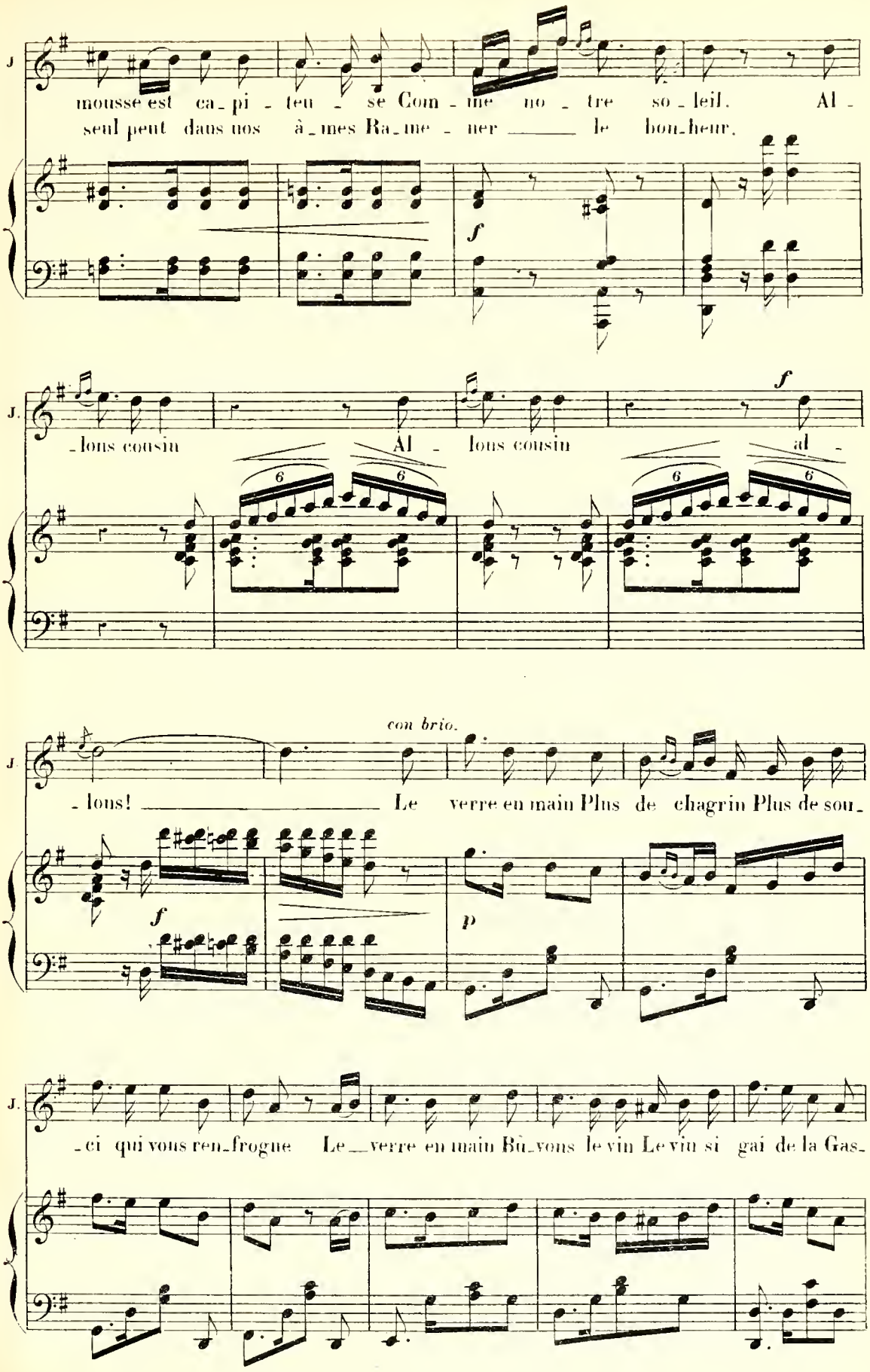

J.
ron - de Bu - vons à vous, buvons à
J.
tous.
Sop. et Alt.
Qu'on ver- se verse à tout le mon - de Qu'on
Tén.
Qu'on ver- se verse à tout le mon - de Qu'on
Basses.
Qu'on ver- se verse à tout le mon - de Qu'on
p
ff
ver- se verse à tout le mon- de Bu - vons! buvons! bu - vons!
ff
ver- se verse à tout le mon- de Bu - vons! buvons! bu - vons!
ff
ver- se verse à tout le mon- de Bu - vons! buvons! bu - vons!
f
ff

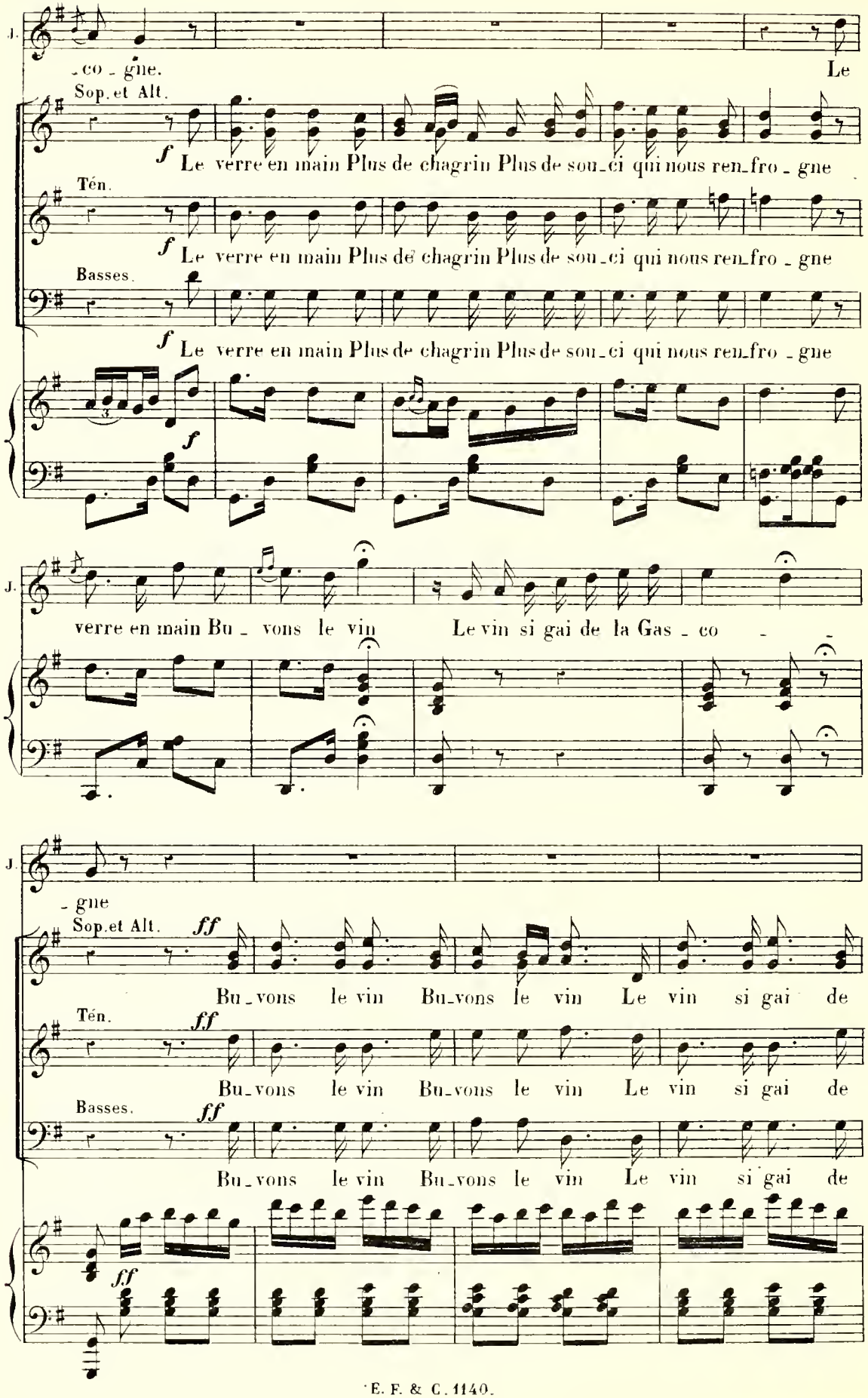
CHANSON A BOIRE.

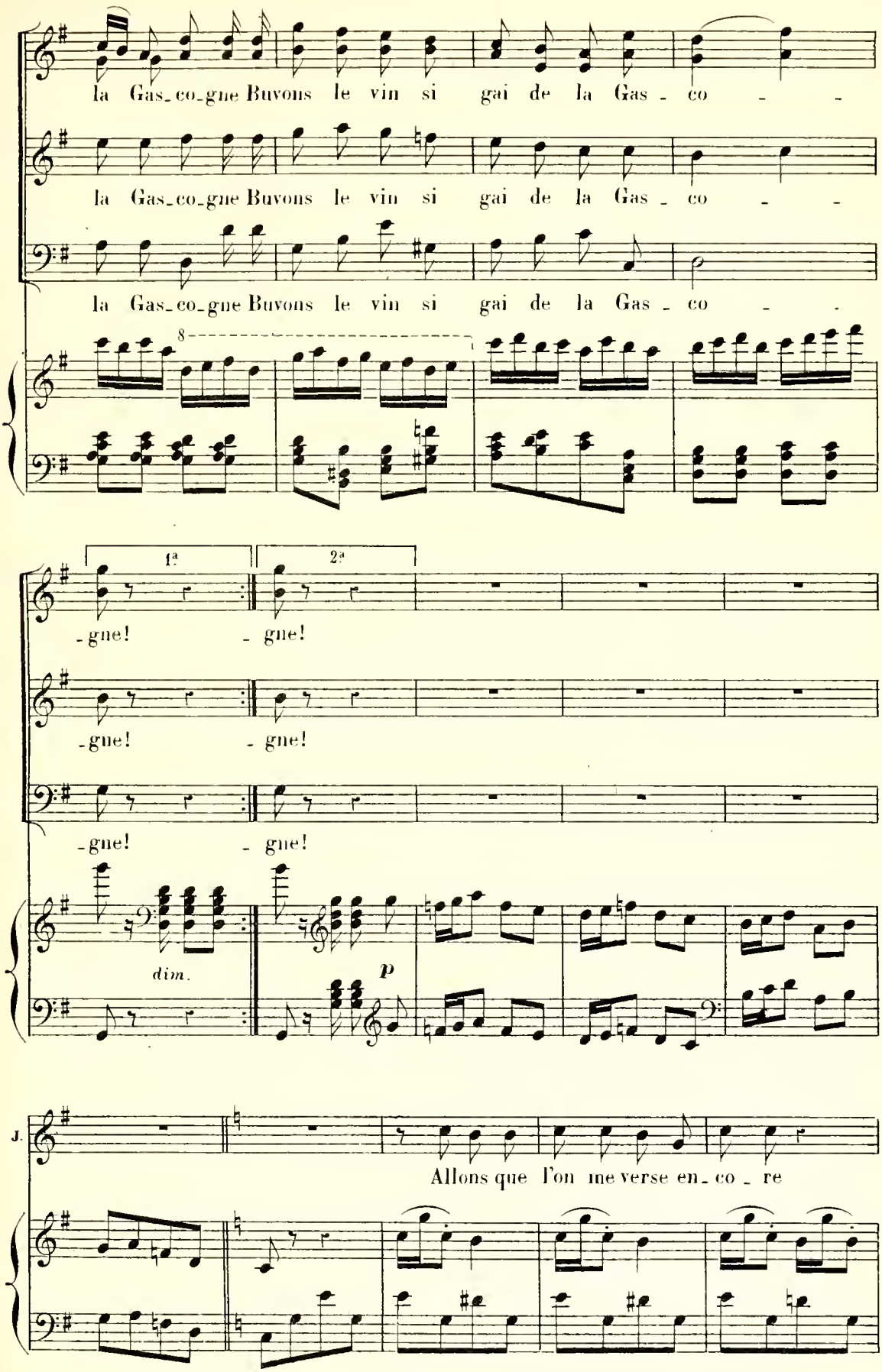
All? marcato.

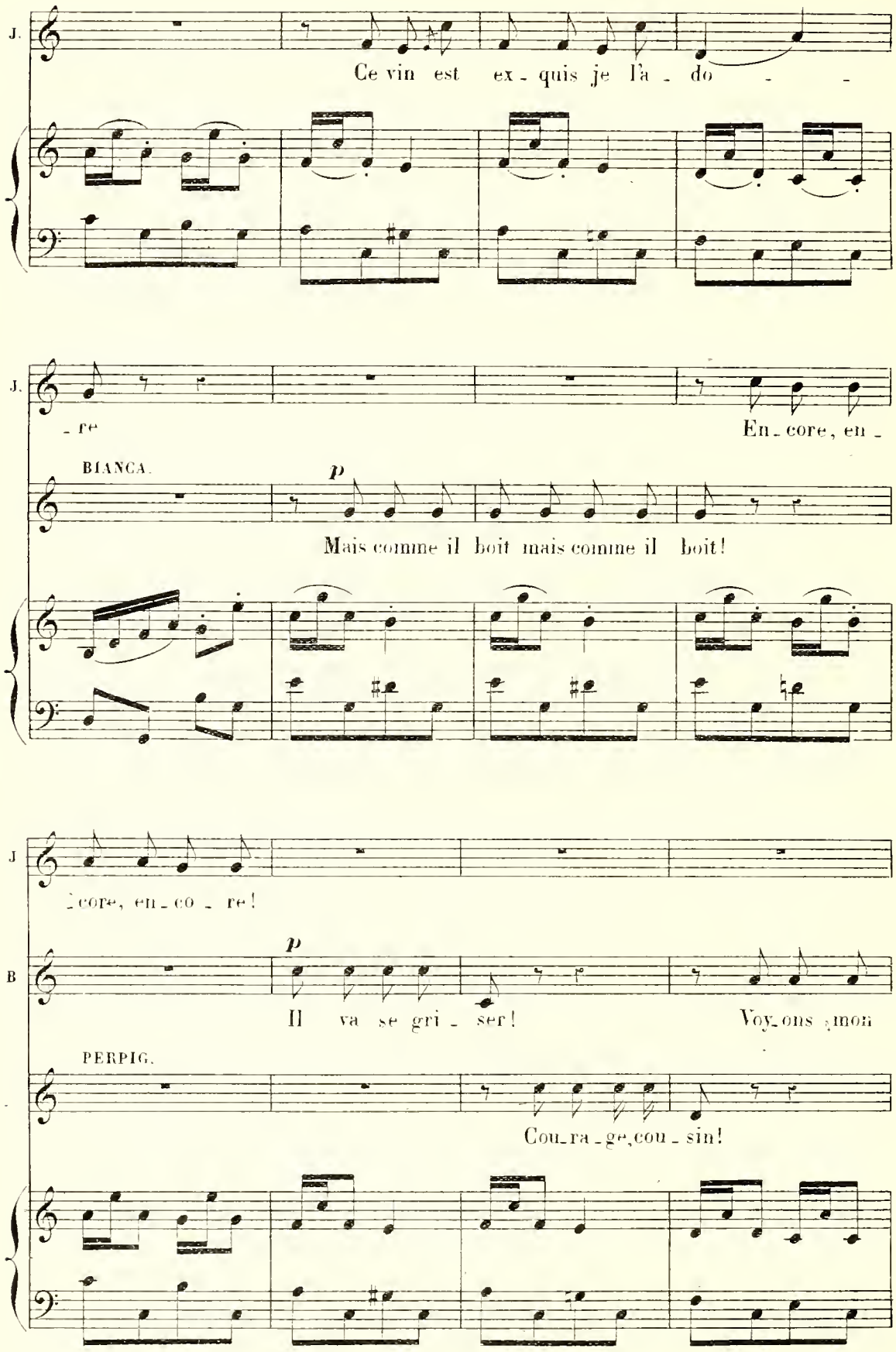
JACQUETTE.

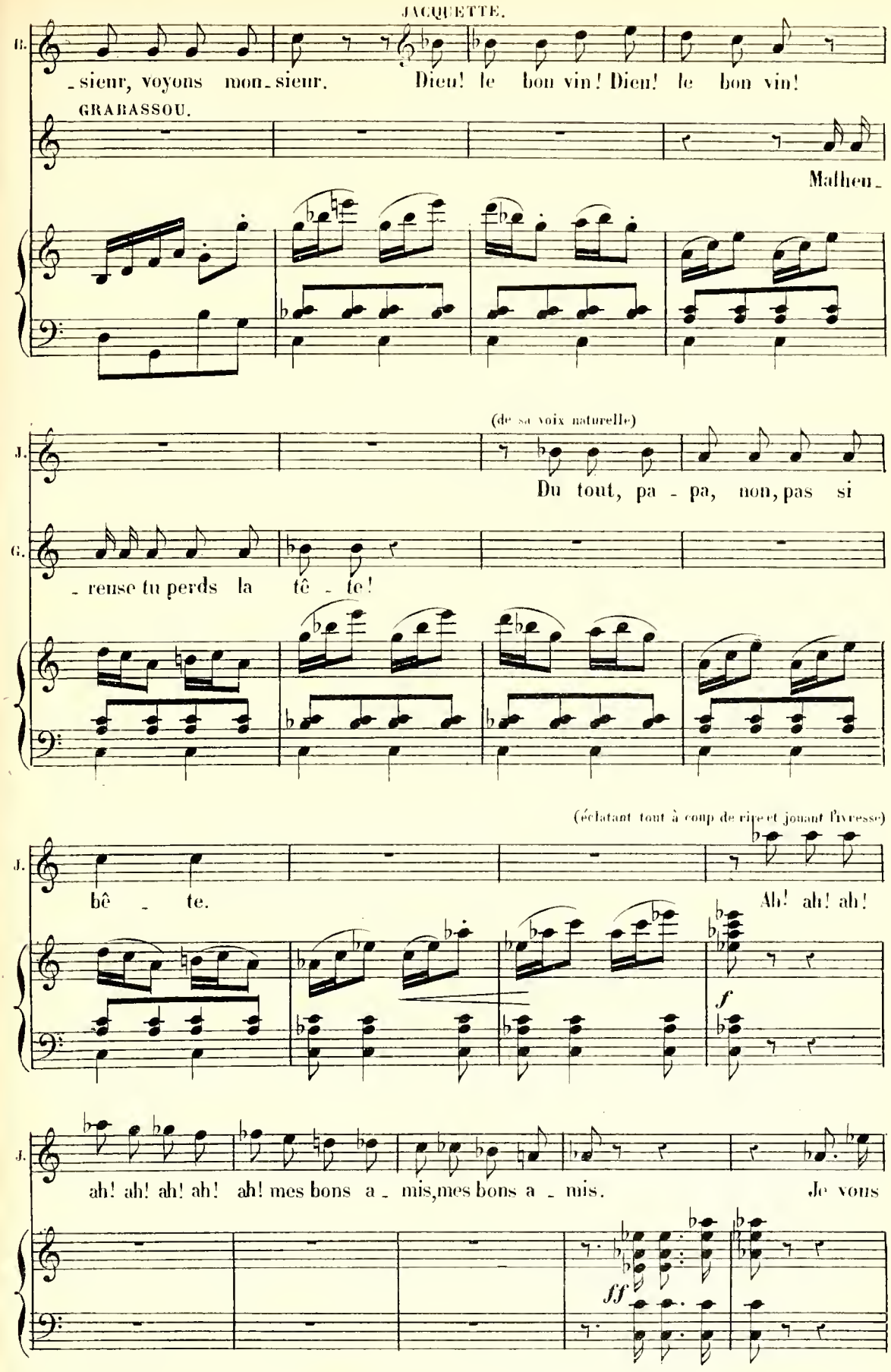


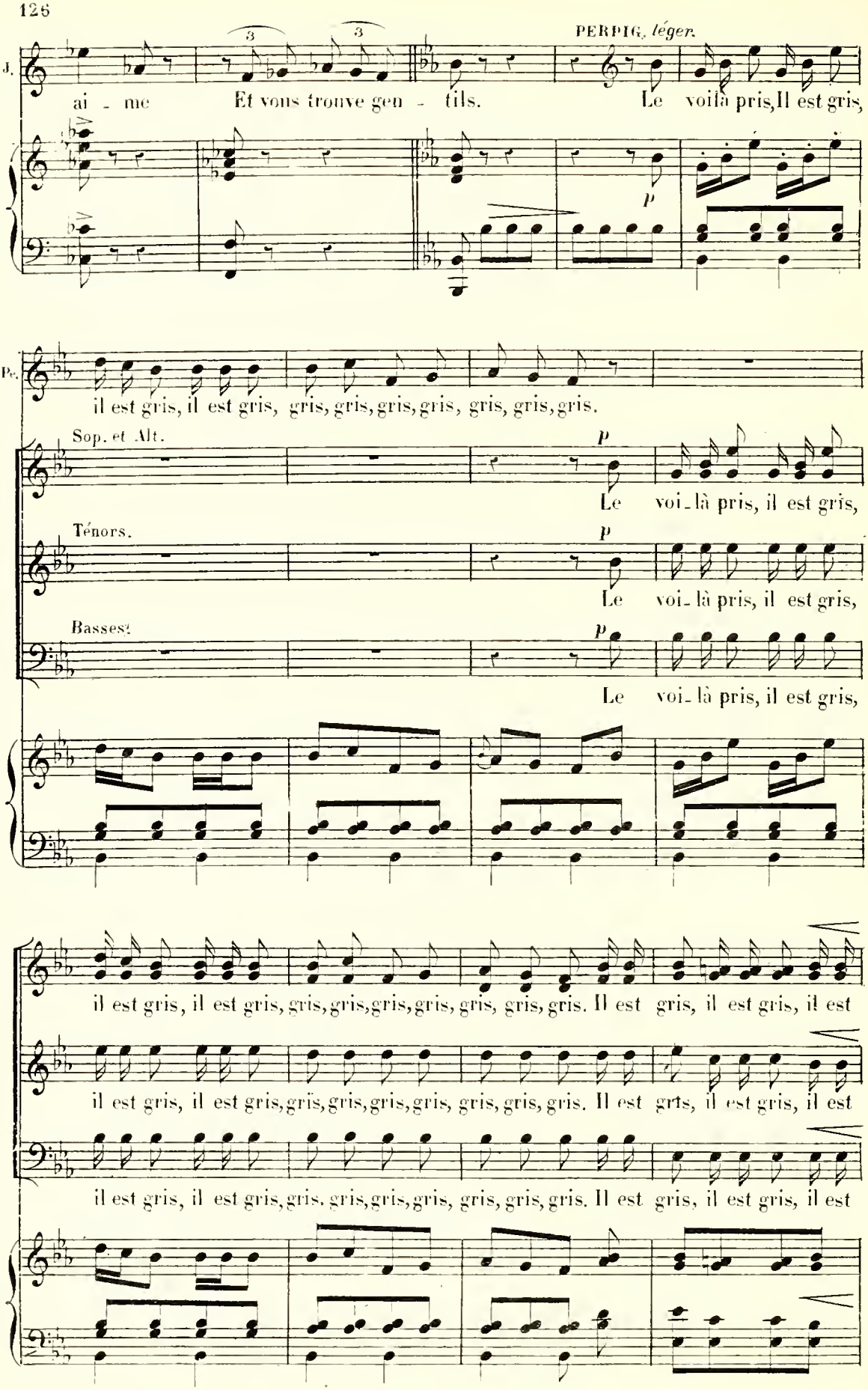

J.
mousse est ca_pi_teu_se Com_me no_tre so_leil. Al_
seul peut dans nos â_mes Ra_me_ner le bon_heur.
f
J.
_lons cousin Al_lons cousin al_
6 6 6 6
con brio.
J.
lons! Le verre en main Plus de chagrin Plus de sou
f p
J.
_ci qui vous ren_frogne Le verre en main Bu_vons le vin Le vin si gai de la Gas_

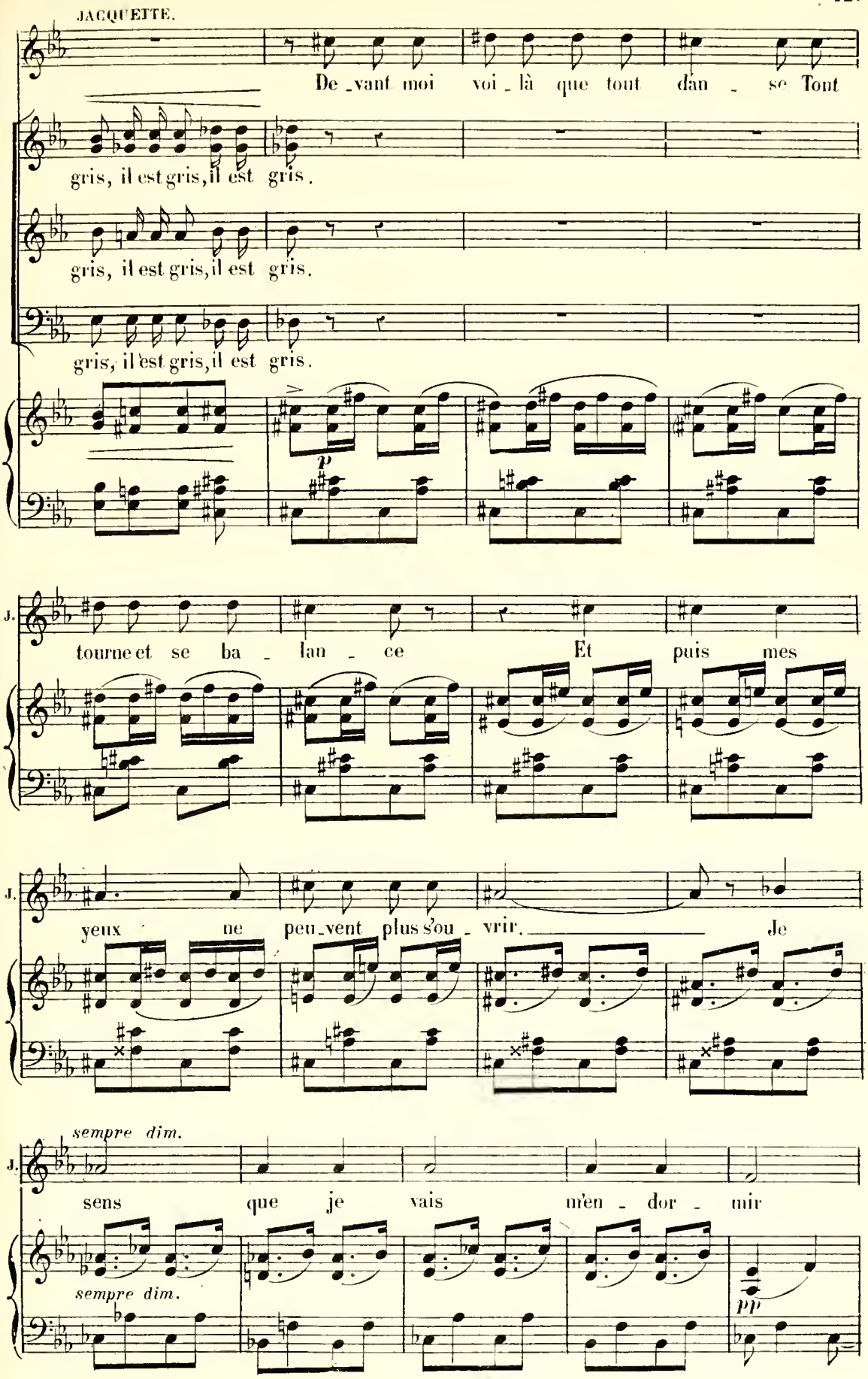

J.
-co - gne.
Le
Sop. et Alt.
f Le verre en main Plus de chagrin Plus de sou-ci qui nous ren-fro - gne
Tén.
f Le verre en main Plus de chagrin Plus de sou-ci qui nous ren-fro - gne
Basses.
f Le verre en main Plus de chagrin Plus de sou-ci qui nous ren-fro - gne
f
J.
verre en main Bu - vons le vin Le vin si gai de la Gas - co
J.
- gne
Sop. et Alt.
ff
Bu-vons le vin Bu-vons le vin Le vin si gai de
Tén.
ff
Bu-vons le vin Bu-vons le vin Le vin si gai de
Basses.
ff
Bu-vons le vin Bu-vons le vin Le vin si gai de
ff

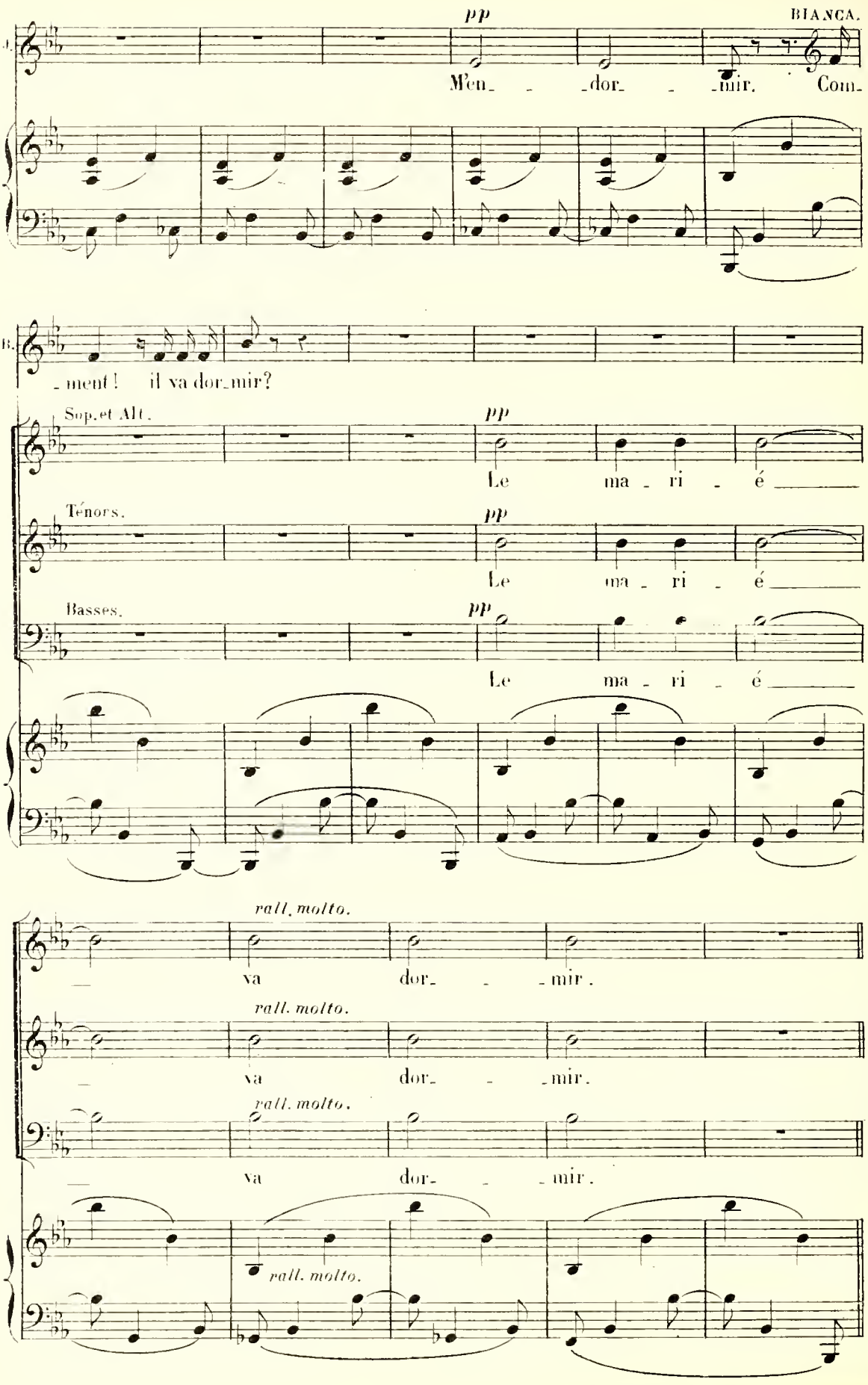

la Gas_co_gne Buvons le vin si gai de la Gas - co - -
la Gas_co_gne Buvons le vin si gai de la Gas - co - -
la Gas_co_gne Buvons le vin si gai de la Gas - co - -
8
1ª
2ª
-gne! - gne!
-gne! - gne!
-gne! - gne!
dim.
p
J.
Allons que l'on me verse en_co_re

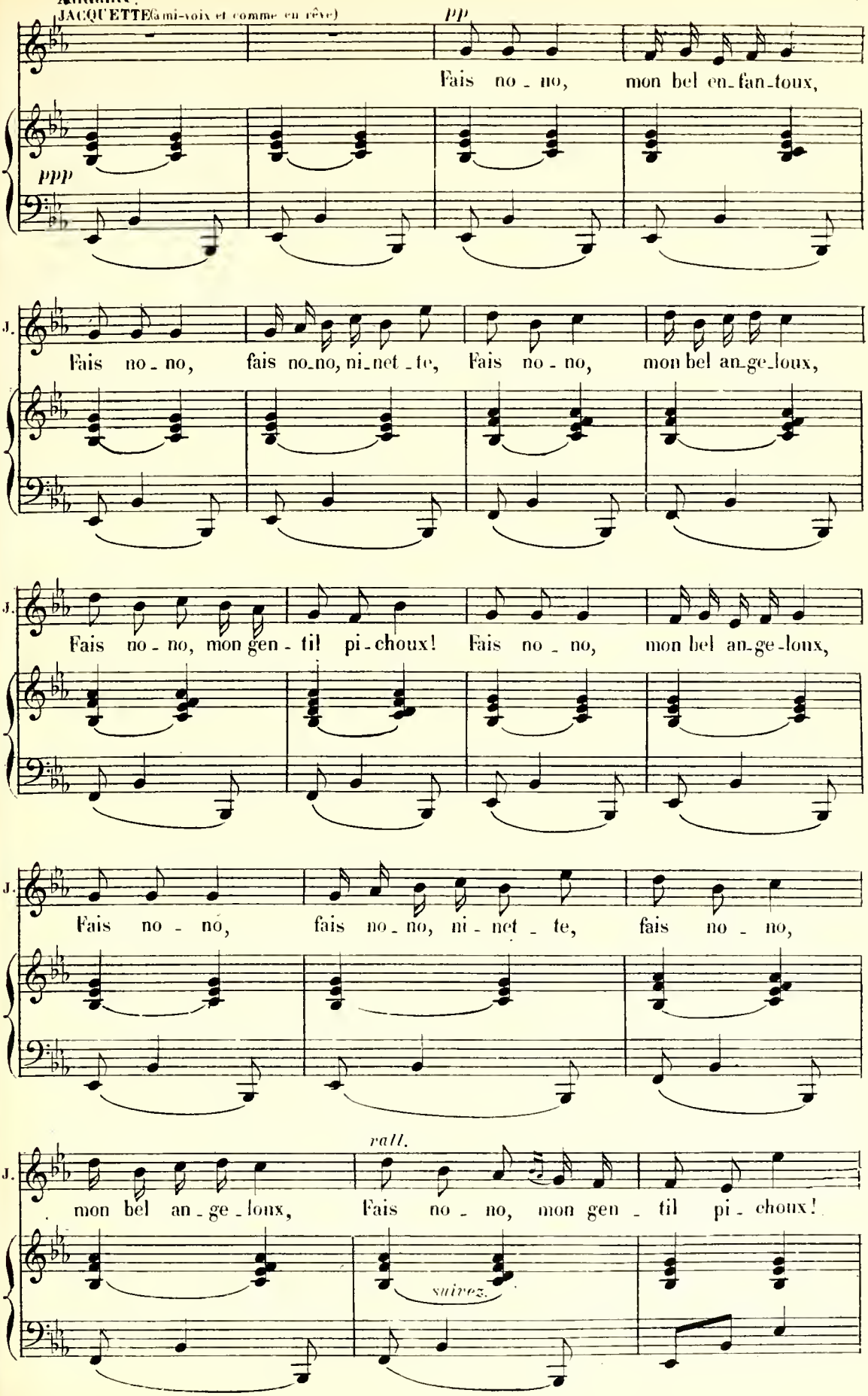

J.
Ce vin est ex - quis je l'a - do - -
J.
- re
En - core, en -
BIANCA.
p
Mais comme il boit mais comme il boit!
J
- core, en - co - re!
B
p
Il va se gri - ser!
Voy - ons mon
PERPIG.
Cou - ra - ge, cou - sin!

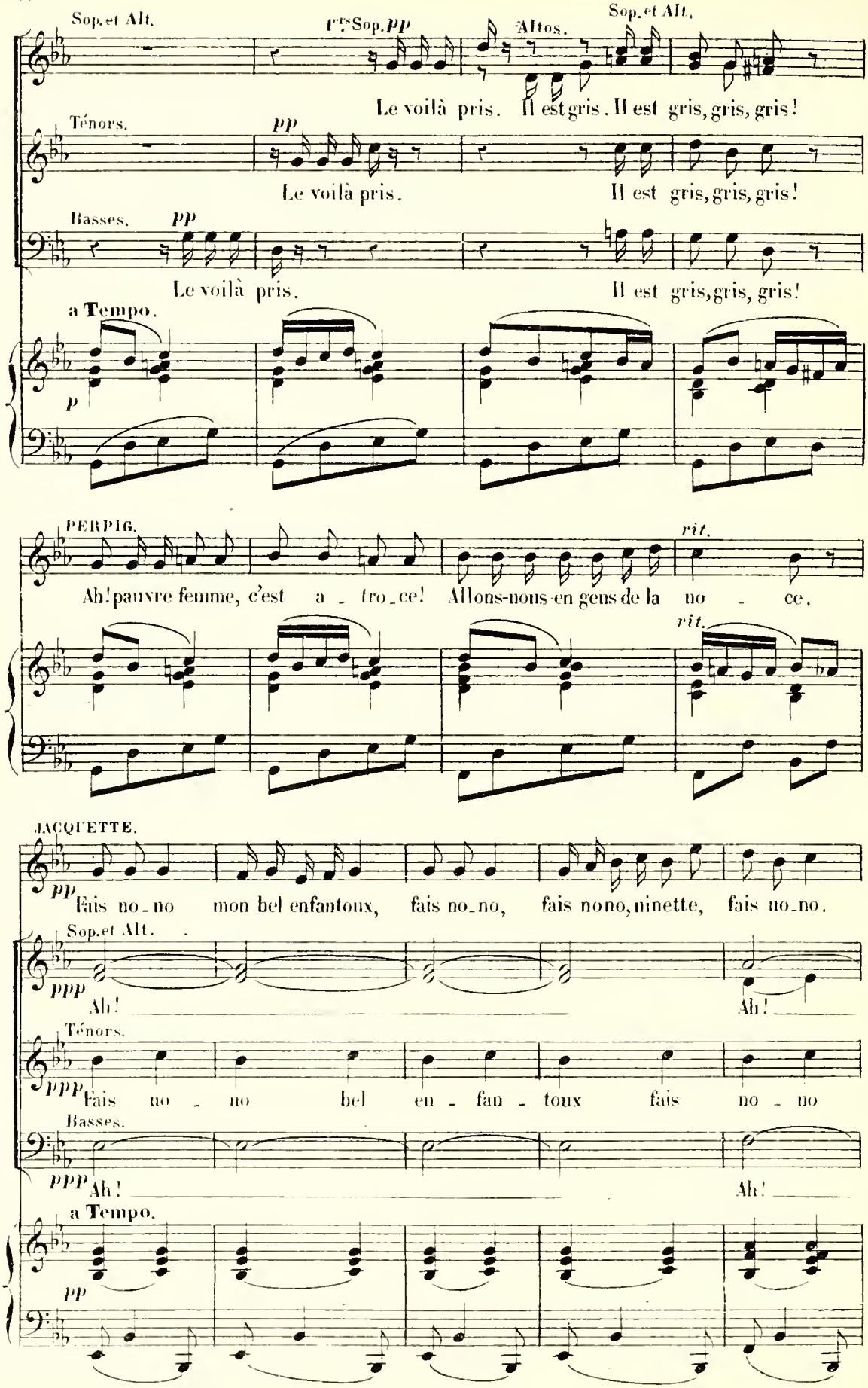

JACQUETTE.
B. -sieur, voyons mon-sieur. Dieu! le bon vin! Dieu! le bon vin!
GRABASSOU.
Mathieu-
(de sa voix naturelle)
J. Du tout, pa - pa, non, pas si
G. - reuse tu perds la tê - te!
(éclatant tout à coup de rire et jouant l'ivresse)
J. bê - te. Ah! ah! ah!
f
J. ah! ah! ah! ah! ah! mes bons a - mis, mes bons a - mis. Je vous
ff

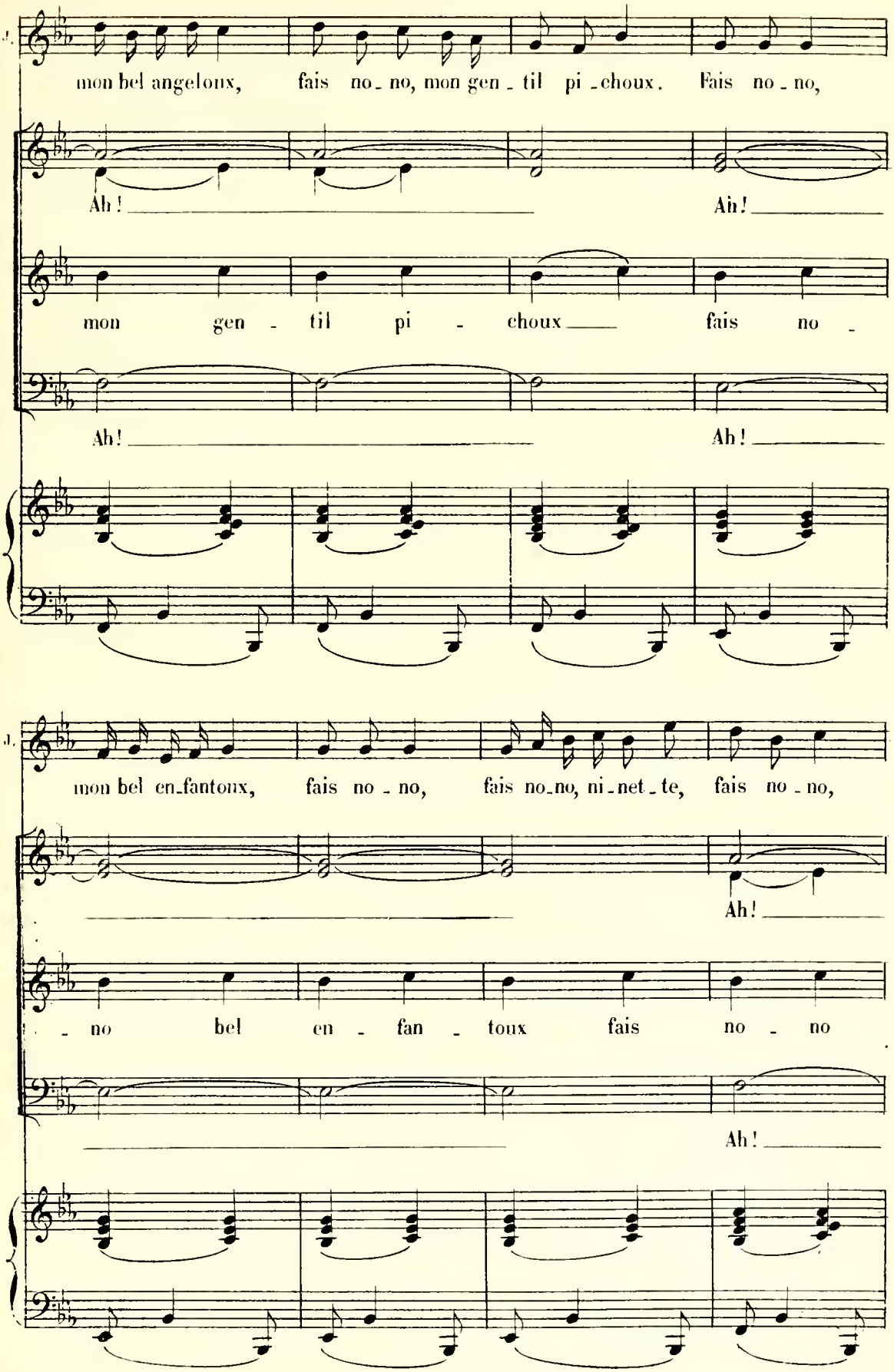

J.
ai - me
Et vous trouve gen - tils.
PERPIG. léger.
Le voilà pris, Il est gris,
p
Pe.
il est gris, il est gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris.
Sop. et Alt.
p
Le voi-là pris, il est gris,
Ténors.
p
Le voi-là pris, il est gris,
Basses.
p
Le voi-là pris, il est gris,
il est gris, il est gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris. Il est gris, il est gris, il est
il est gris, il est gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris. Il est gris, il est gris, il est
il est gris, il est gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris, gris. Il est gris, il est gris, il est

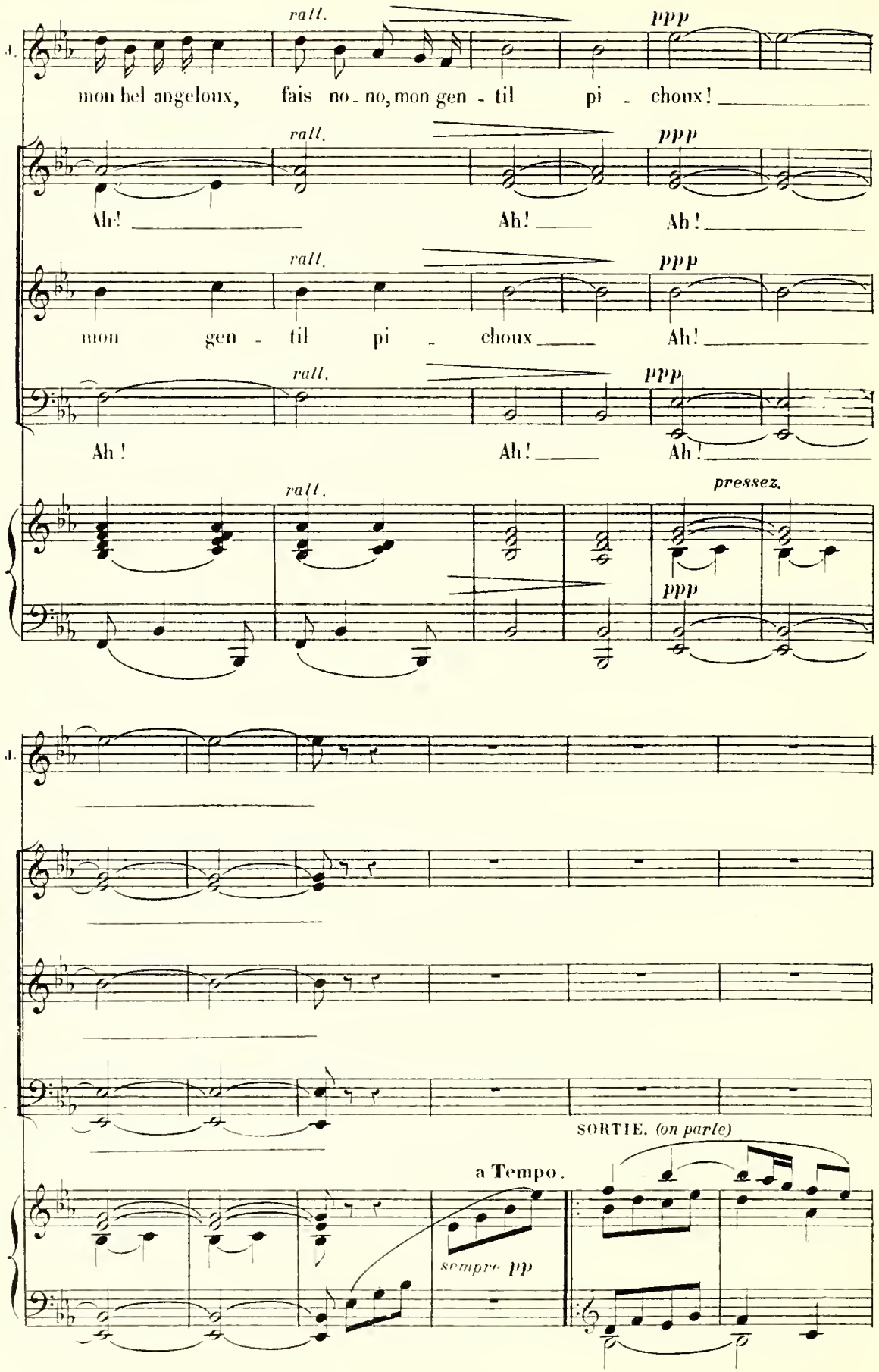

JACQUETTE.
De_vant moi voi_là que tout dan_se Tout
gris, il est gris, il est gris.
gris, il est gris, il est gris.
gris, il est gris, il est gris.
p
J.
tourne et se ba_lan_ce Et puis mes
J.
yeux ne peu_vent plus s'ou_vrir. Je
sempre dim.
J.
sens que je vais m'en_dor_mir
sempre dim.
pp

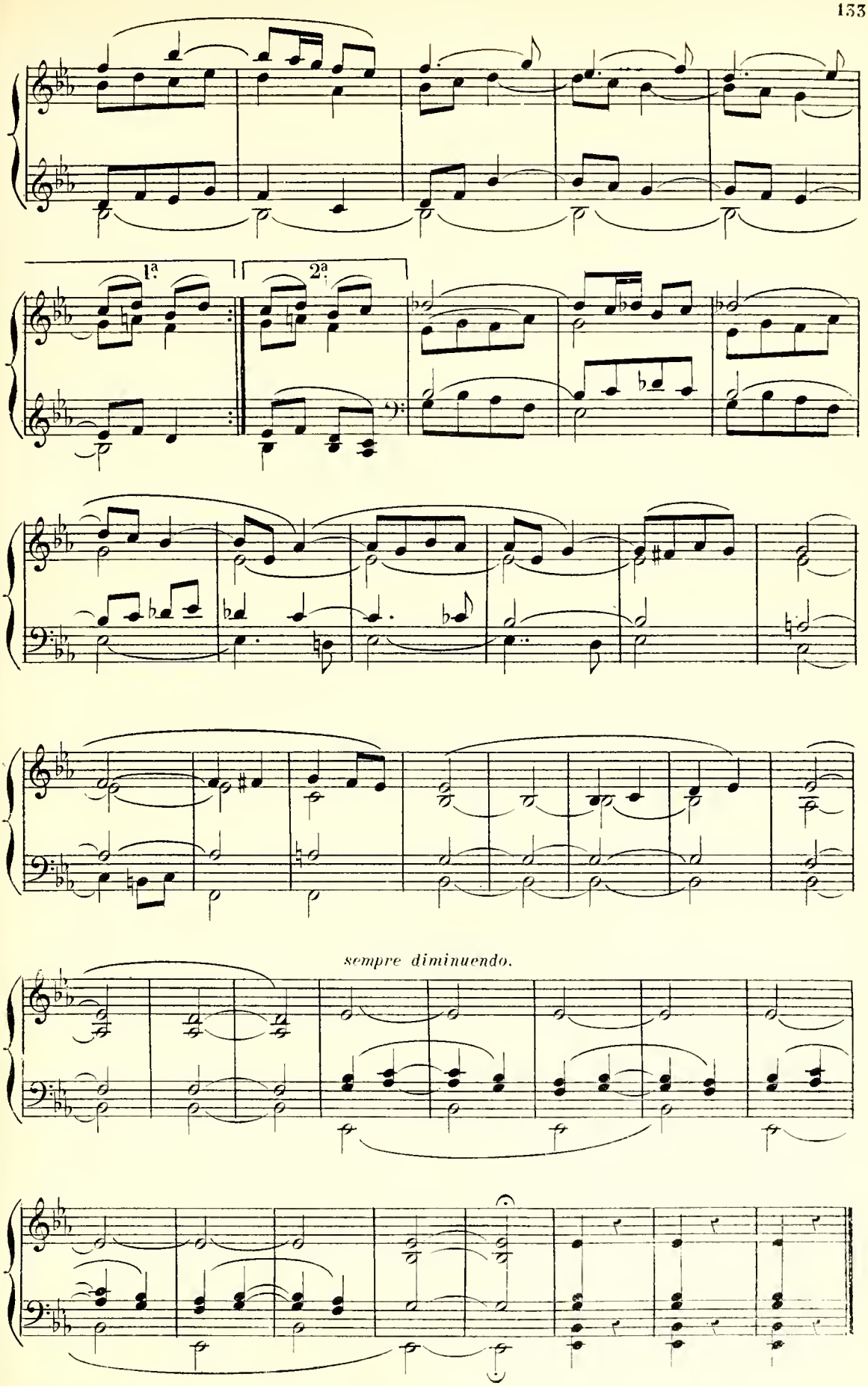

pp
BIANCA.
M'en_ _ _dor_ _ _mir. Com_
_ment! il va dor_mir?
Sop. et Alt.
pp
Le ma _ ri _ é
Ténors.
pp
Le ma _ ri _ é
Basses.
pp
Le ma _ ri _ é
rall. molto.
va dor_ _ _mir.
rall. molto.
va dor_ _ _mir.
rall. molto.
va dor_ _ _mir.
rall. molto.


Andante.
JACQUETTE (à mi-voix et comme en rêve)
pp
Fais no - no, mon bel en-fan-toux,
ppp
J.
Fais no - no, fais no-no, ni-net - te, Fais no - no, mon bel an-ge-loux,
J.
Fais no - no, mon gen - til pi-choux! Fais no - no, mon bel an-ge-loux,
J.
Fais no - no, fais no - no, ni - net - te, fais no - no,
rall.
J.
mon bel an - ge - loux, Fais no - no, mon gen - til pi - choux!
suivez.


Sop.et Alt.
1ers Sop. pp
Altos.
Sop.et Alt.
Le voilà pris. Il est gris. Il est gris, gris, gris!
Ténors.
pp
Le voilà pris.
Il est gris, gris, gris!
Basses.
pp
Le voilà pris.
Il est gris, gris, gris!
a Tempo.
p
PERPIG.
rit.
Ah! pauvre femme, c'est a - tro - ce! Allons-nous-en gens de la no - ce.
rit.
JACQUETTE.
pp
Fais no - no mon bel enfantoux, fais no - no, fais nono, ninette, fais no - no.
Sop.et Alt.
ppp
Ah!
Ah!
Ténors.
ppp
Fais no - no bel en - fan - toux fais no - no
Basses.
ppp
Ah!
Ah!
a Tempo.
pp

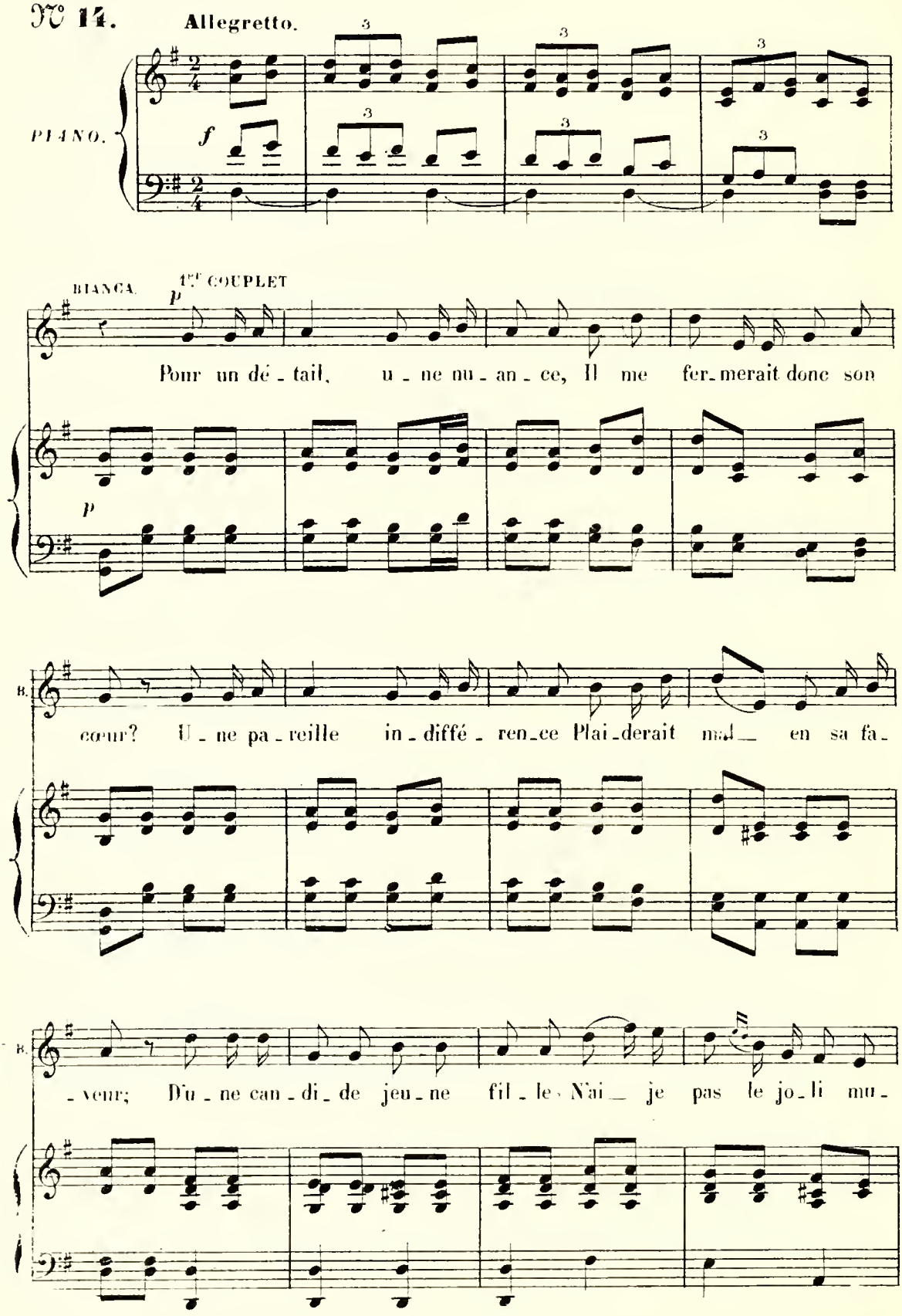

mon bel angeloux, fais no_no, mon gen_til pi_choux. Fais no_no,
Ah! Ah!
mon gen - til pi - choux fais no -
Ah! Ah!
mon bel en_fantoux, fais no_no, fais no_no, ni_net_te, fais no_no,
Ah!
_ no bel en - fan - toux fais no - no
Ah!

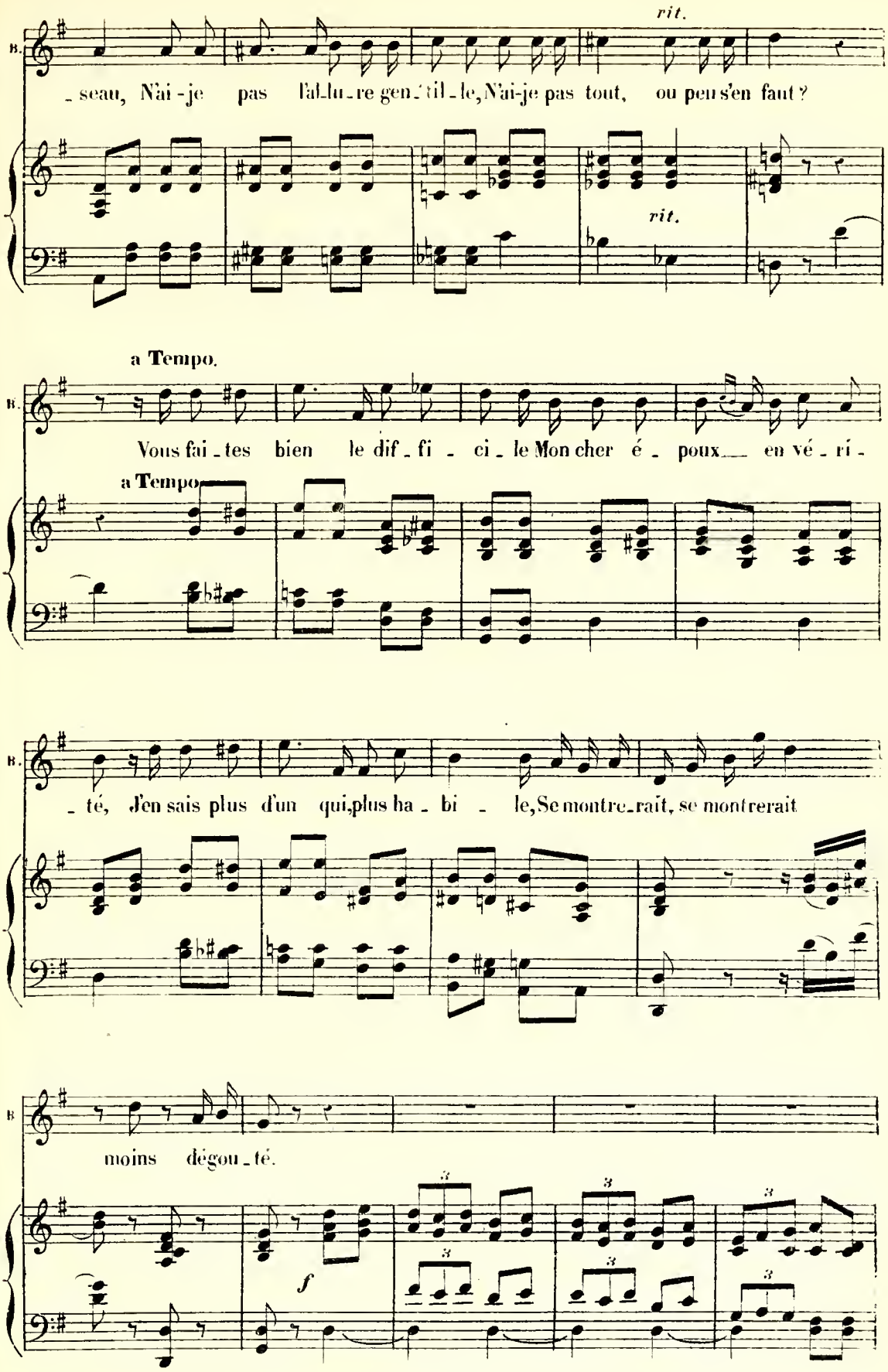

rall.
ppp
J.
mon bel angeloux, fais no - no, mon gen - til pi - choux!
Ah! Ah! Ah!
mon gen - til pi - choux Ah!
Ah! Ah! Ah!
pressez.
SORTIE. (on parle)
a Tempo.
sempre pp

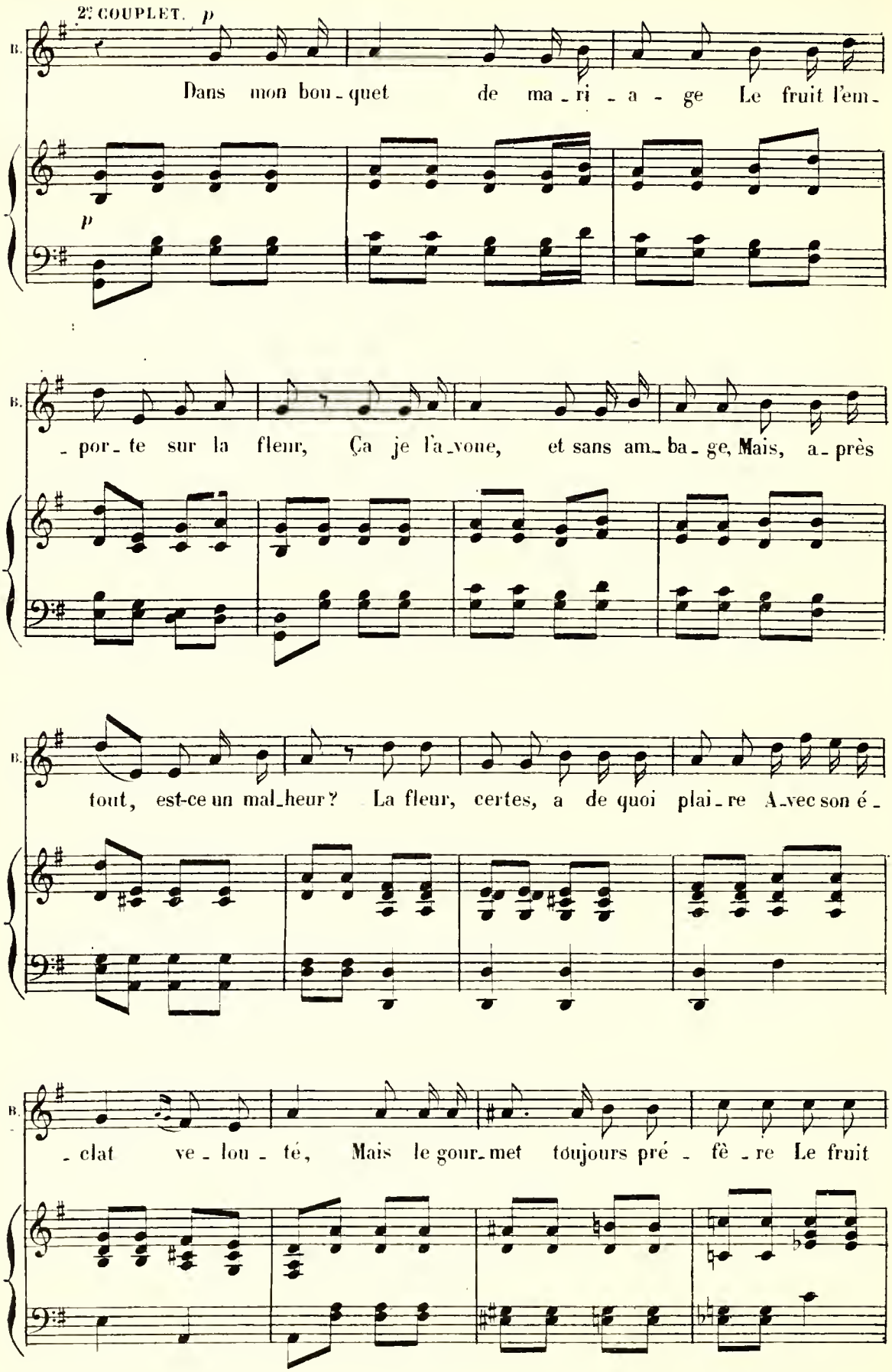

1ª
2ª
sempre diminuendo.

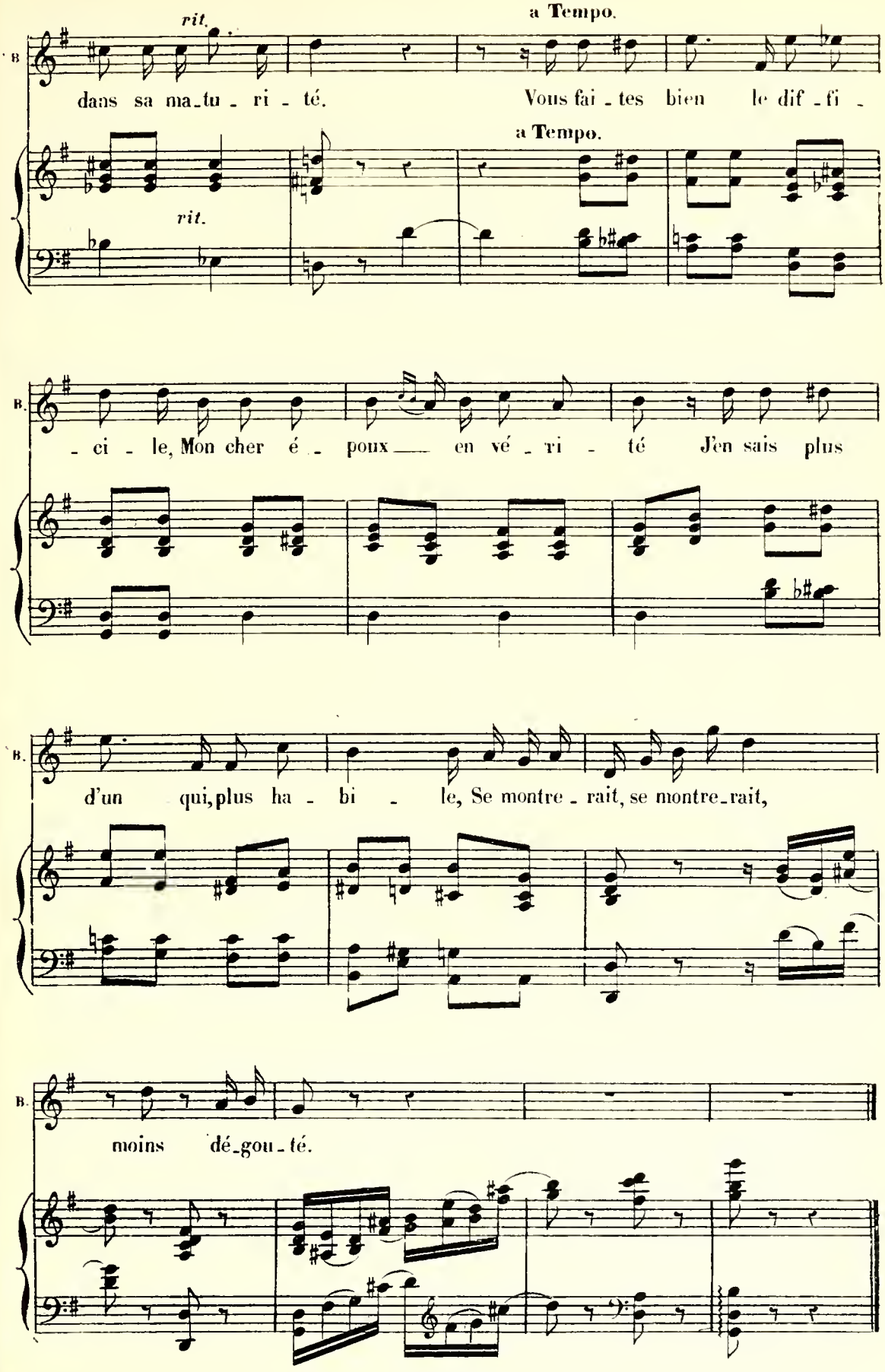
COUPLETS.

BIANCA.




rit.
B.
-seau, N'ai-je pas l'al-lu-re gen-til-le, N'ai-je pas tout, ou peu s'en faut?
rit.
a Tempo.
B.
Vous fai-tes bien le dif-fi-ci-le Mon cher é-poux en vé-ri-
a Tempo
B.
-té, J'en sais plus d'un qui, plus ha-bi-le, Se montre-rait, se montrerait
B
moins dégou-té.
f

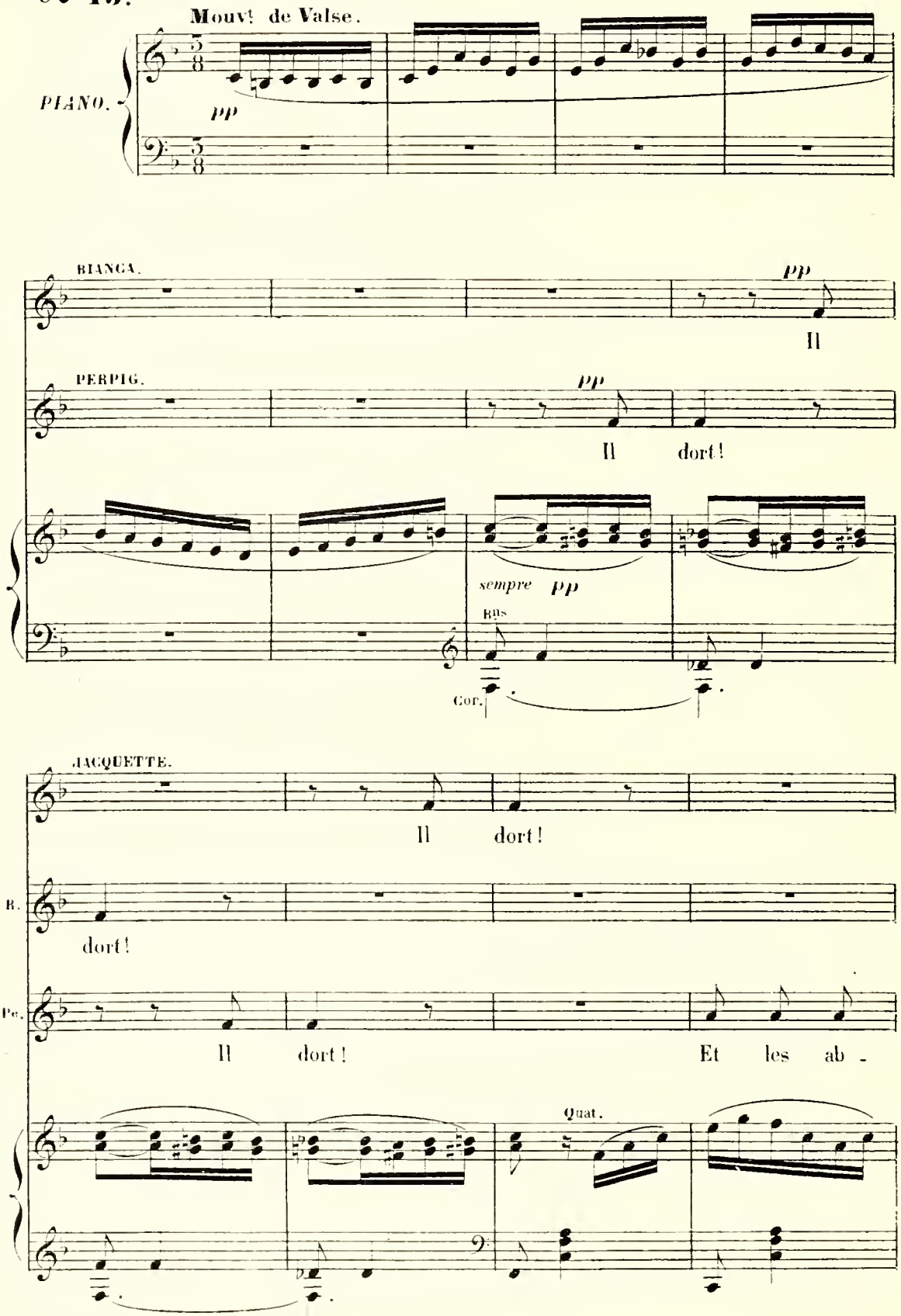

2e COUPLET. p
B.
Dans mon bou - quet de ma - ri - a - ge Le fruit l'em -
p
B.
- por - te sur la fleur, Ça je l'a - voue, et sans am - ba - ge, Mais, a - près
B.
tout, est-ce un mal - heur? La fleur, certes, a de quoi plai - re A - vec son é -
B.
- clat ve - lou - té, Mais le gour - met toujours pré - fè - re Le fruit

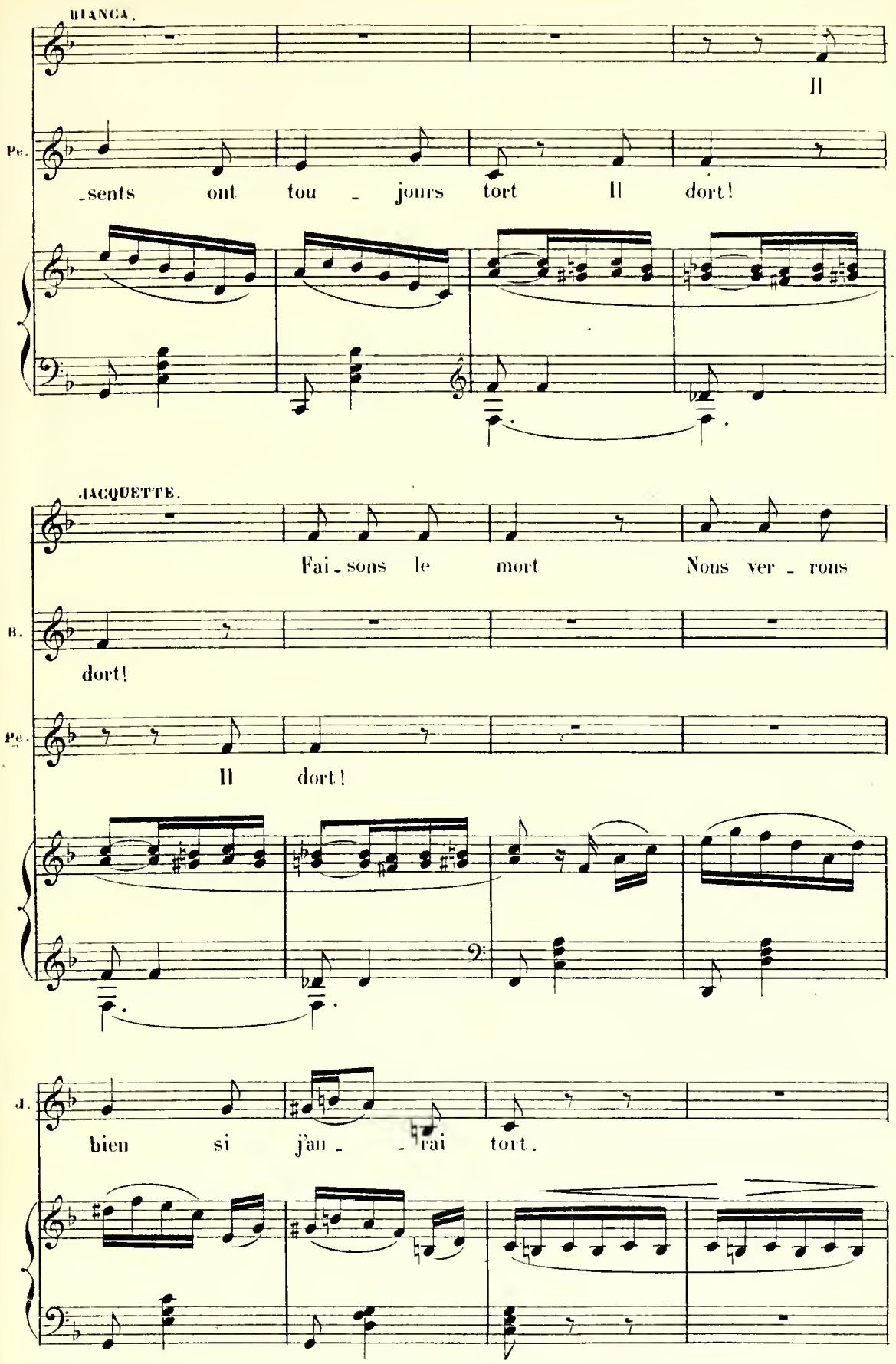

rit.
a Tempo.
B.
dans sa ma_tu_ri_té. Vous fai_tes bien le dif_fi_
a Tempo.
rit.
B.
_ci_le, Mon cher é_poux en vé_ri_té J'en sais plus
B.
d'un qui, plus ha_bi_le, Se montre_rait, se montre_rait,
B.
moins dé_gou_té.

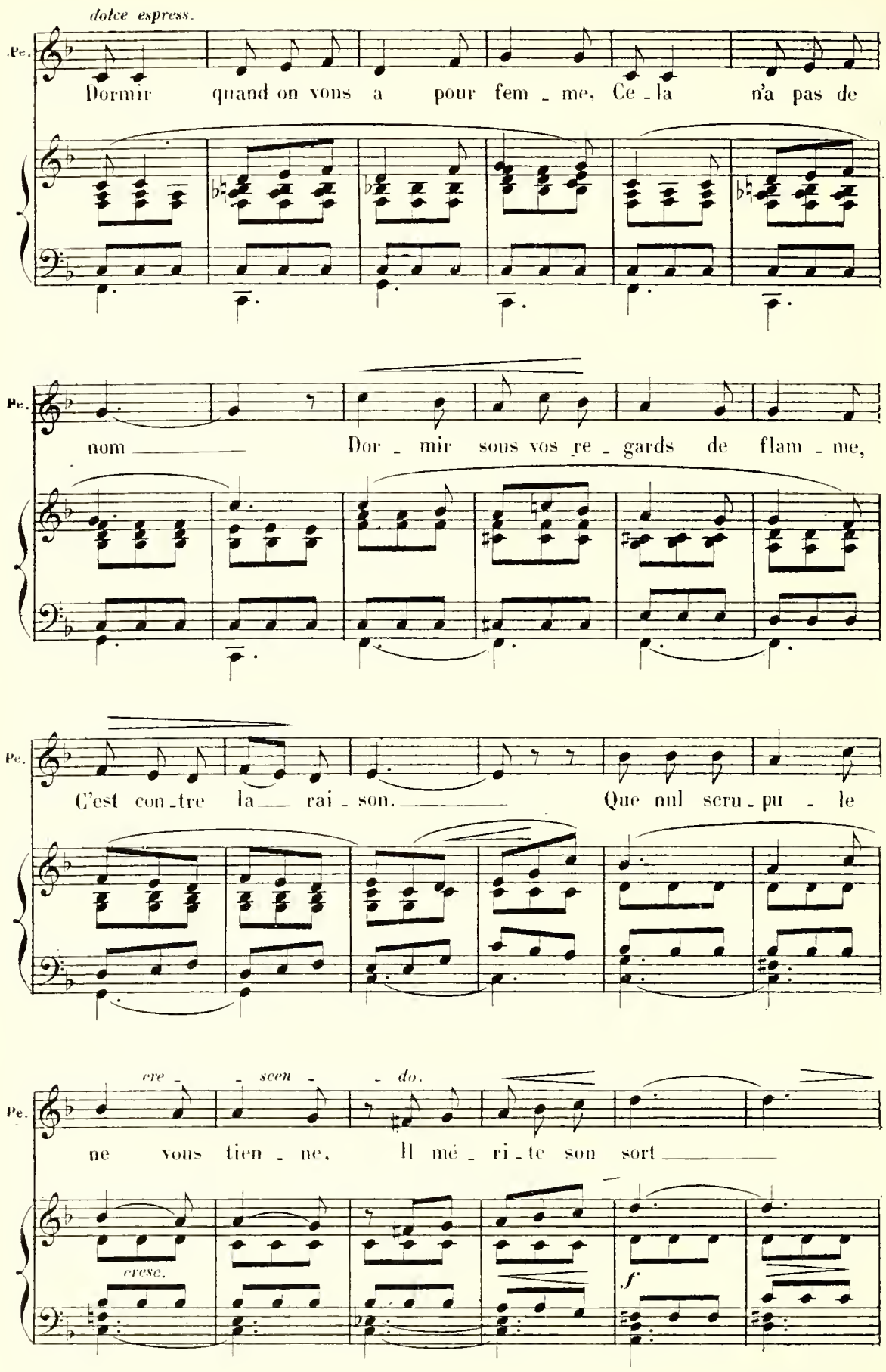
TRIO.

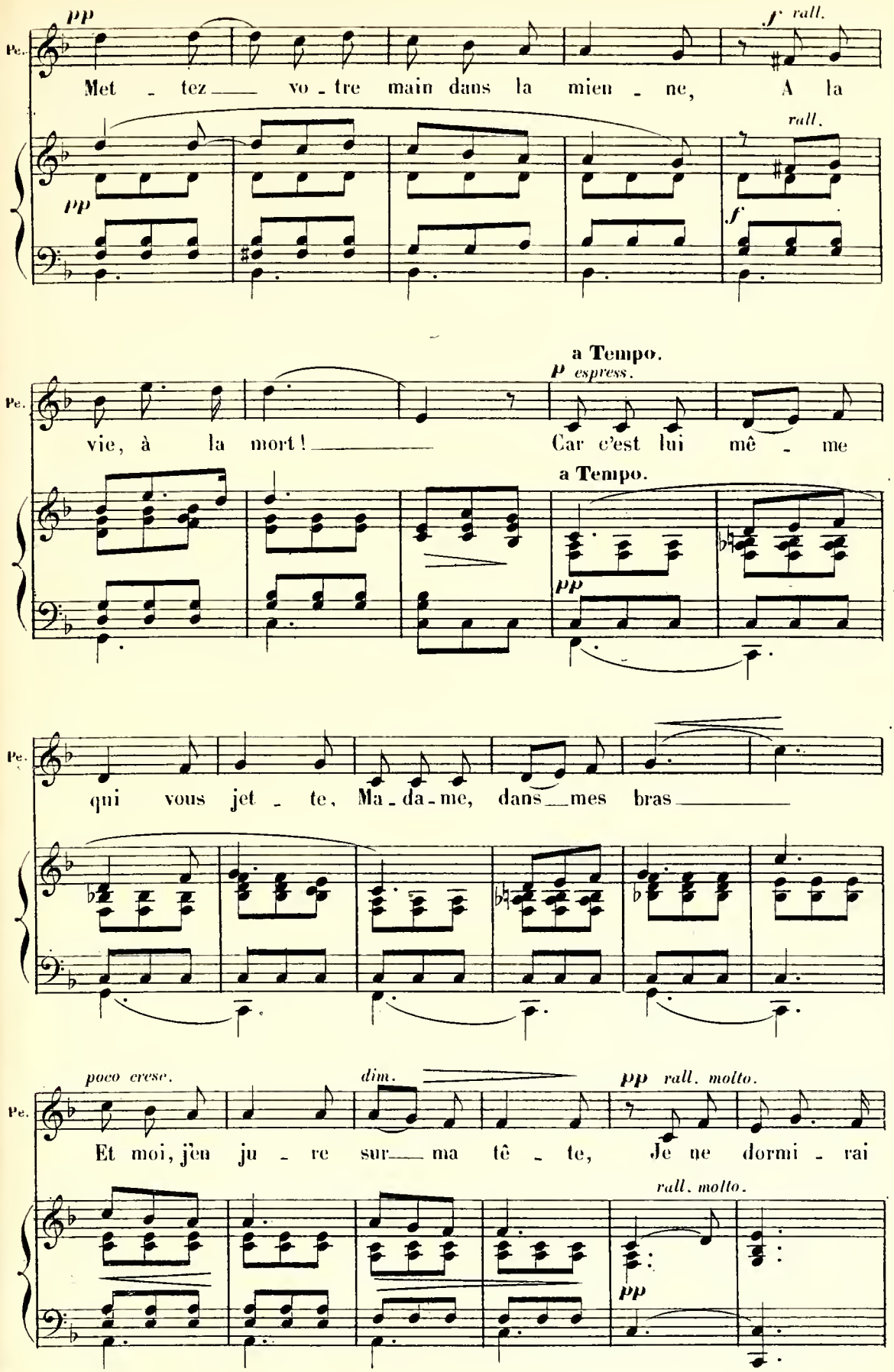
JACQUETTE, BIANCA, PERPIGNAC.

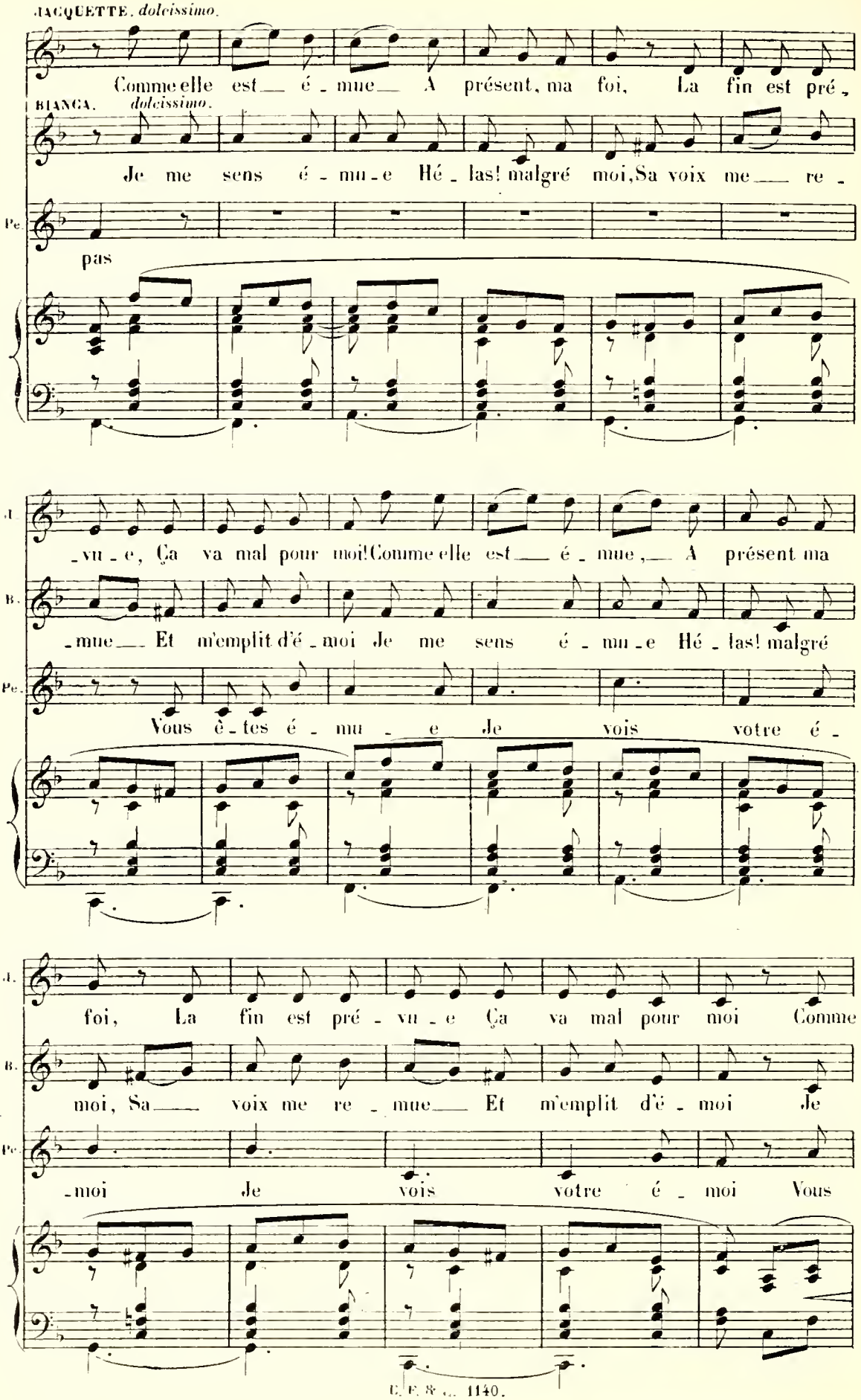
N° 15.

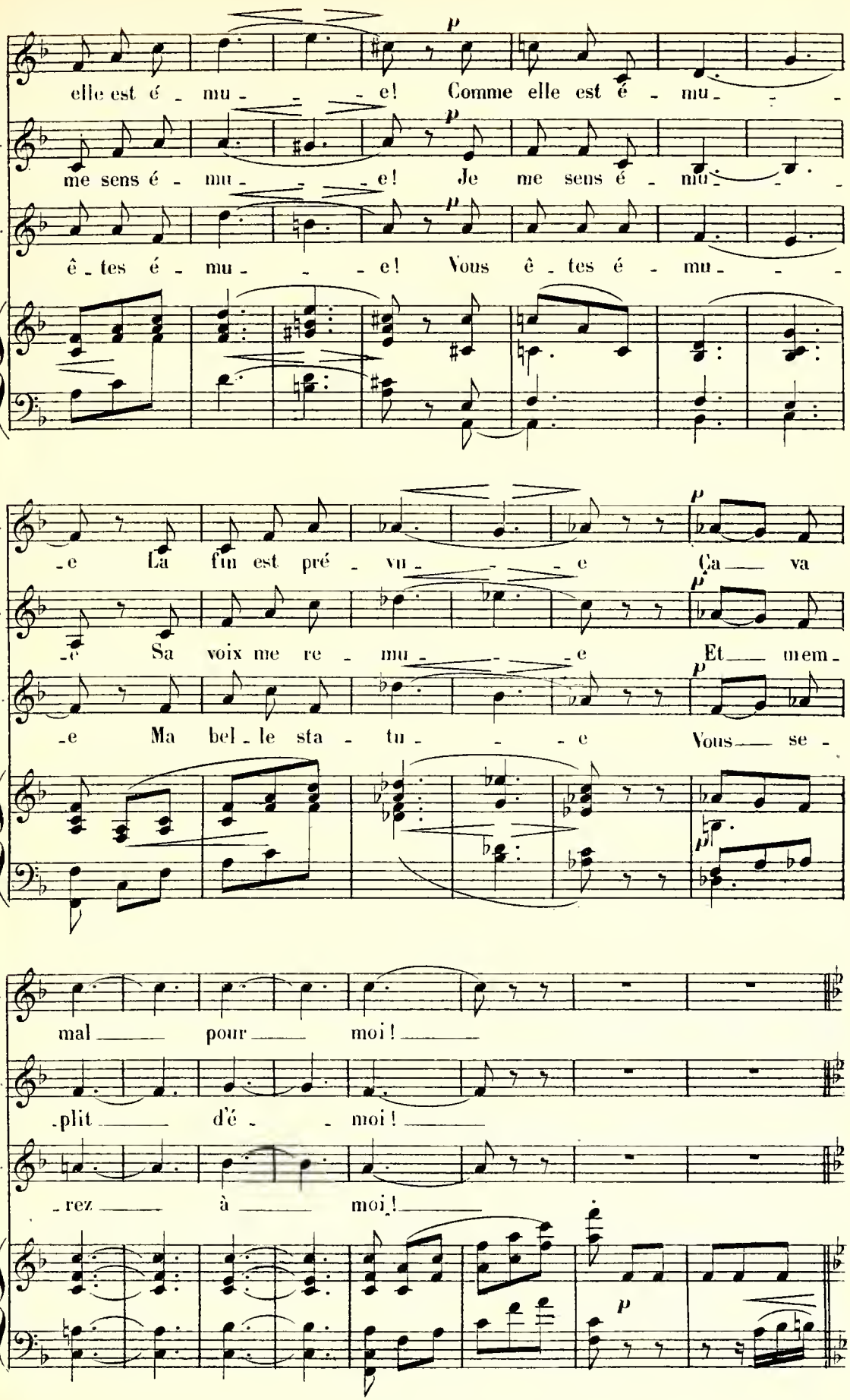


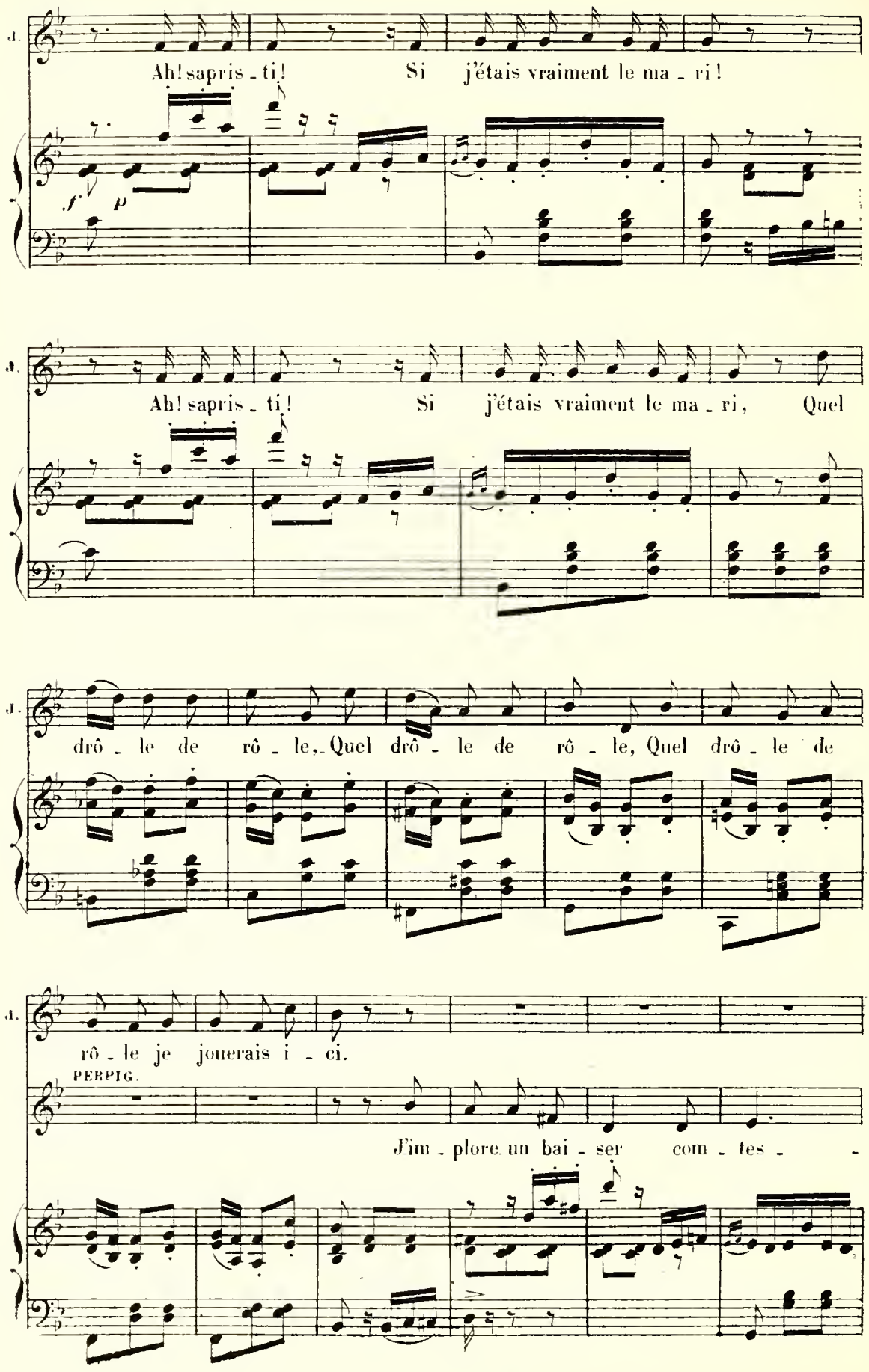

BIANCA.
Il
Pe.
_sents ont tou _ jours tort Il dort!
JACQUETTE.
Fai _ sons le mort Nous ver _ rons
B.
dort!
Pe.
Il dort!
J.
bien si j'ai _ _ rai tort.

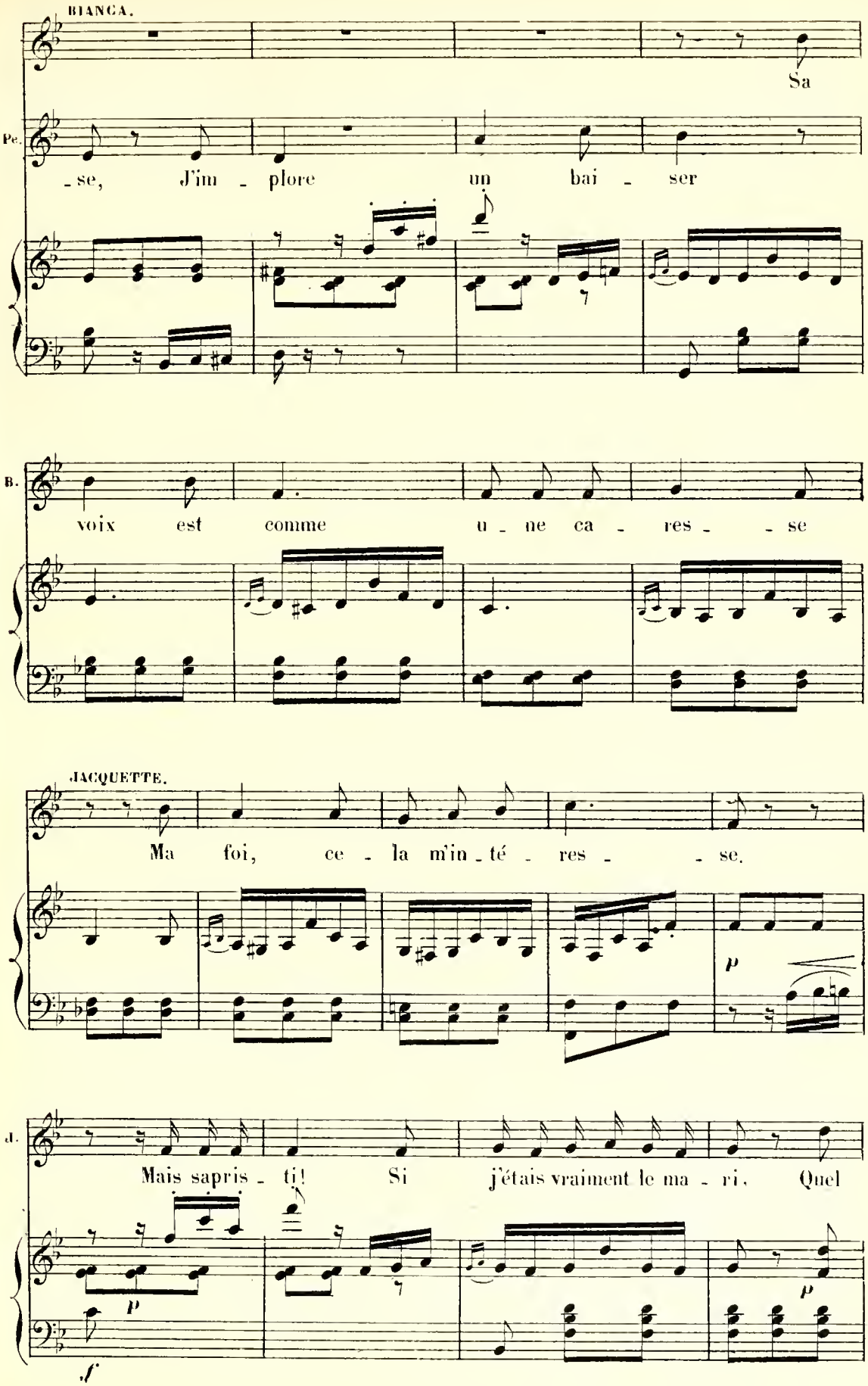

dolce espress.
Pe.
Dormir quand on vous a pour fem - me, Ce - la n'a pas de
Pe.
nom Dor - mir sous vos re - gards de flam - me,
Pe.
C'est con - tre la rai - son. Que nul scru - pu - le
cre - scen - do.
Pe.
ne vous tien - ne, Il mé - ri - te son sort
cresc.
f

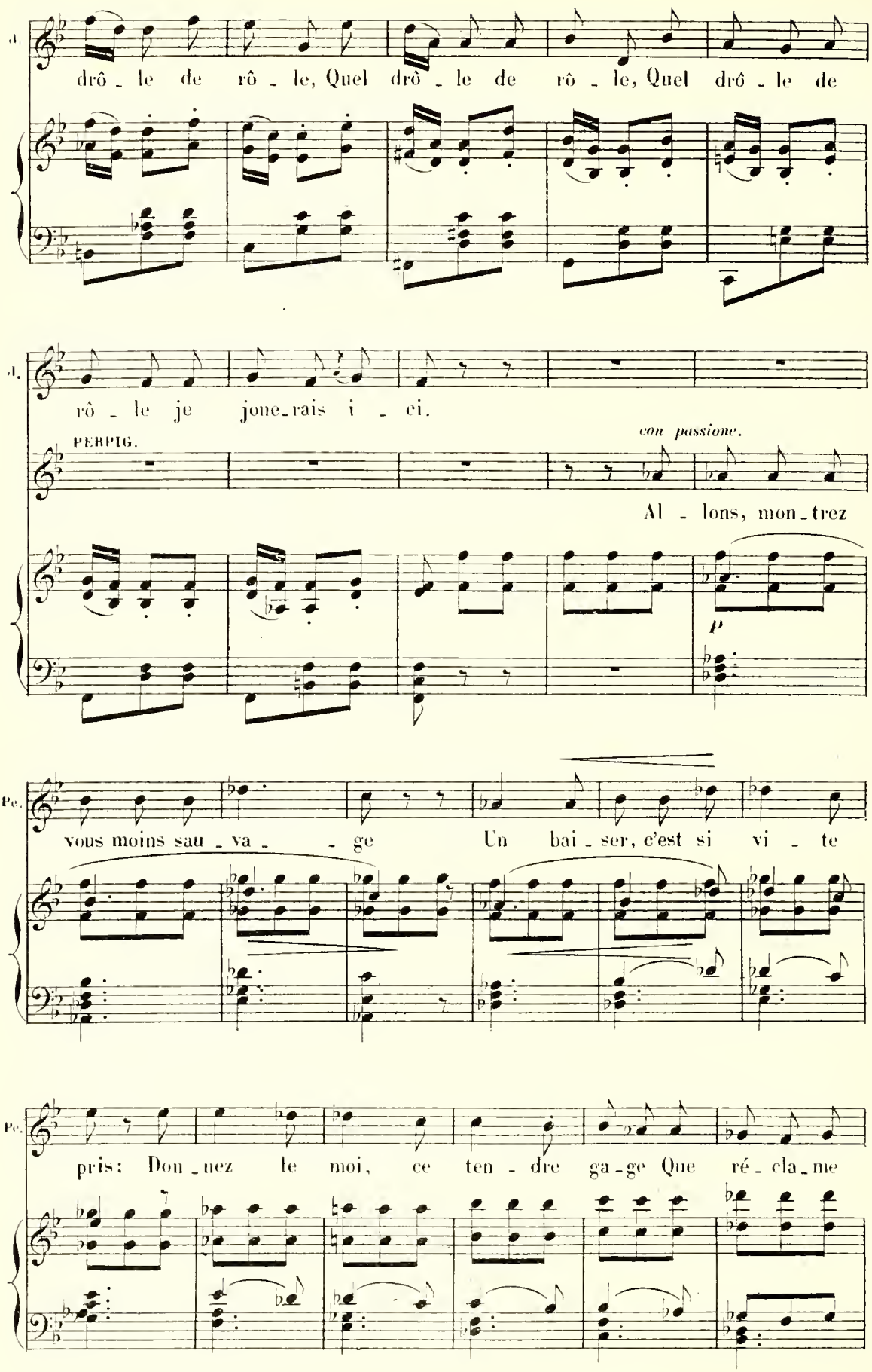

pp
Pe.
Met - tez vo - tre main dans la mien - ne, A la
pp
f rall.
rall.
f
a Tempo.
p espress.
vie, à la mort! Car c'est lui mê - me
a Tempo.
pp
Pe.
qui vous jet - te, Ma - da - me, dans mes bras
Pe.
poco cresc.
dim.
pp rall. molto.
Et moi, j'en ju - re sur ma tê - te, Je ne dormi - rai
rall. molto.
pp

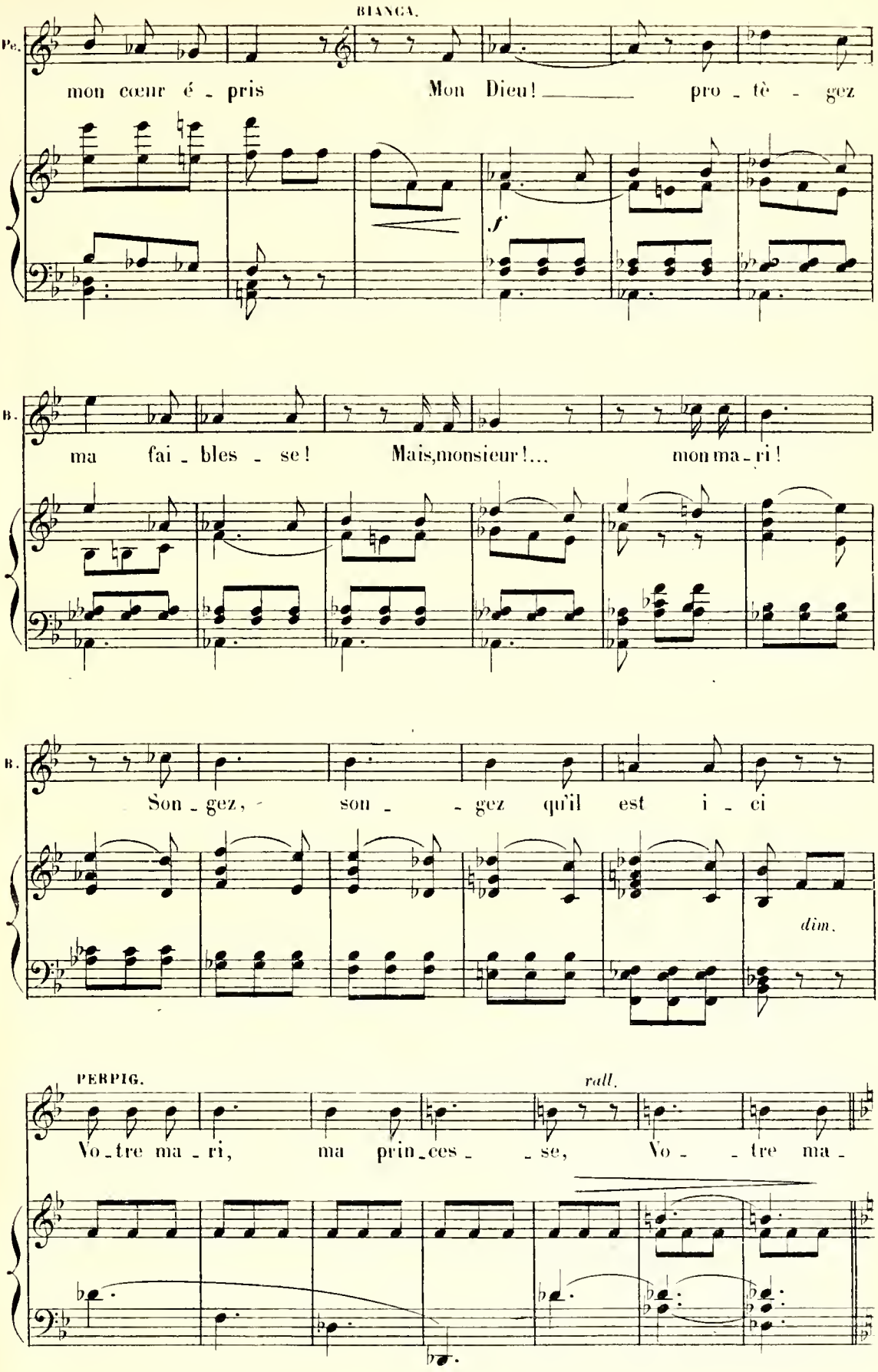

JACQUETTE. dolcissimo.
Comme elle est é - mue A présent, ma foi, La fin est pré -
BIANCA. dolcissimo.
Je me sens é - mu - e Hé - las! malgré moi, Sa voix me re -
Pe.
pas
J.
- vu - e, Ça va mal pour moi! Comme elle est é - mue, A présent ma
B.
- mue Et m'emplit d'é - moi Je me sens é - mu - e Hé - las! malgré
Pe.
Vous ê - tes é - mu - e Je vois votre é -
J.
foi, La fin est pré - vu - e Ça va mal pour moi Comme
B.
moi, Sa voix me re - mue Et m'emplit d'é - moi Je
Pe.
- moi Je vois votre é - moi Vous

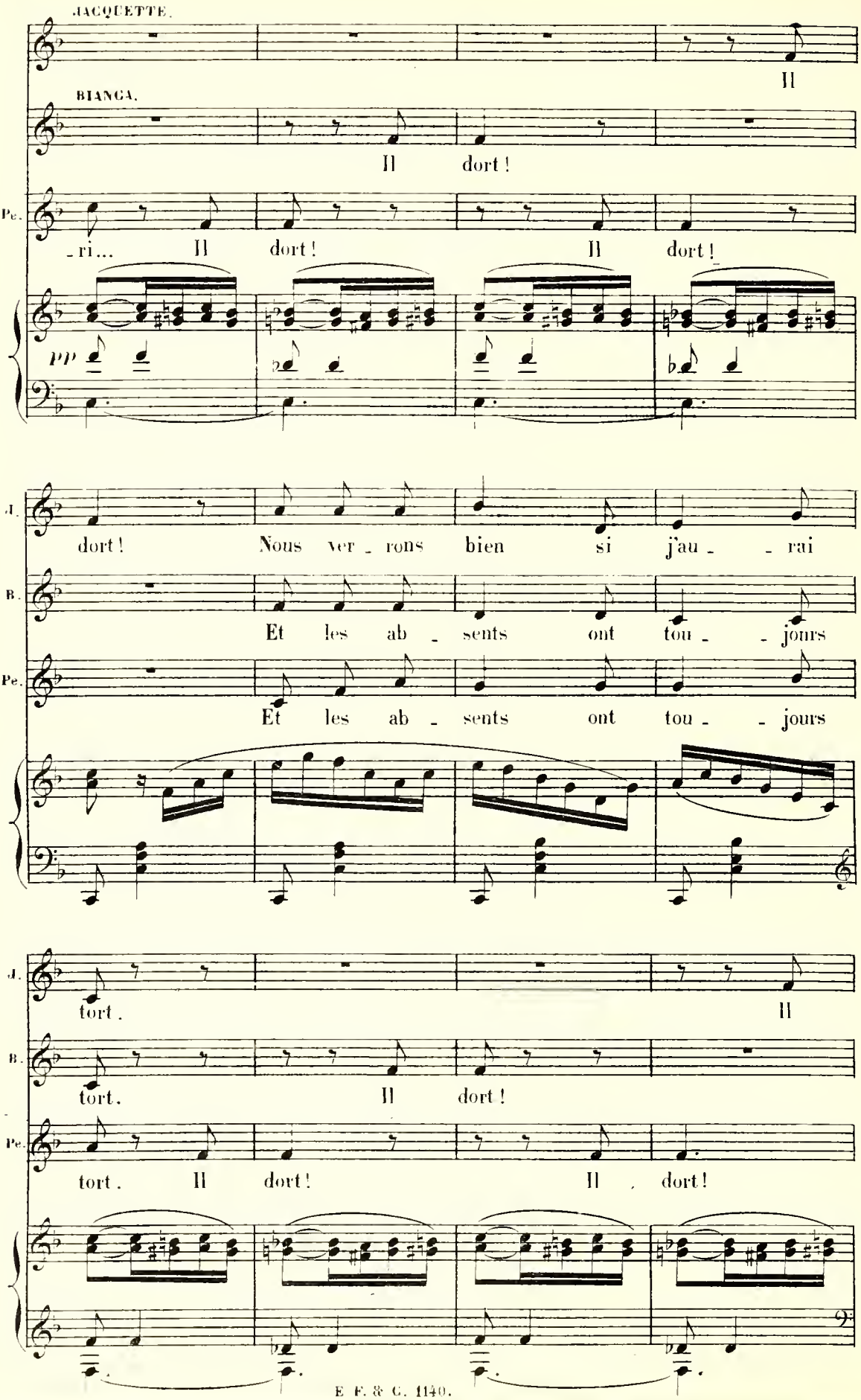

J.
elle est é - mu - - - e! Comme elle est é - mu - - -
B.
me sens é - mu - - - e! Je me sens é - mu - - -
Pe.
ê - tes é - mu - - - e! Vous ê - tes é - mu - - -
p
J.
- e La fin est pré - vu - - - e Ça va
B.
- e Sa voix me re - mu - - - e Et mem -
Pe.
- e Ma bel - le sta - tu - - - e Vous se -
p
J.
mal pour moi!
B.
- plit d'é - - moi!
Pe.
- rez à moi!
p

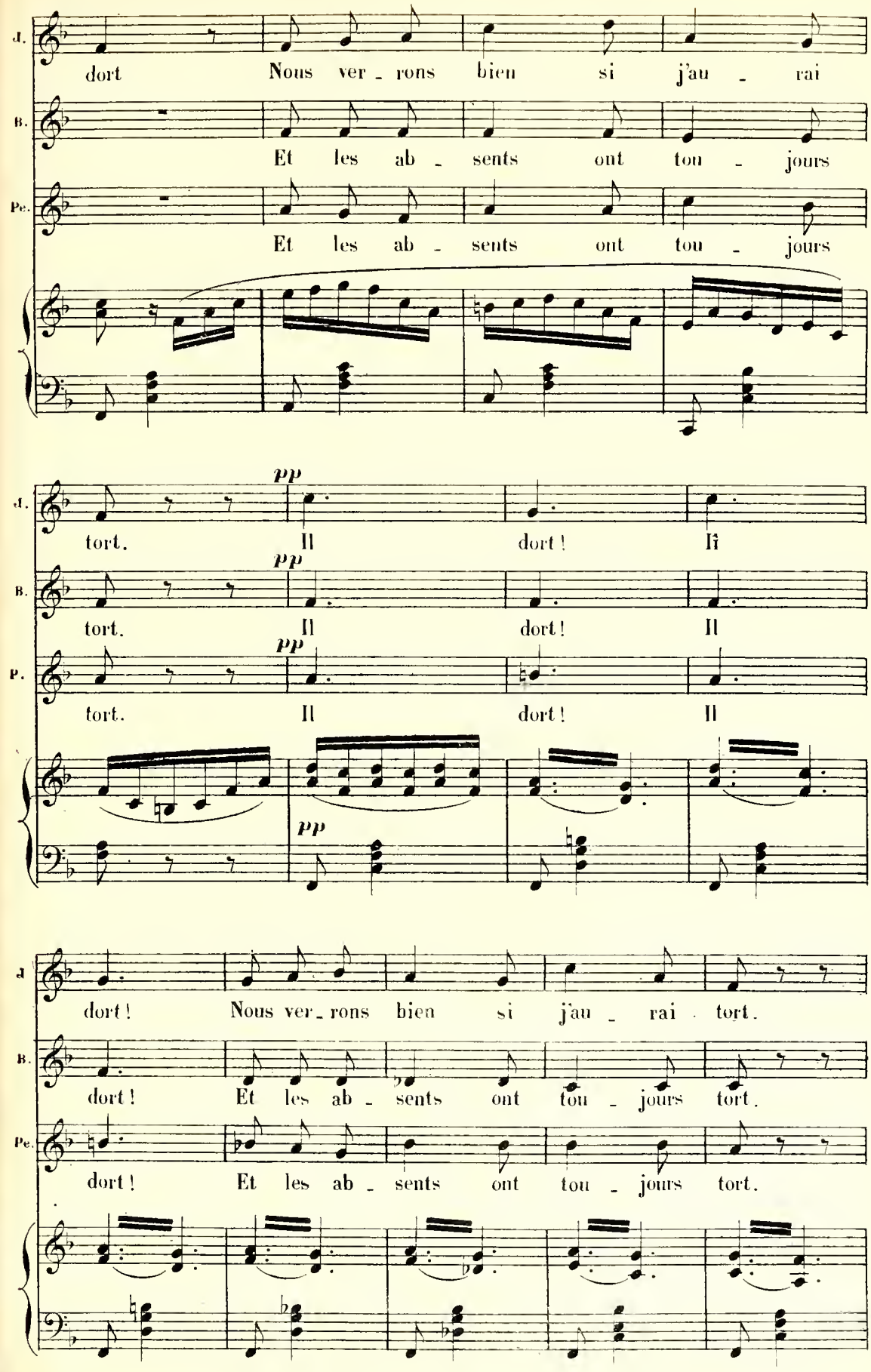

J.
Ah! sapris - ti! Si j'étais vraiment le ma - ri!
f p
J.
Ah! sapris - ti! Si j'étais vraiment le ma - ri, Quel
J.
drô - le de rô - le, Quel drô - le de rô - le, Quel drô - le de
J.
rô - le je jouerais i - ci.
PERPIG.
J'im - plore un bai - ser com - tes -

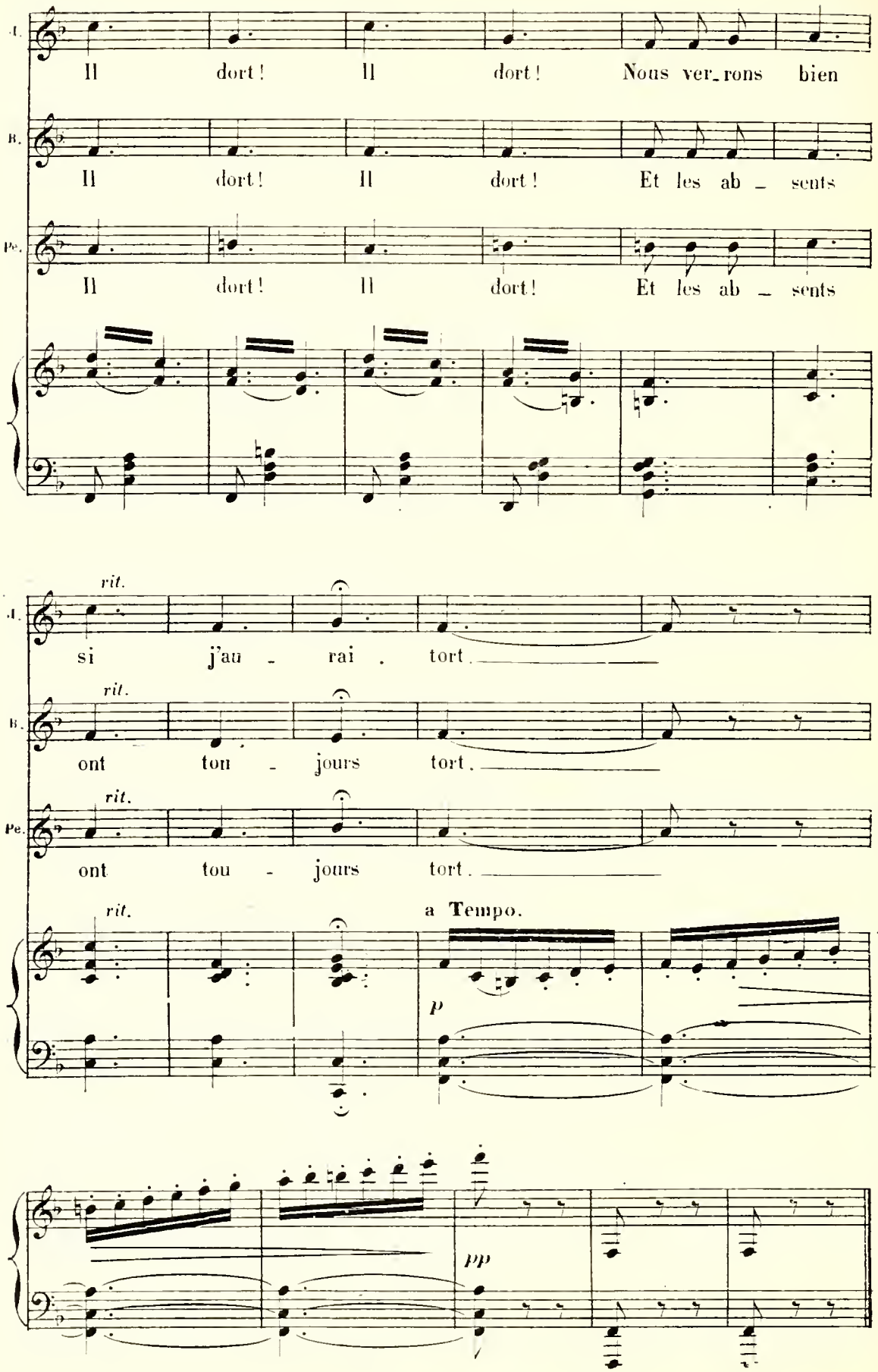

BIANCA.
Sa
Pe.
-se, J'im - plore un bai - ser
B.
voix est comme u - ne ca - res - - se
JACQUETTE.
Ma foi, ce - la m'in - té - res - - se.
p
J.
Mais sapris - ti! Si j'étais vraiment le ma - ri, Quel
p
p
f


drô - le de rô - le, Quel drô - le de rô - le, Quel drô - le de
rô - le je jone-rais i - ci.
PERPIG.
con passione.
Al - lons, mon-trez
p
vous moins sau - va - ge Un bai - ser, c'est si vi - te
pris; Don-nez le moi, ce ten - dre ga-ge Que ré - cla-me


BIANCA.
Pe.
mon cœur é - pris
Mon Dieu! pro - tè - gez
f
B.
ma fai - bles - se!
Mais, monsieur!...
mon ma - ri!
B.
Son - gez, son - gez qu'il est i - ci
dim.
PERPIG.
rall.
Vo - tre ma - ri, ma prin - ces - se, Vo - tre ma -


JACQUETTE.
Il
BIANCA.
Il dort!
Pe.
-ri... Il dort! Il dort!
pp
J.
dort! Nous ver - rons bien si j'au - - rai
B.
Et les ab - sents ont tou - - jours
Pe.
Et les ab - sents ont tou - - jours
J.
tort. Il
B.
tort. Il dort!
Pe.
tort. Il dort! Il dort!


dort Nous ver - rons bien si j'au - rai
Et les ab - sents ont tou - jours
Et les ab - sents ont tou - jours
pp
tort. Il dort ! Il
pp
tort. Il dort ! Il
pp
tort. Il dort ! Il
pp
dort ! Nous ver - rons bien si j'au - rai tort.
dort ! Et les ab - sents ont tou - jours tort.
dort ! Et les ab - sents ont tou - jours tort.

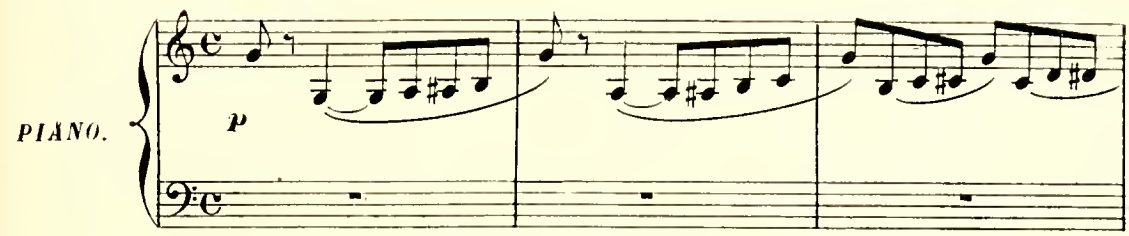

A.
Il dort ! Il dort ! Nous ver_rons bien
B.
Il dort ! Il dort ! Et les ab _ sents
Pe.
Il dort ! Il dort ! Et les ab _ sents
rit.
si j'au - rai . tort.
rit.
ont tou - jours tort.
rit.
ont tou - jours tort.
rit.
a Tempo.
p
pp

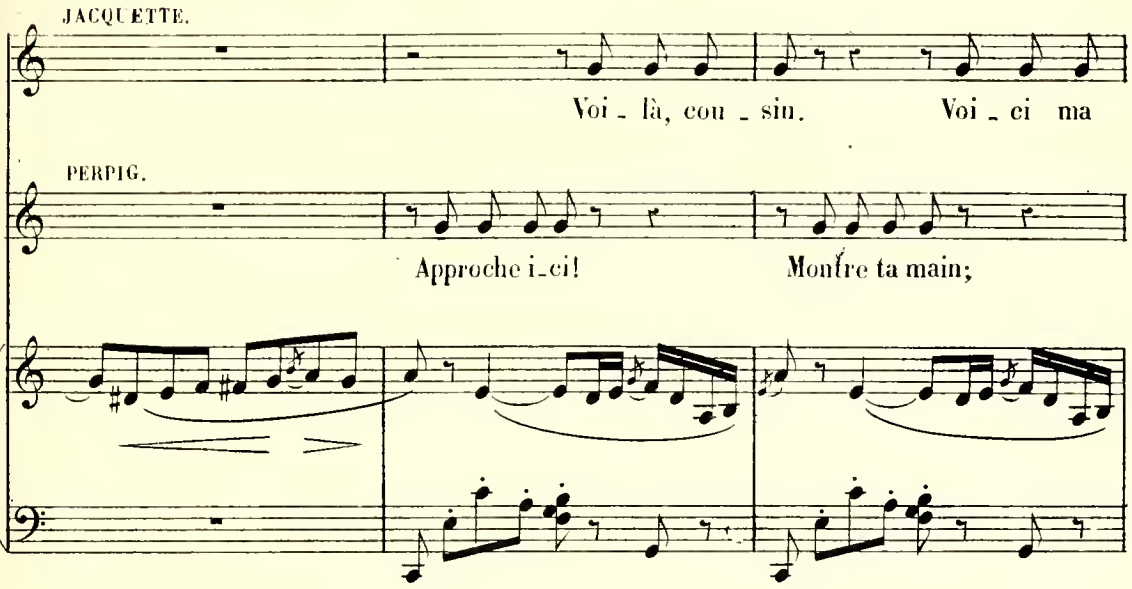
DUO.

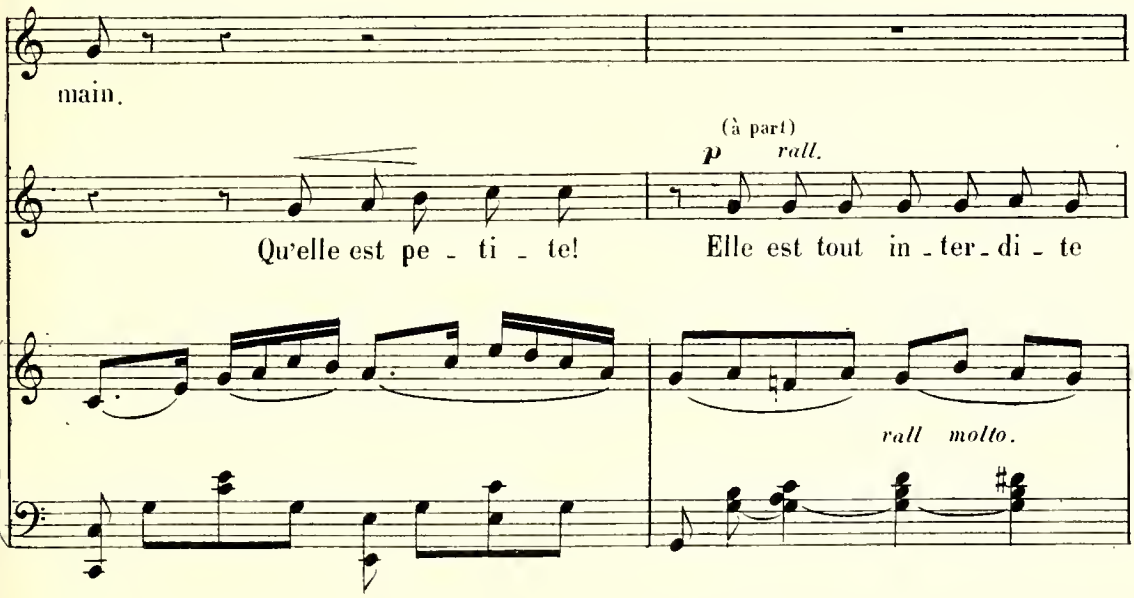
JACQUETTE, PERPIGNAC.

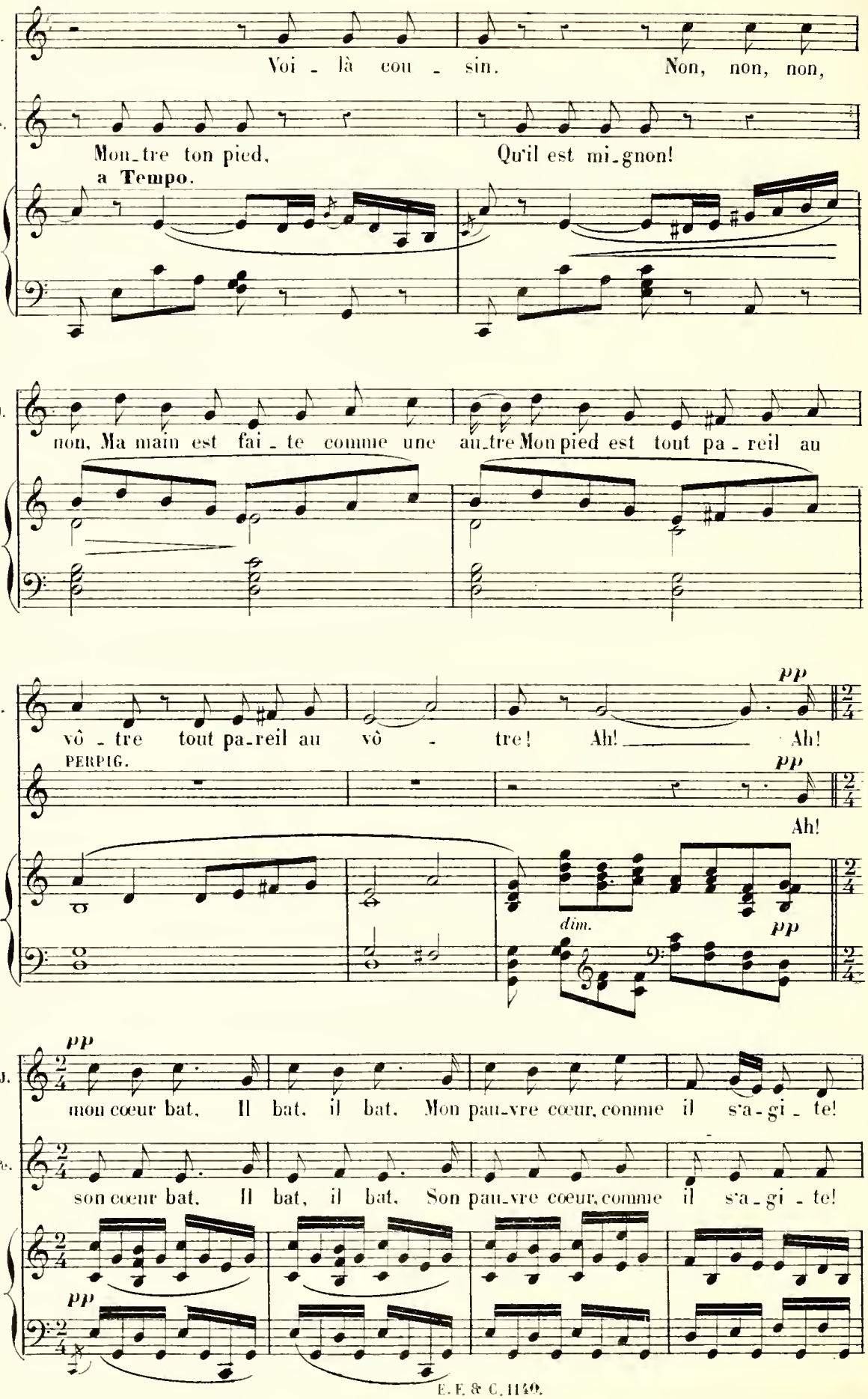
N° 16.

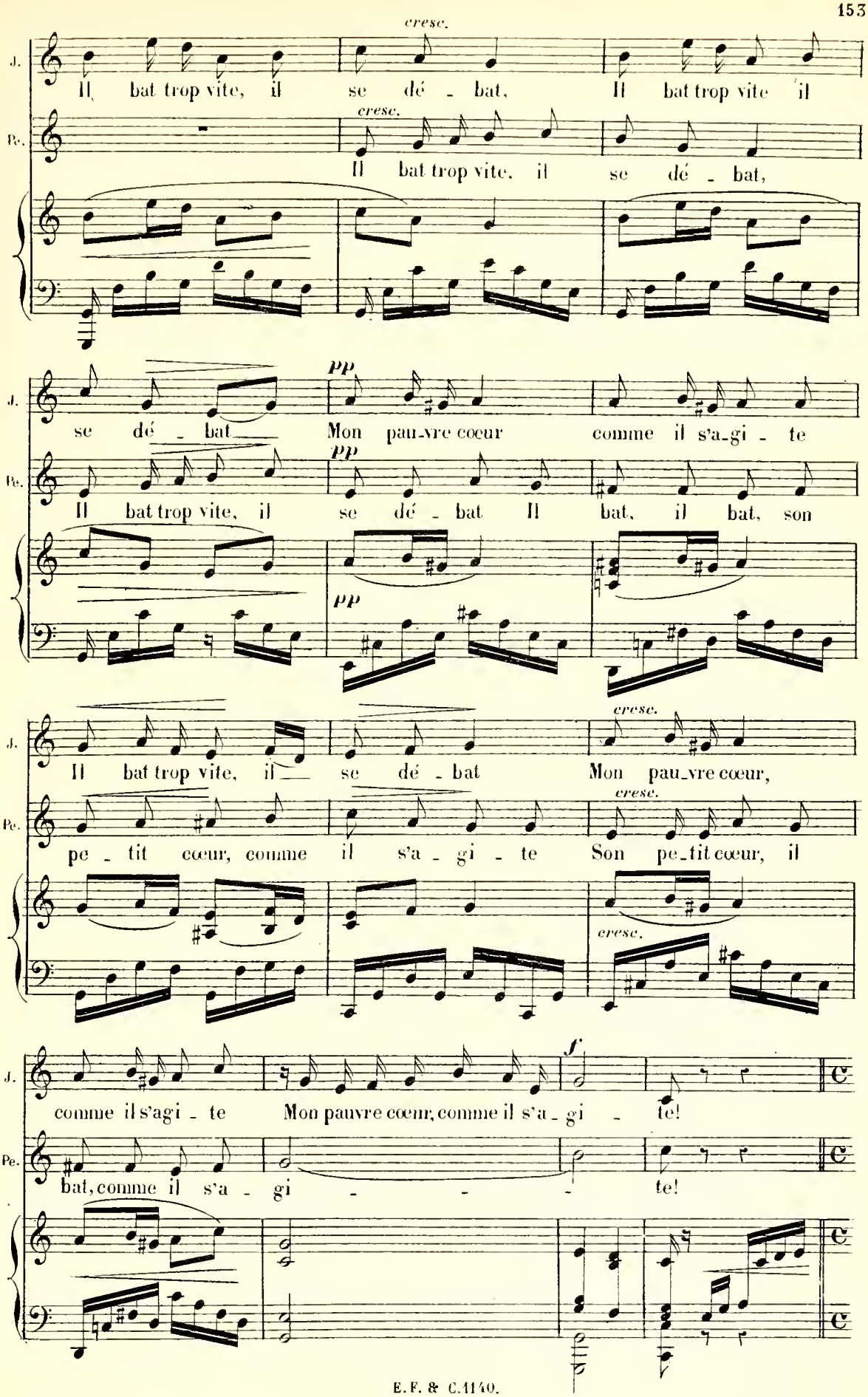
Andantino.

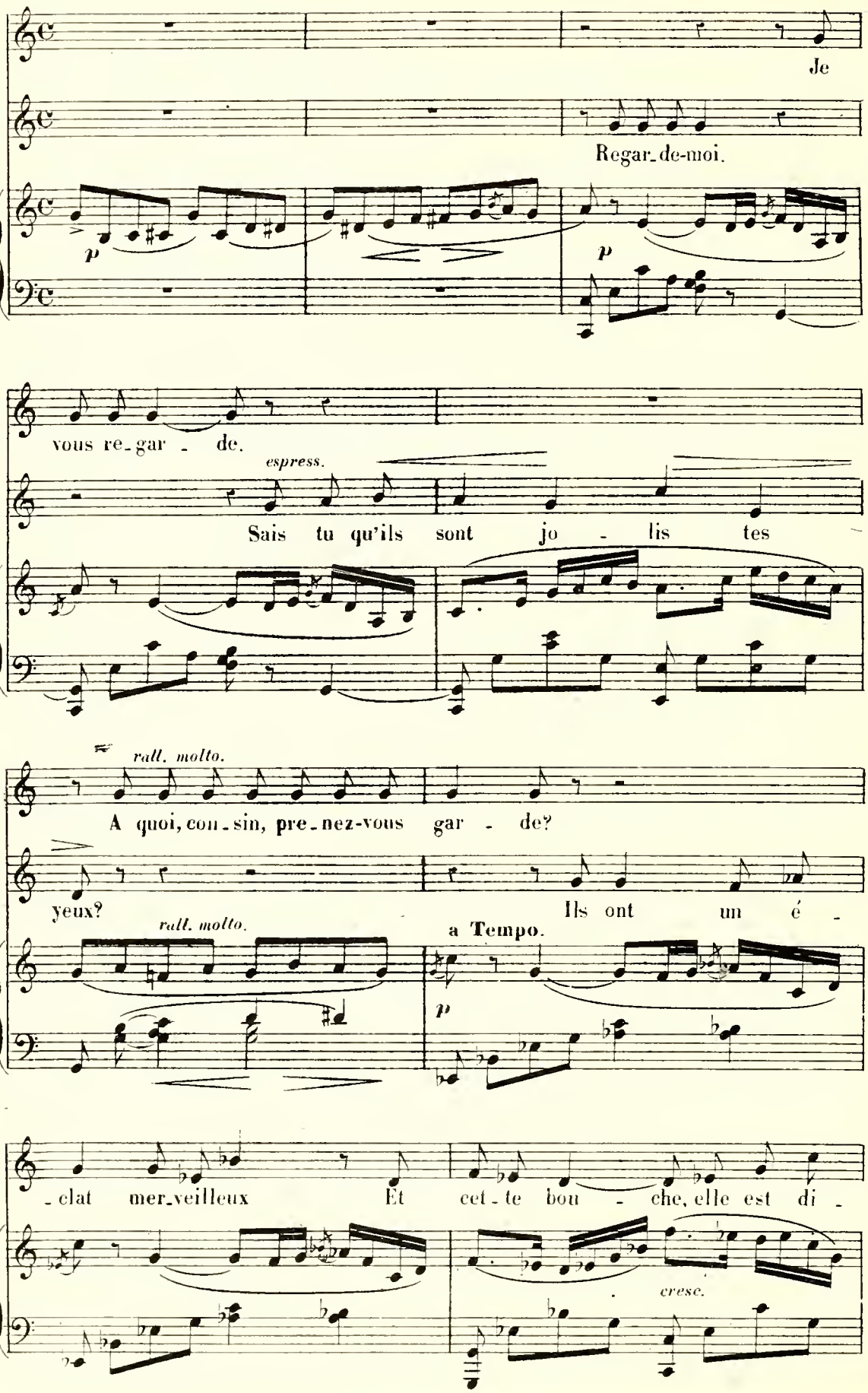


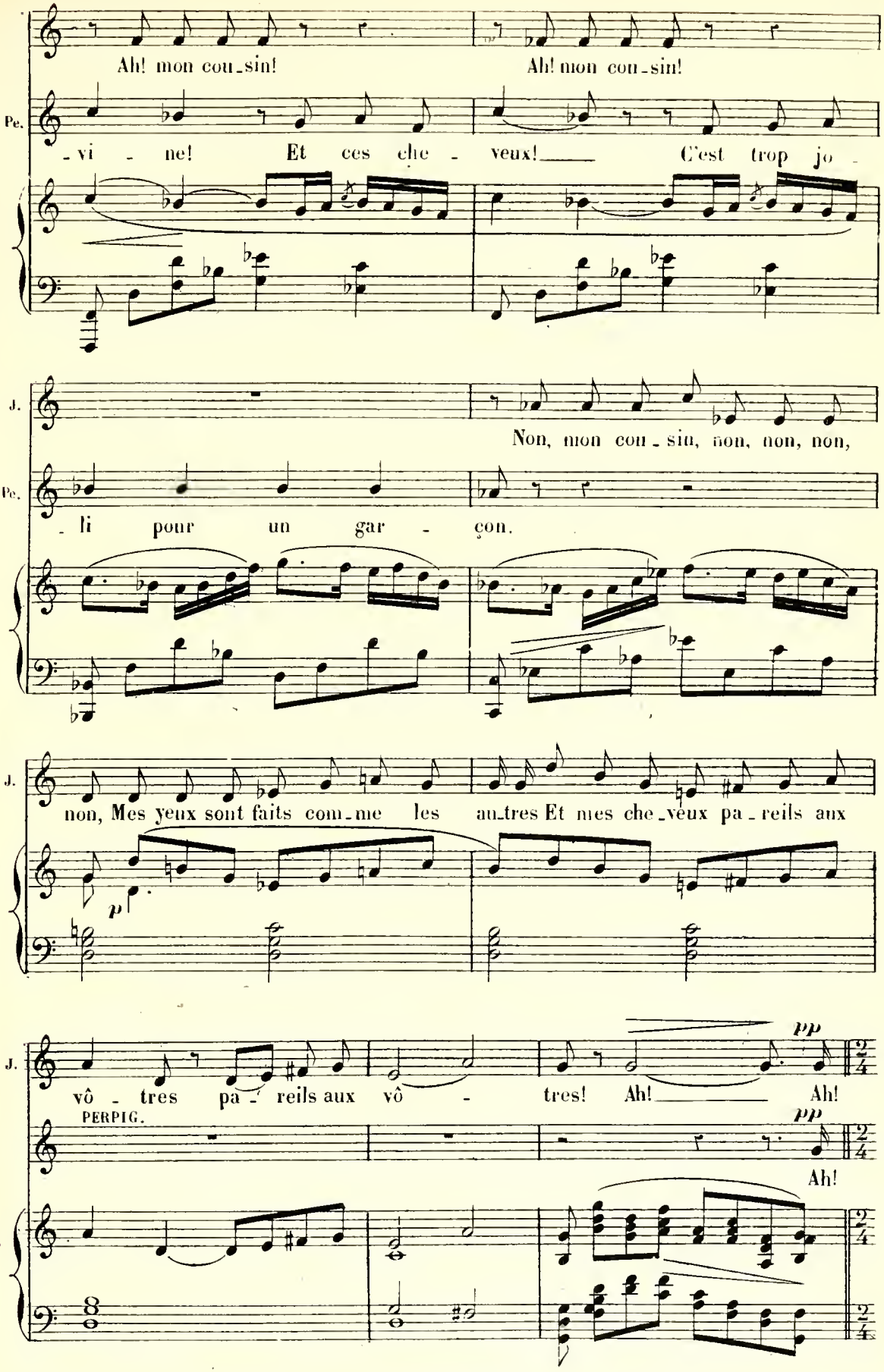


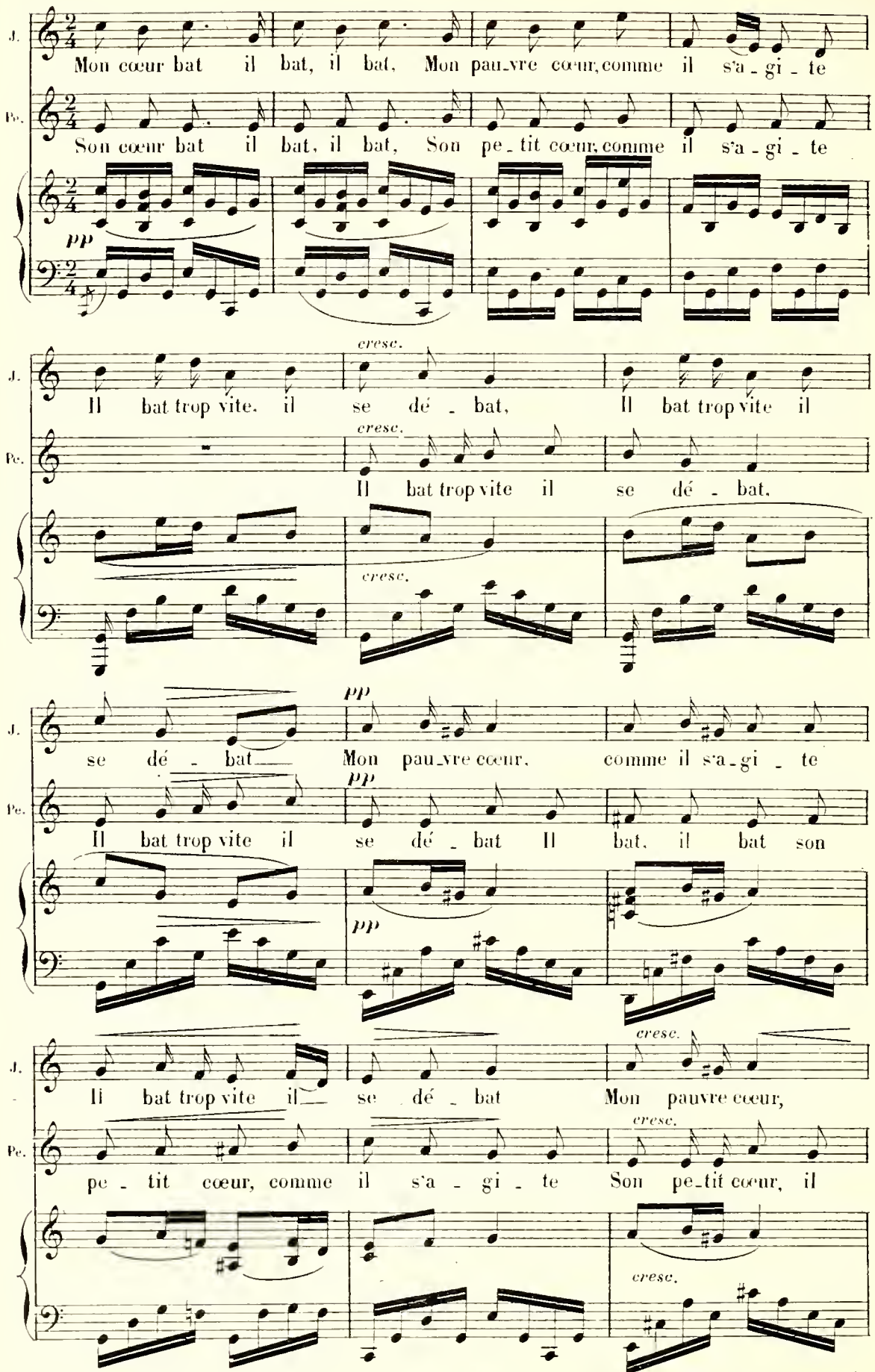


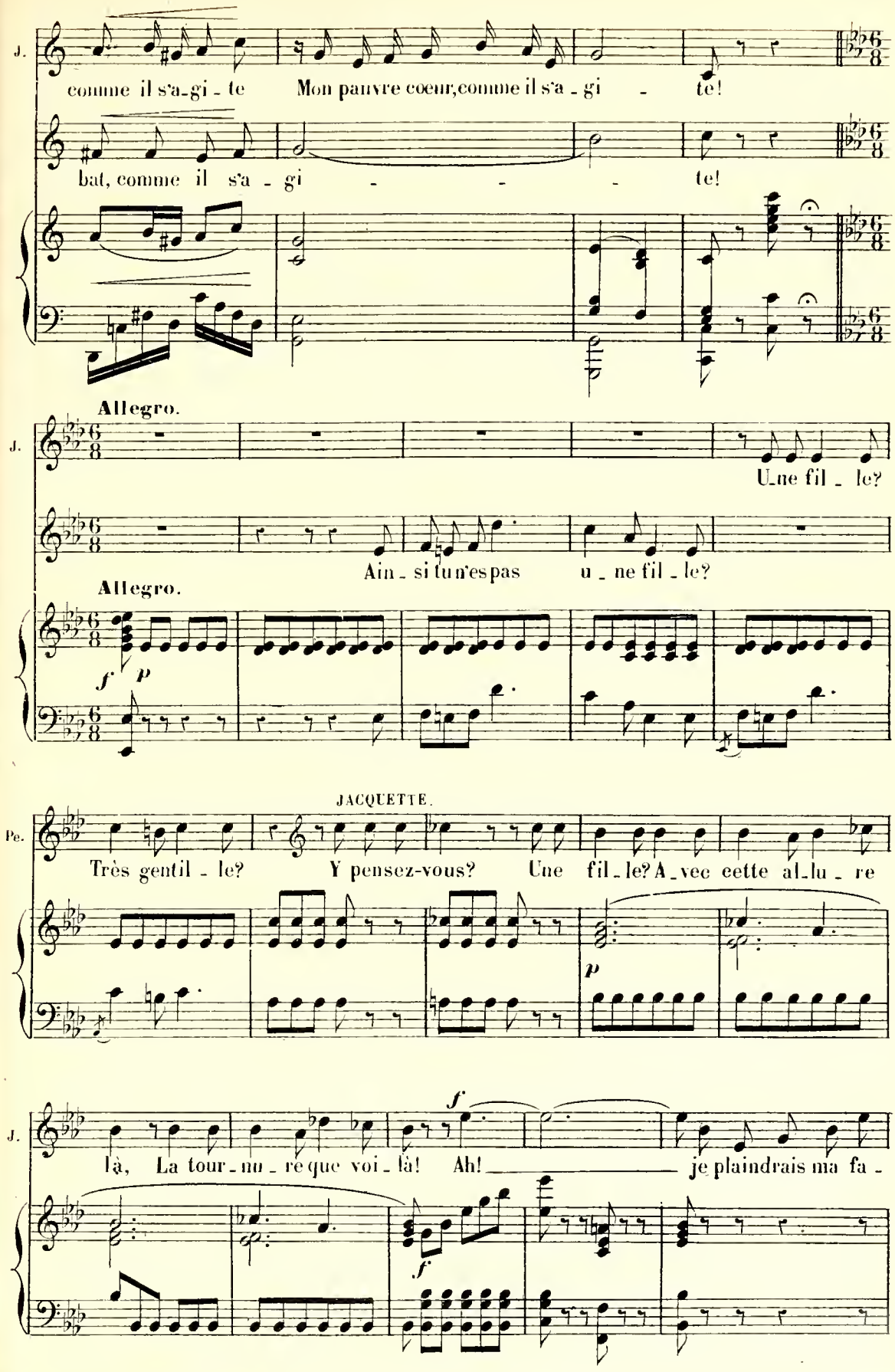

J.
Voi - là cou - sin. Non, non, non,
Pe.
Mon-tre ton pied, Qu'il est mi-gnon!
a Tempo.
J.
non, Ma main est fai - te comme une au-tre Mon pied est tout pa - reil au
J.
pp
vô - tre tout pa-reil au vô - tre! Ah! Ah!
PERPIG.
pp
Ah!
dim.
pp
J.
pp
mon cœur bat, Il bat, il bat, Mon pau-vre cœur, comme il s'a - gi - te!
Pe.
son cœur bat, Il bat, il bat, Son pau-vre cœur, comme il s'a - gi - te!
pp

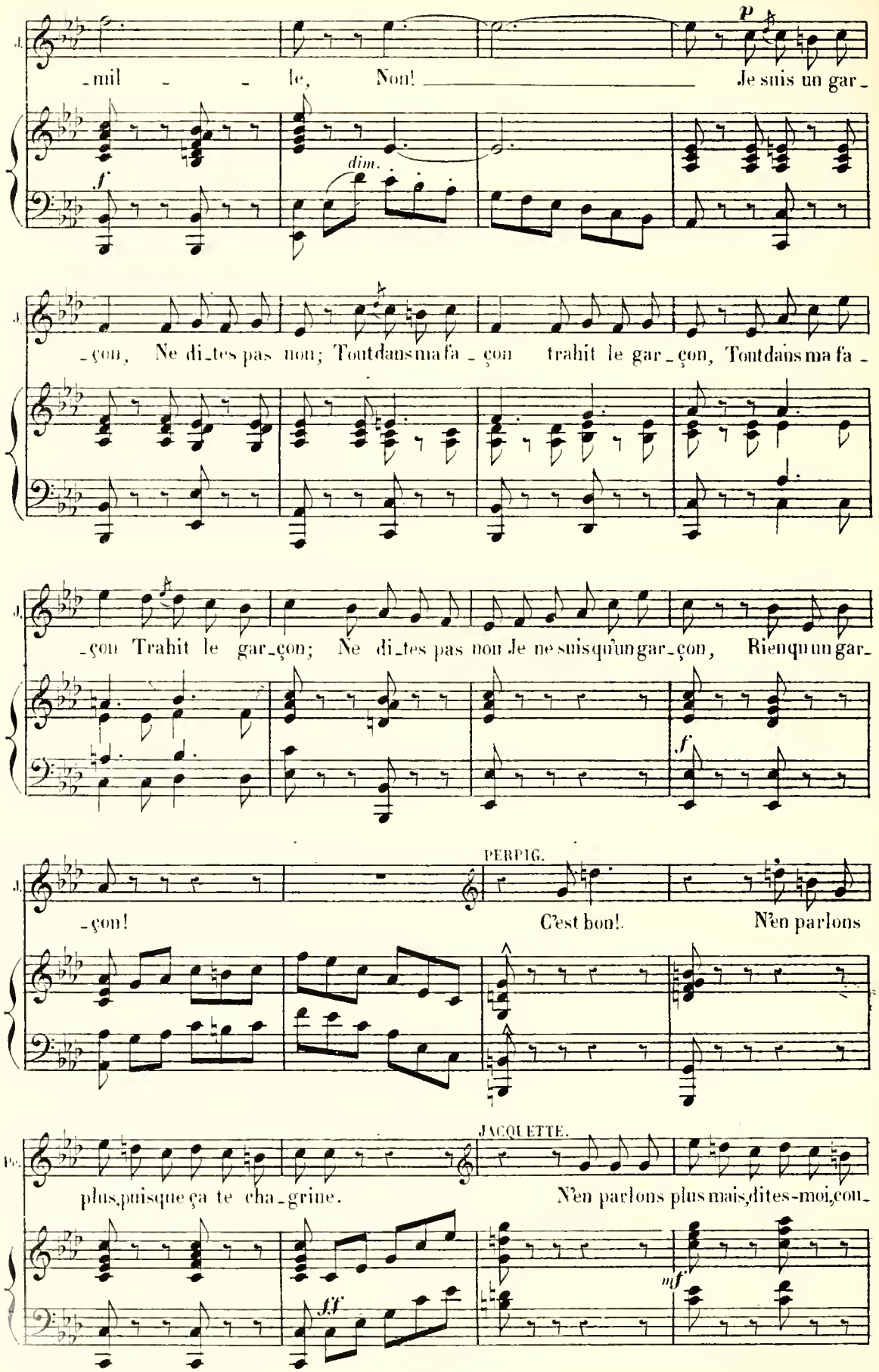

cresc.
J.
Il bat trop vite, il se dé - bat, Il bat trop vite il
Pe.
cresc.
Il bat trop vite, il se dé - bat,
pp
J.
se dé - bat Mon pau-vre cœur comme il s'a-gi - te
Pe.
pp
Il bat trop vite, il se dé - bat Il bat, il bat, son
pp
J.
Il bat trop vite, il se dé - bat Mon pau-vre cœur,
cresc.
Pe.
cresc.
pe - tit cœur, comme il s'a - gi - te Son pe-tit cœur, il
cresc.
f
J.
comme il s'agi - te Mon pauvre cœur, comme il s'a - gi - te!
Pe.
bat, comme il s'a - gi - te!

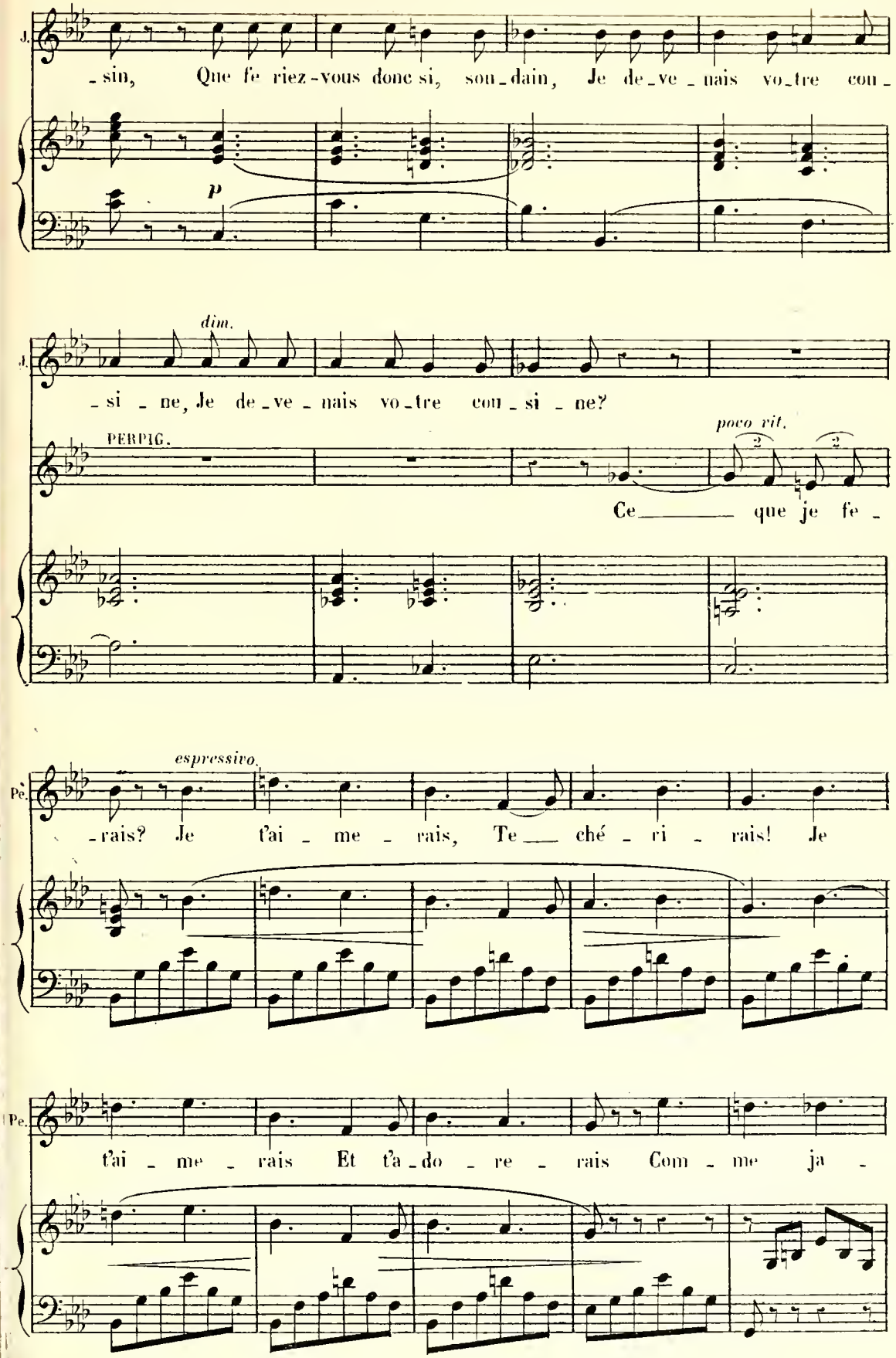

J.
Pc.
Je
Regar-de-moi.
p
p
J.
vous re-gar - de.
espress.
Pc.
Sais tu qu'ils sont jo - lis tes
rall. molto.
J.
A quoi, con-sin, pre-nez-vous gar - de?
Pc.
yeux?
Ils ont un é -
rall. molto.
a Tempo.
p
Pc.
-clat mer-veilleux Et cet-te bou - che, elle est di -
cresc.

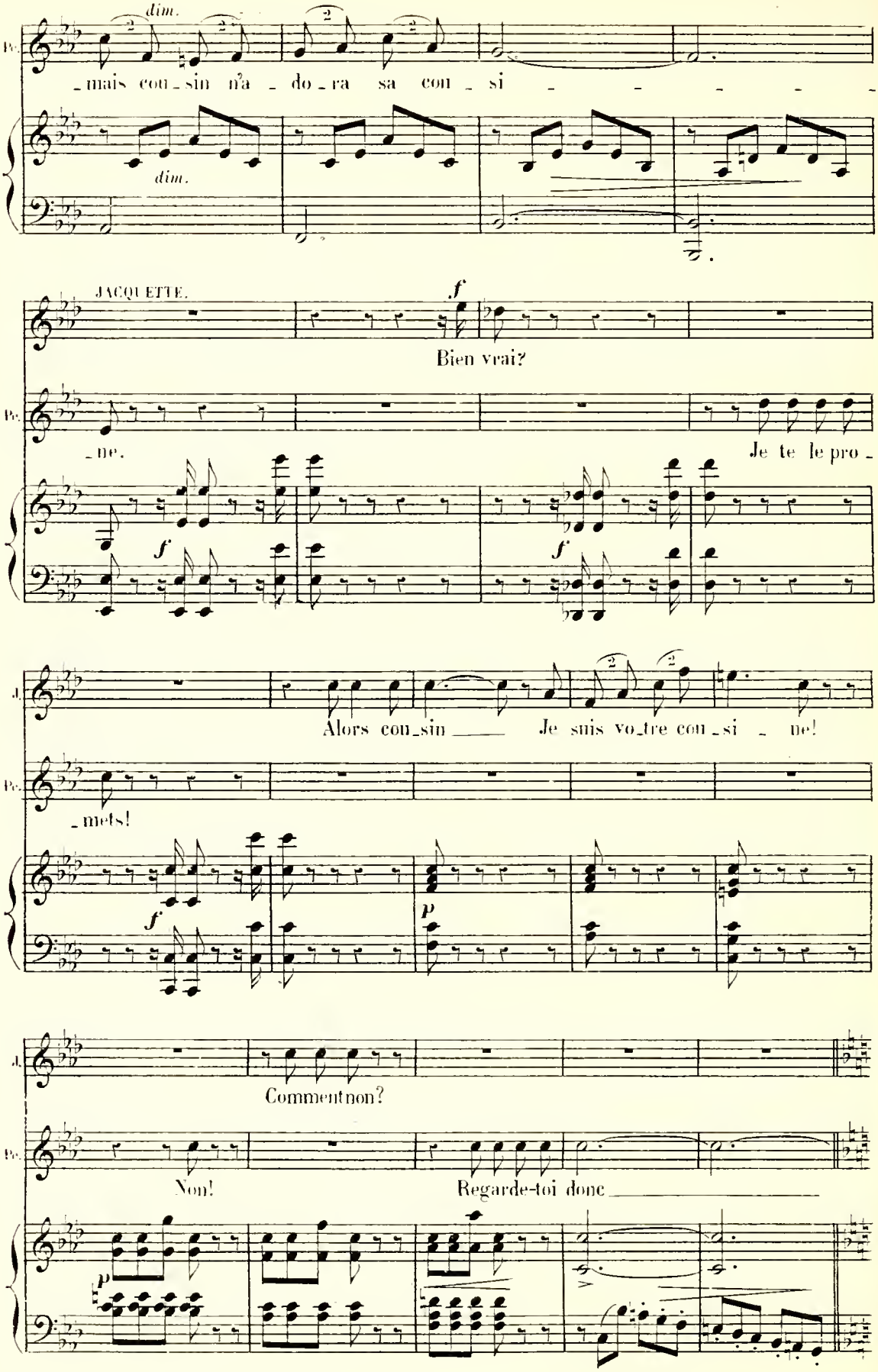

Ah! mon cou-sin! Ah! mon cou-sin!
Pe. -vi - ne! Et ces che - veux! C'est trop jo -
J. Non, mon cou - sin, non, non, non,
Pe. - li pour un gar - çon.
J. non, Mes yeux sont faits com-me les au-tres Et mes che-veux pa - reils aux
p
J. vô - tres pa - reils aux vô - tres! Ah! Ah!
pp
PERPIG.
pp
Ah!

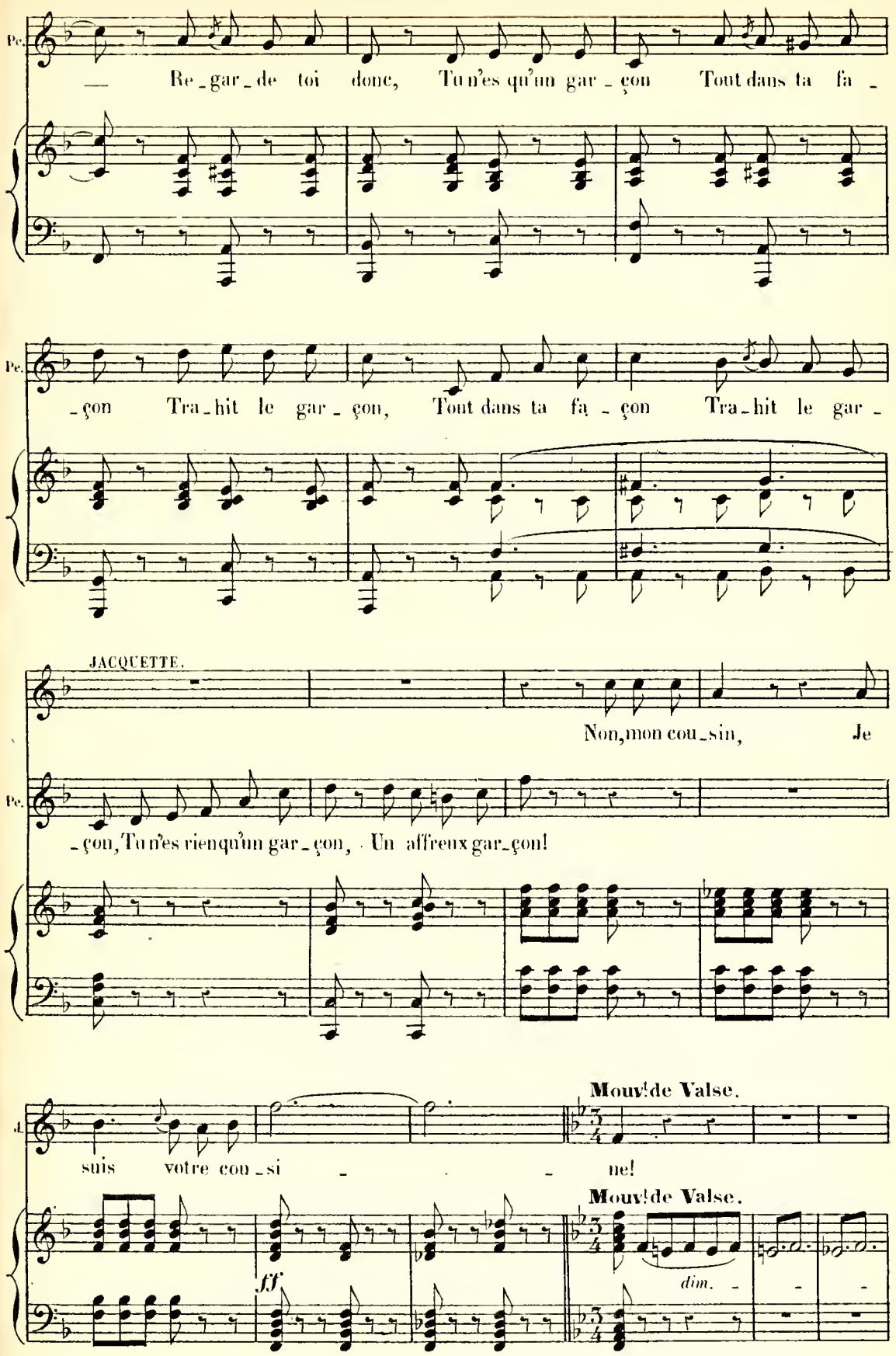

J.
Mon cœur bat il bat, il bat, Mon pau_vre cœur, comme il s'a - gi - te
Pc.
Son cœur bat il bat, il bat, Son pe_tit cœur, comme il s'a - gi - te
pp
cresc.
Il bat trop vite, il se dé - bat, Il bat trop vite il
Il bat trop vite il se dé - bat,
se dé - bat Mon pau_vre cœur, comme il s'a_gi - te
Il bat trop vite il se dé - bat Il bat, il bat son
Il bat trop vite il se dé - bat Mon pauvre cœur,
pe - tit cœur, comme il s'a - gi - te Son pe_tit cœur, il

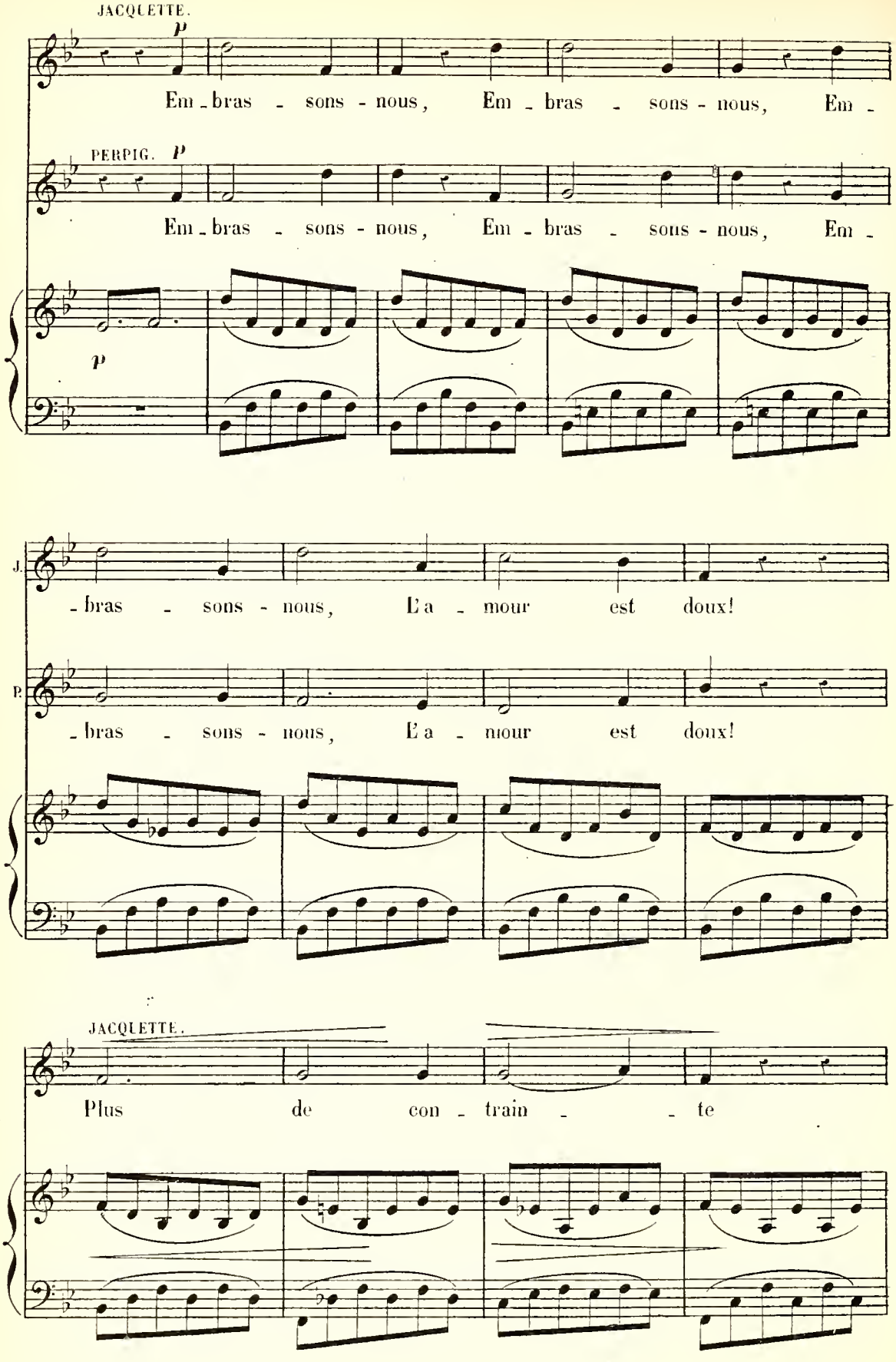

J.
comme il s'a-gi - te Mon pauvre cœur, comme il s'a - gi - te!
bat, comme il s'a - gi - - - te!
Allegro.
J.
Une fil - le?
Ain - si tu n'es pas u - ne fil - le?
Allegro.
f p
JACQUETTE.
Pe.
Très gentil - le? Y pensez-vous? Une fil - le? A - vec cette al - lu - re
p
f
J.
là, La tour - nu - re que voi - là! Ah! je plaindrais ma fa -
f

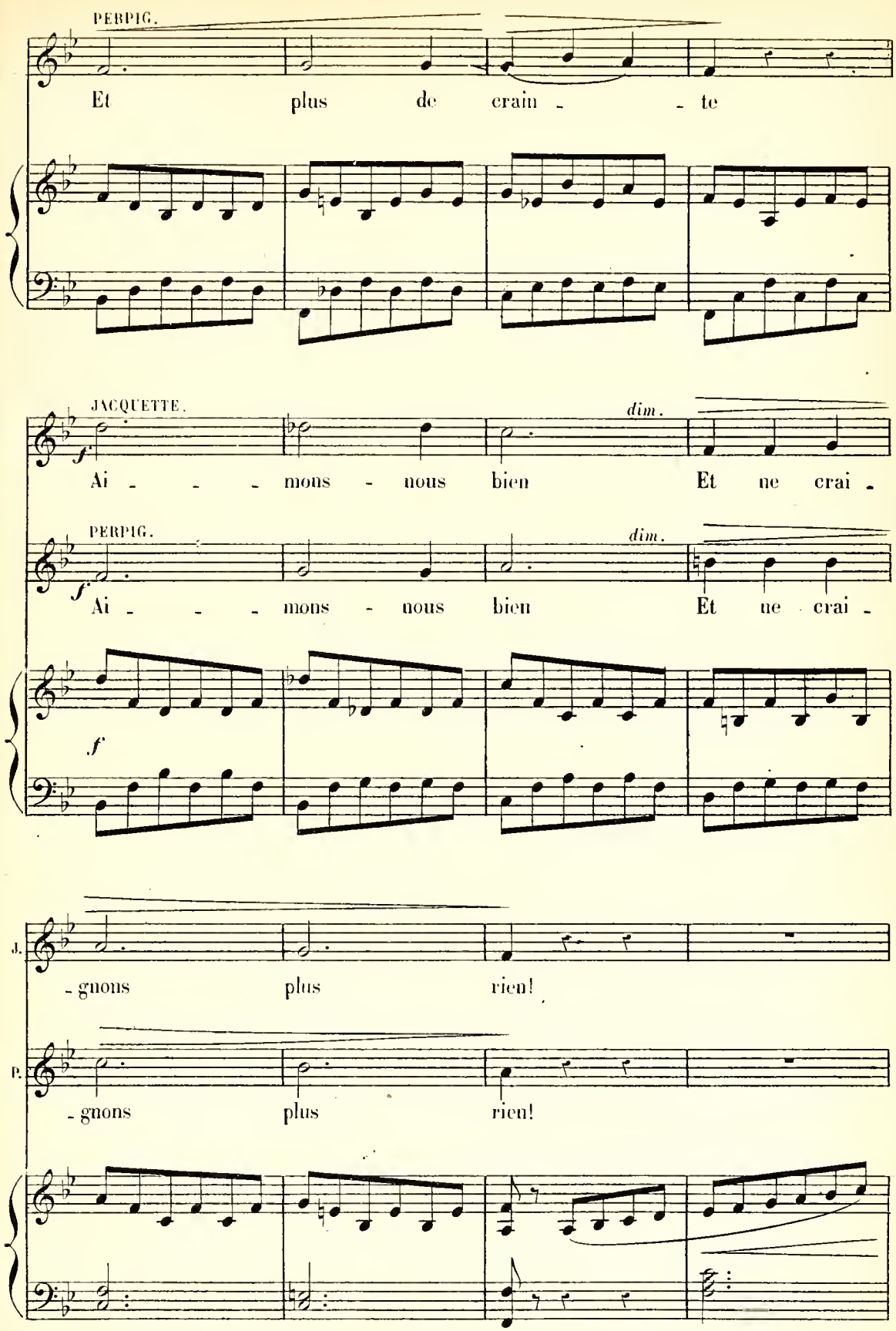

J.
-mil - - le, Non! Je suis un gar-
p
f
dim.
J.
-çon, Ne di-tes pas non; Tout dans ma fa - çon trahit le gar-çon, Tout dans ma fa -
J.
-çon Trahit le gar-çon; Ne di-tes pas non Je ne suis qu'un gar-çon, Rien qu'un gar-
f
J.
-çon!
PERPIG.
C'est bon! N'en parlons
Pe.
plus, puisque ça te cha-grine.
JACQUETTE.
N'en parlons plus mais, dites-moi, con-
ff
mf

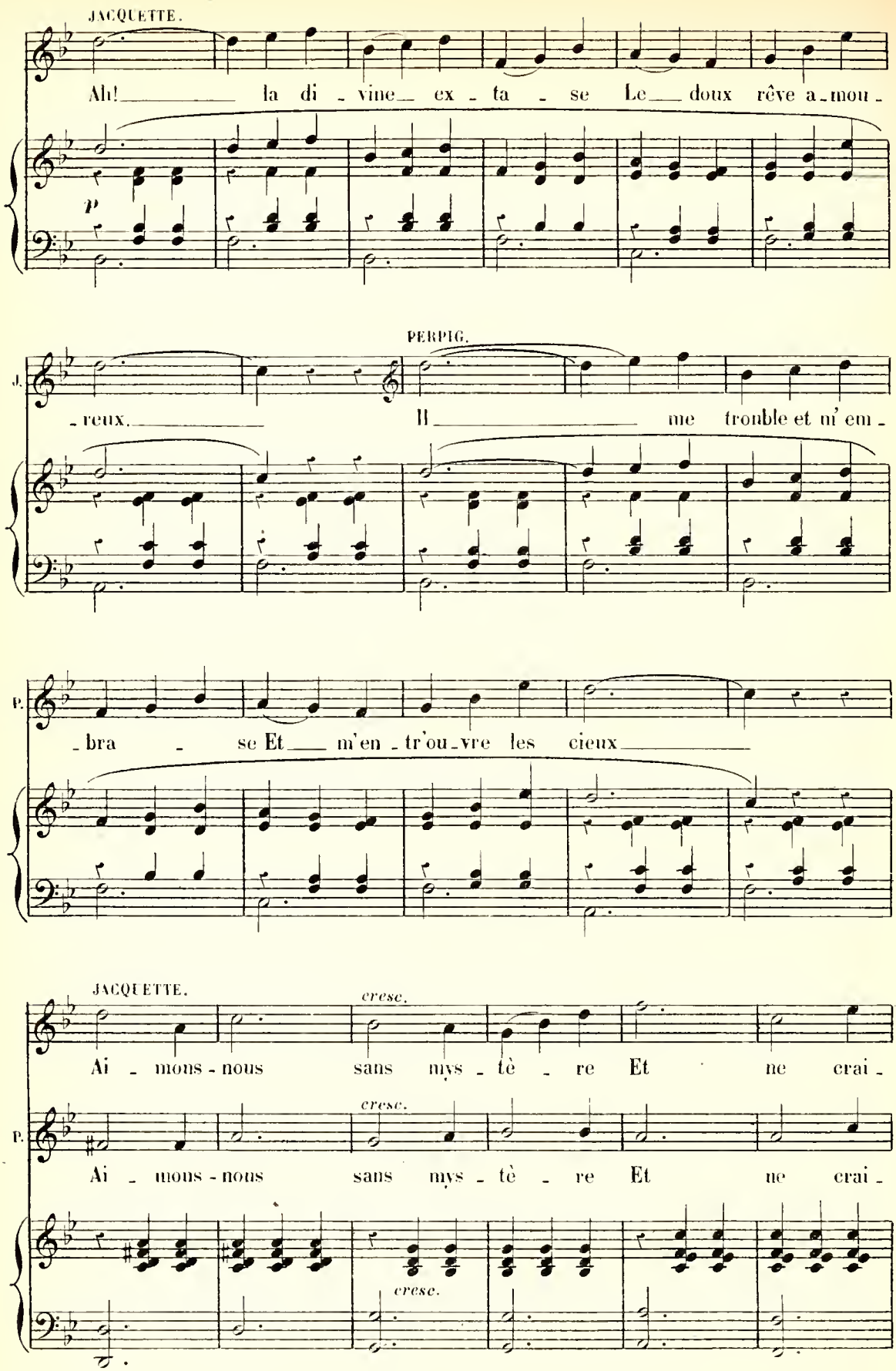

J.
-sin, Que fe riez-vous donc si, sou-dain, Je de-ve-nais vo-tre con-
p
dim.
J.
-si-ne, Je de-ve-nais vo-tre con-si-ne?
PERPIG.
poco vit.
Ce que je fe-
espressivo.
Pè.
-rais? Je t'ai-me-rais, Te ché-ri-rais! Je
Pe.
t'ai-me-rais Et t'a-do-re-rais Com-me ja-

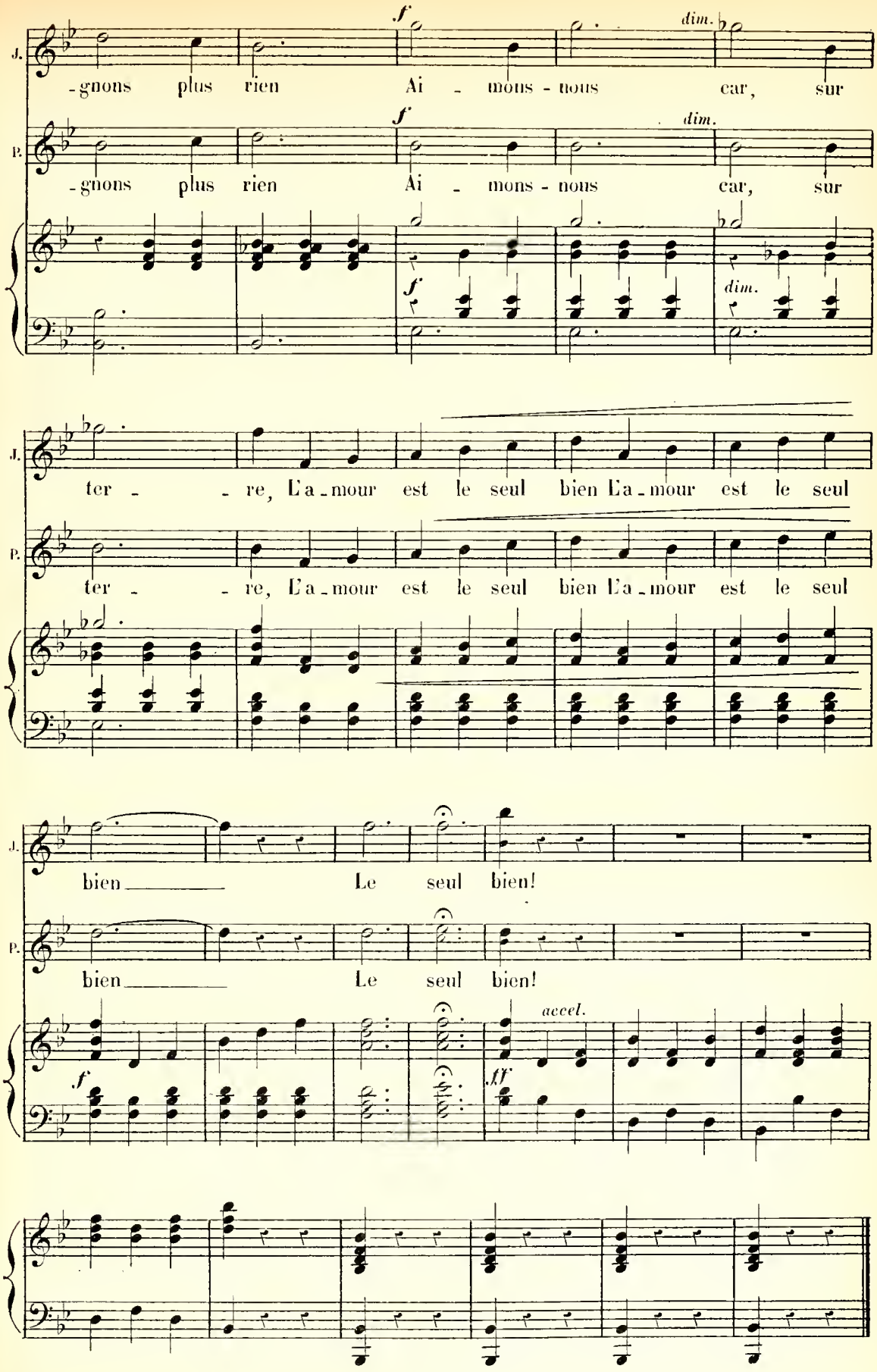

dim.
Pc.
_mais cou_sin n'a _ do_ra sa cou _ si
dim.
JACQUETTE.
f
Bien vrai?
Pc.
_ne.
Je te le pro _
f
f
J.
Alors cou_sin
Je suis vo_tre cou _ si _ ne!
Pc.
_mets!
f
p
J.
Comment non?
Pc.
Non!
Regarde-toi donc
p


Pe.
— Re_gar_de toi donc, Tu n'es qu'un gar_çon Tout dans ta fa_
Pe.
_çon Tra_hit le gar_çon, Tout dans ta fa_çon Tra_hit le gar_
JACQUETTE.
Non, mon cou_sin, Je
Pe.
_çon, Tu n'es rien qu'un gar_çon, Un affreux gar_çon!
J.
suis votre cou_si _ _ _ ne!
Mouvt de Valse.
Mouvt de Valse.
ff
dim.

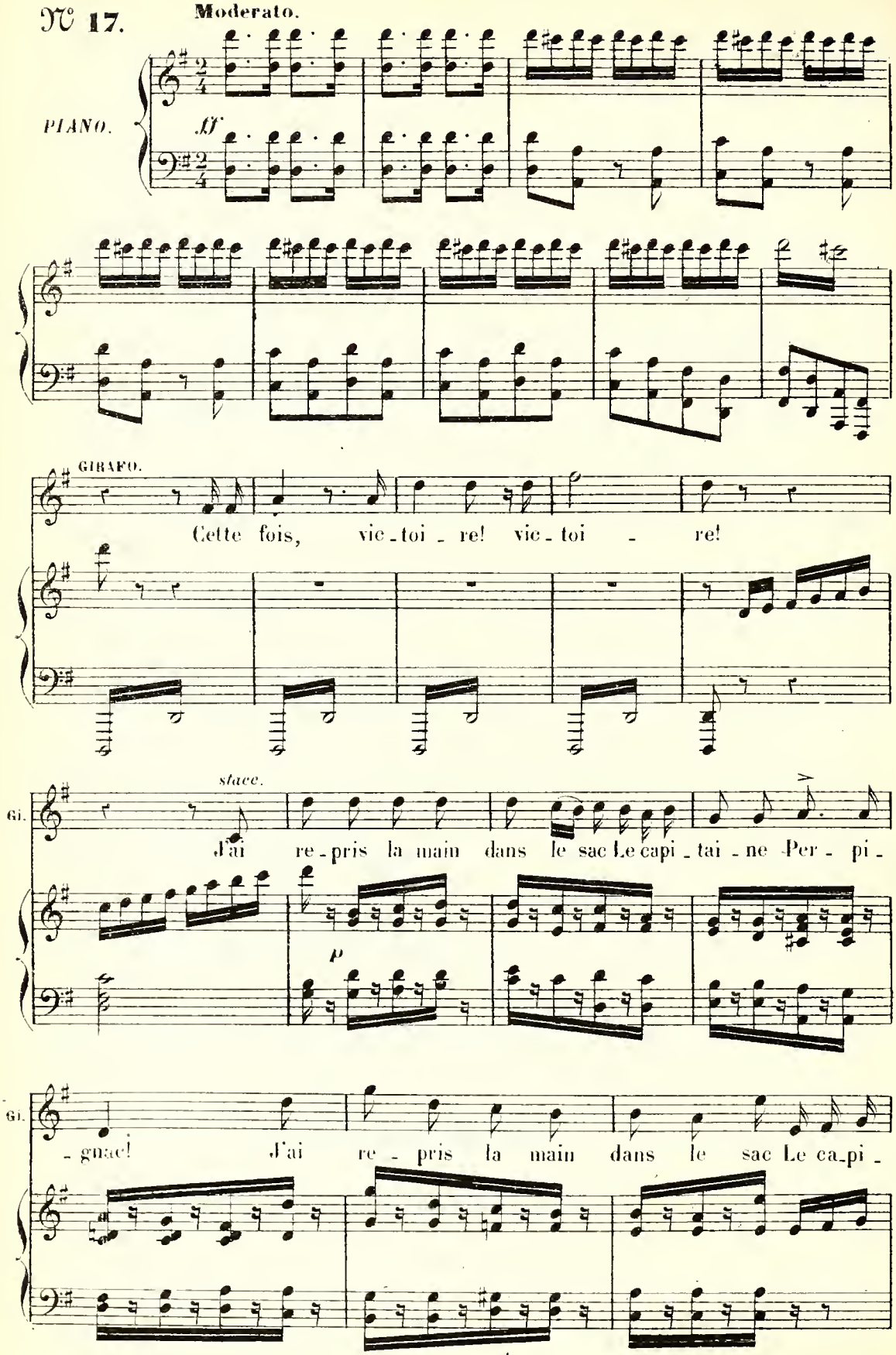

JACQUETTE.
p
Em - bras - sons - nous, Em - bras - sons - nous, Em -
PERPIG. p
Em - bras - sons - nous, Em - bras - sons - nous, Em -
p
J.
- bras - sons - nous, L'a - mour est doux!
P.
- bras - sons - nous, L'a - mour est doux!
JACQUETTE.
Plus de con - train - - te

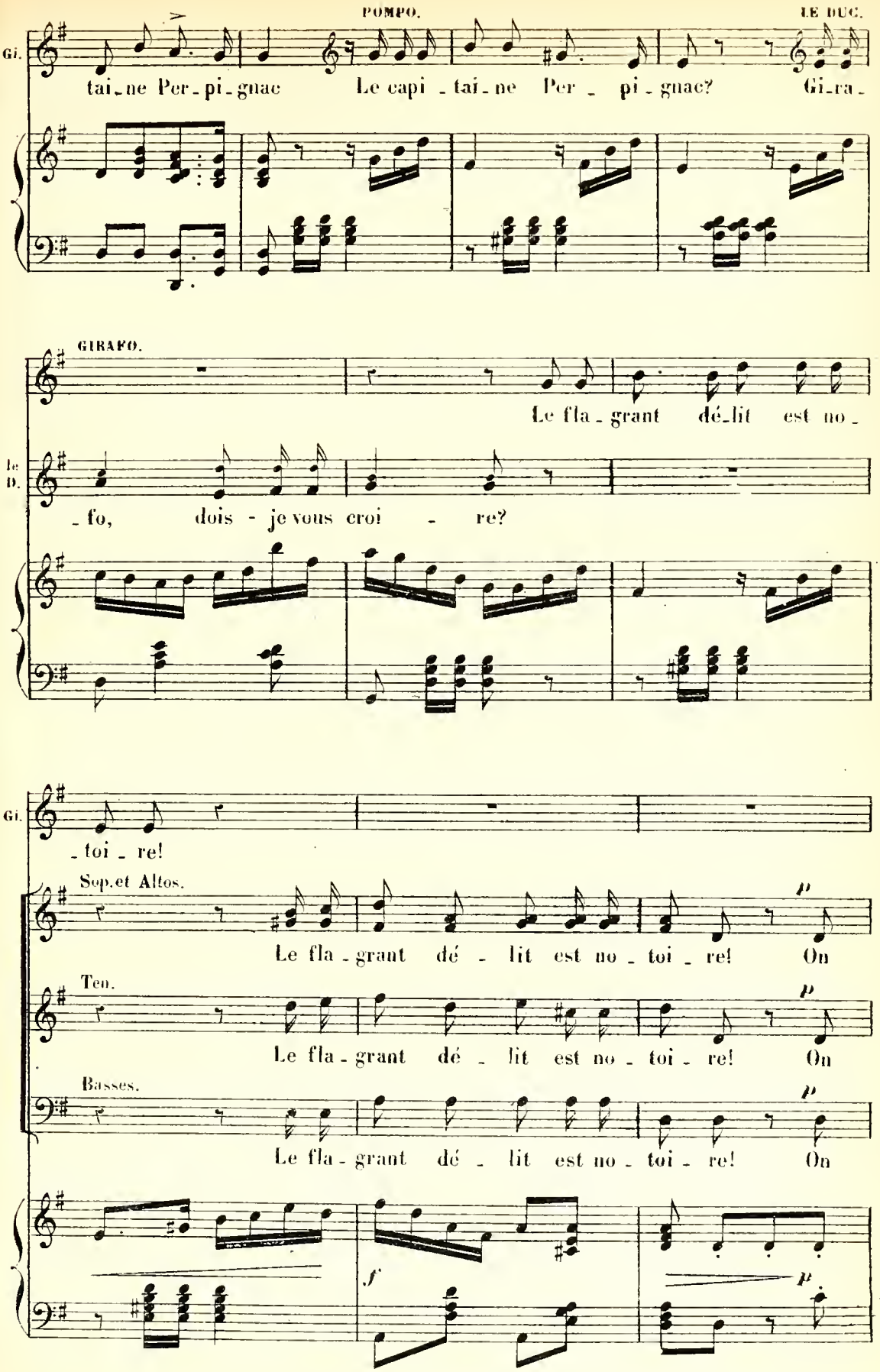

PERPIG.
Et plus de crain - - te
JACQUETTE.
dim.
f
Ai - - - mons - nous bien Et ne crai -
PERPIG.
dim.
f
Ai - - - mons - nous bien Et ne crai -
f
J.
- gnons plus rien!
P.
- gnons plus rien!

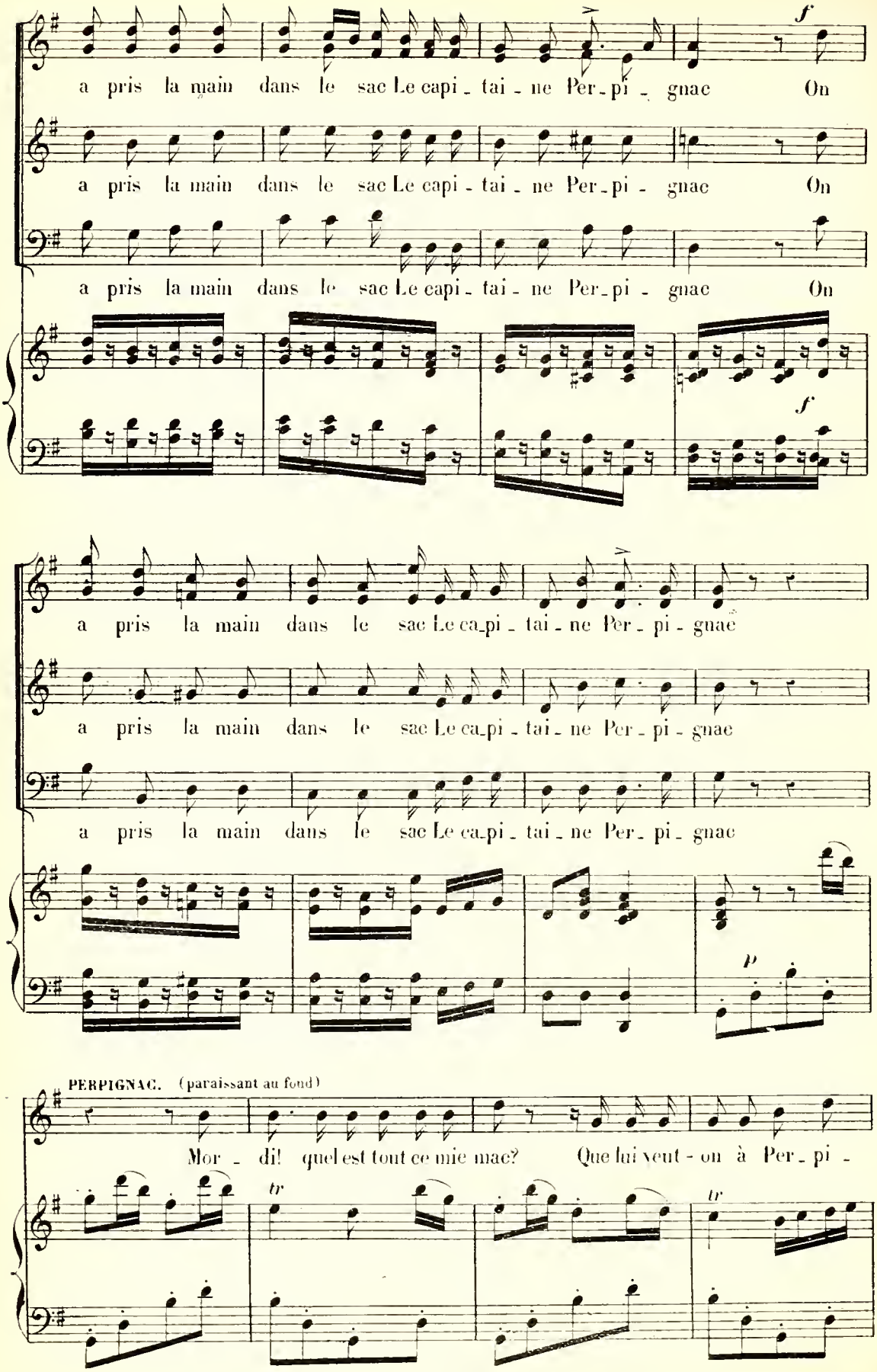

JACQUETTE.
Ah! la di - vine ex - ta - se Le doux rêve a - mou -
P.
PERPIG.
J.
- reux. Il me trouble et m' em -
P.
- bra - se Et m'en - tr'ou - vre les cieux
JACQUETTE.
cresc.
Ai - mons - nous sans mys - tè - re Et ne crai -
P.
cresc.
Ai - mons - nous sans mys - tè - re Et ne crai -
cresc.

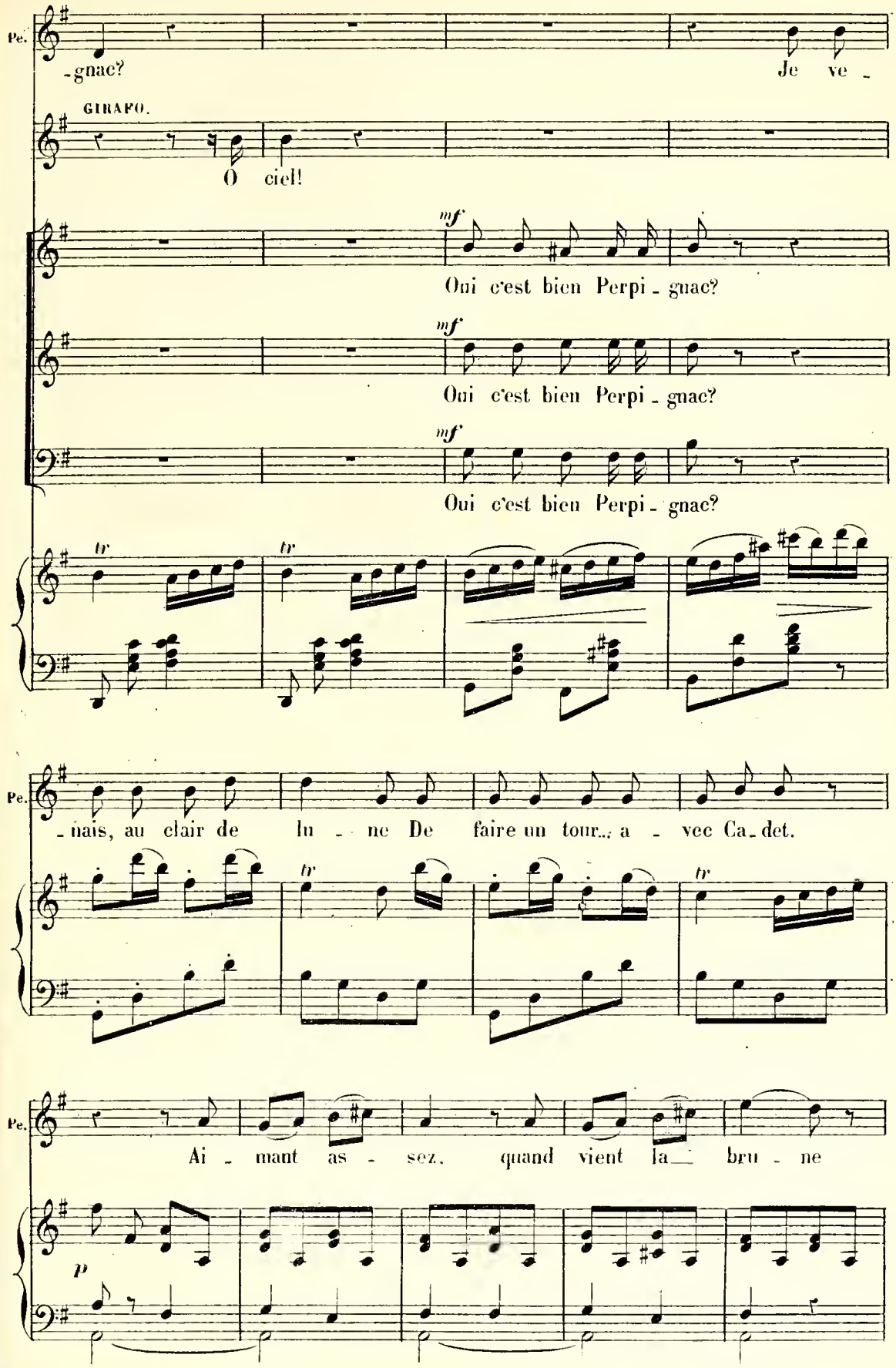

J.
P.
-gnons plus rien Ai - mons - nous car, sur
f
dim.
ter - - re, L'a - mour est le seul bien L'a - mour est le seul
bien Le seul bien!
accel.
ff

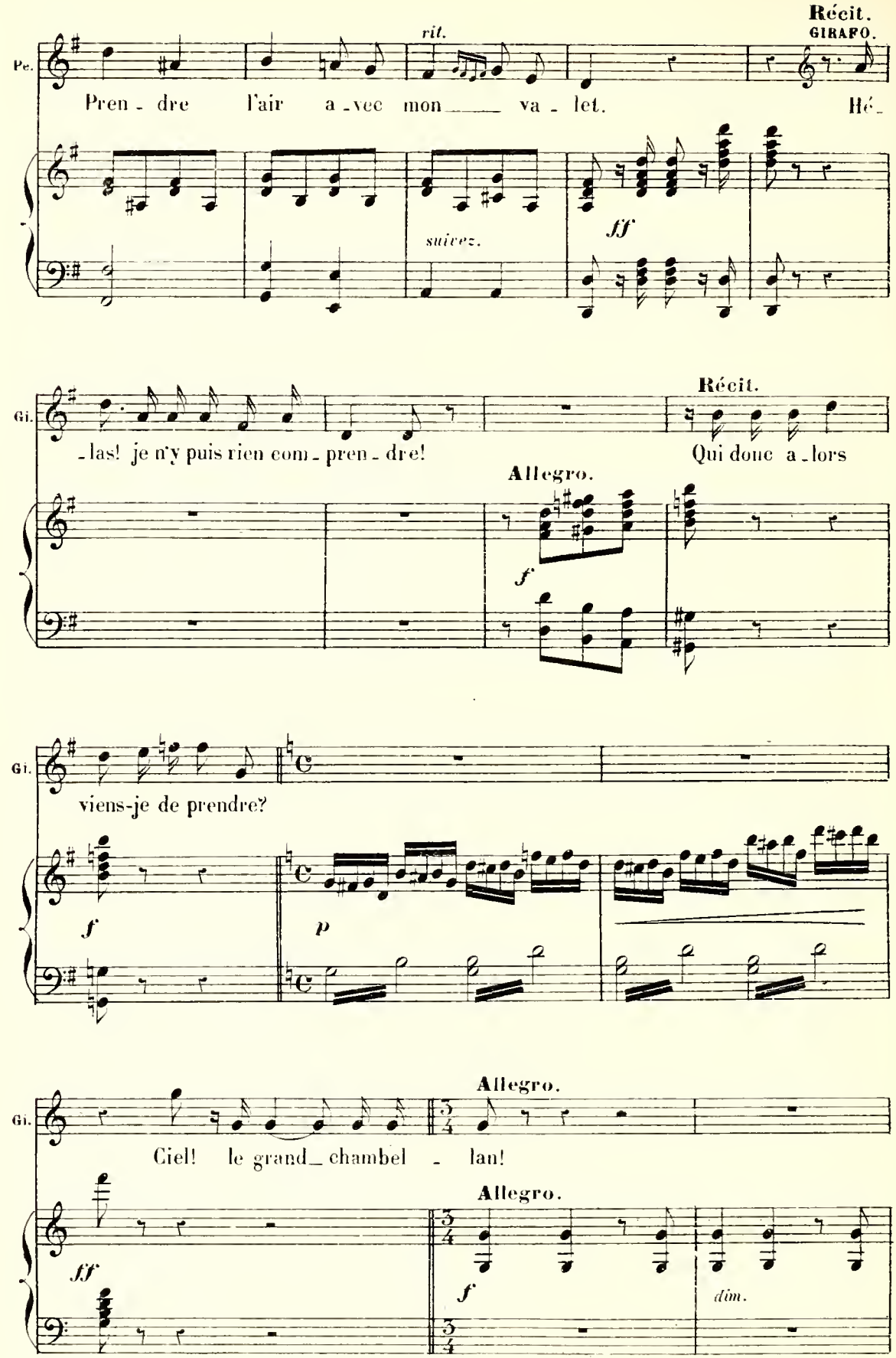
FINAL.

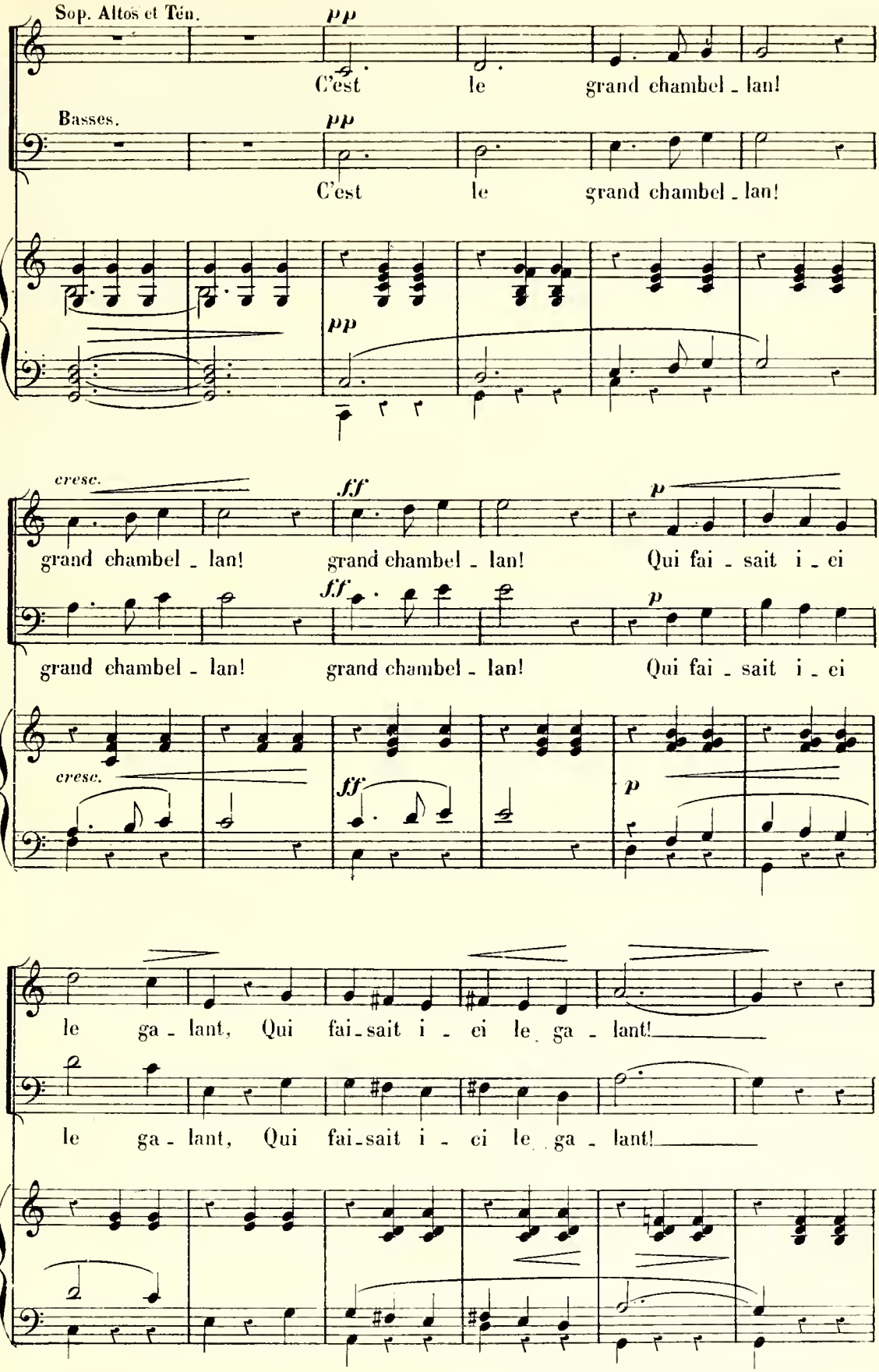

N° 17.
Moderato.
PIANO.
ff
GIRAFO.
Cette fois, vic-toi-re! vic-toi-re!
staee.
Gi.
J'ai re-pris la main dans le sac Le capi-tai-ne Per-pi-
p
Gi.
-gnac! J'ai re-pris la main dans le sac Le ca-pi-

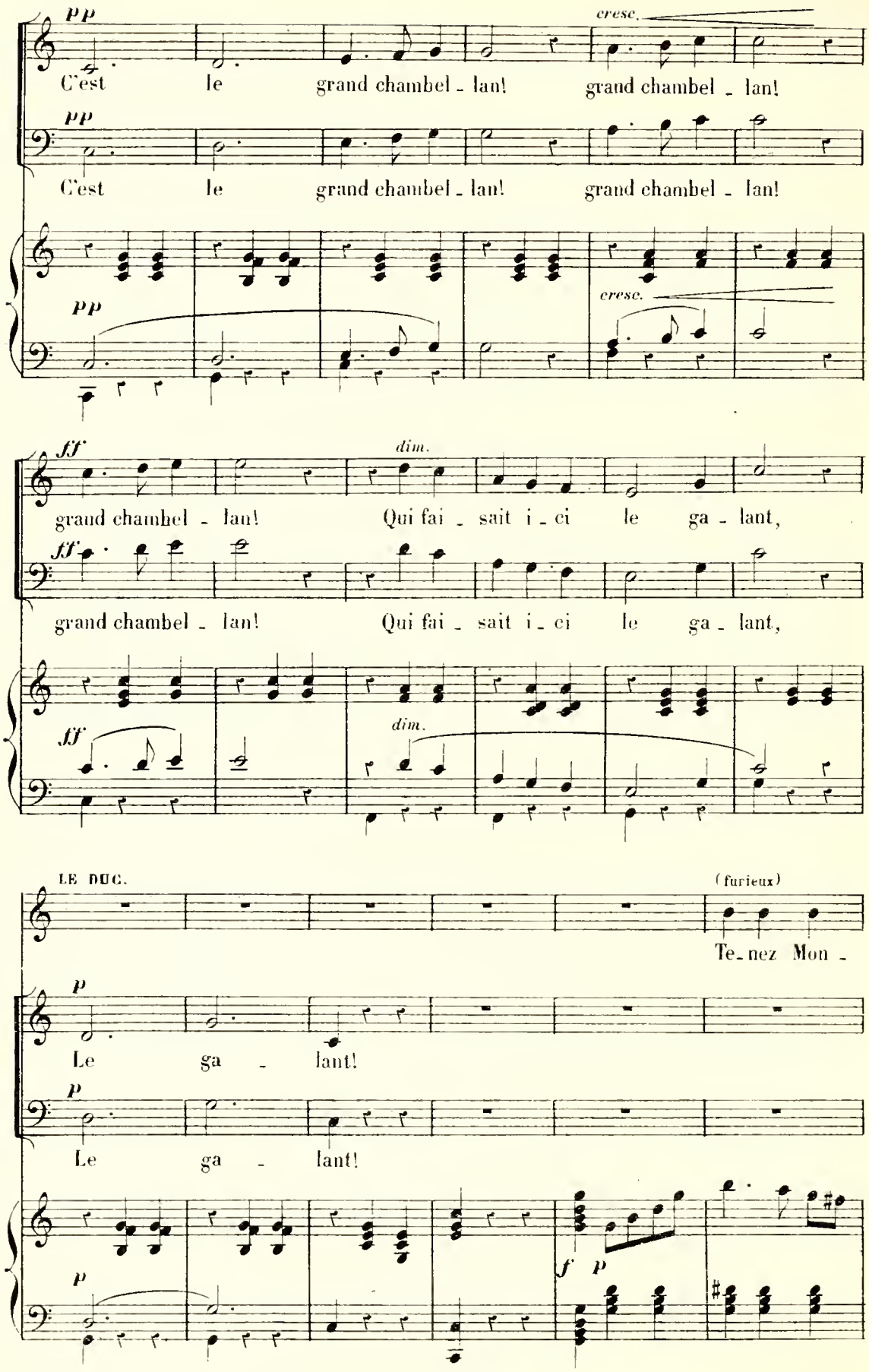

POMPO.
LE DUC.
Gi.
tai_ne Per_pi_gnac Le capi_tai_ne Per_pi_gnac? Gi_ra_
GIRAFO.
Le fla_grant dé_lit est no_
Le D.
_fo, dois-je vous croi_re?
Gi.
_toi_re!
Sop.et Altos.
Le fla_grant dé_lit est no_toi_re! On
Ten.
Le fla_grant dé_lit est no_toi_re! On
Basses.
Le fla_grant dé_lit est no_toi_re! On
p
f
p

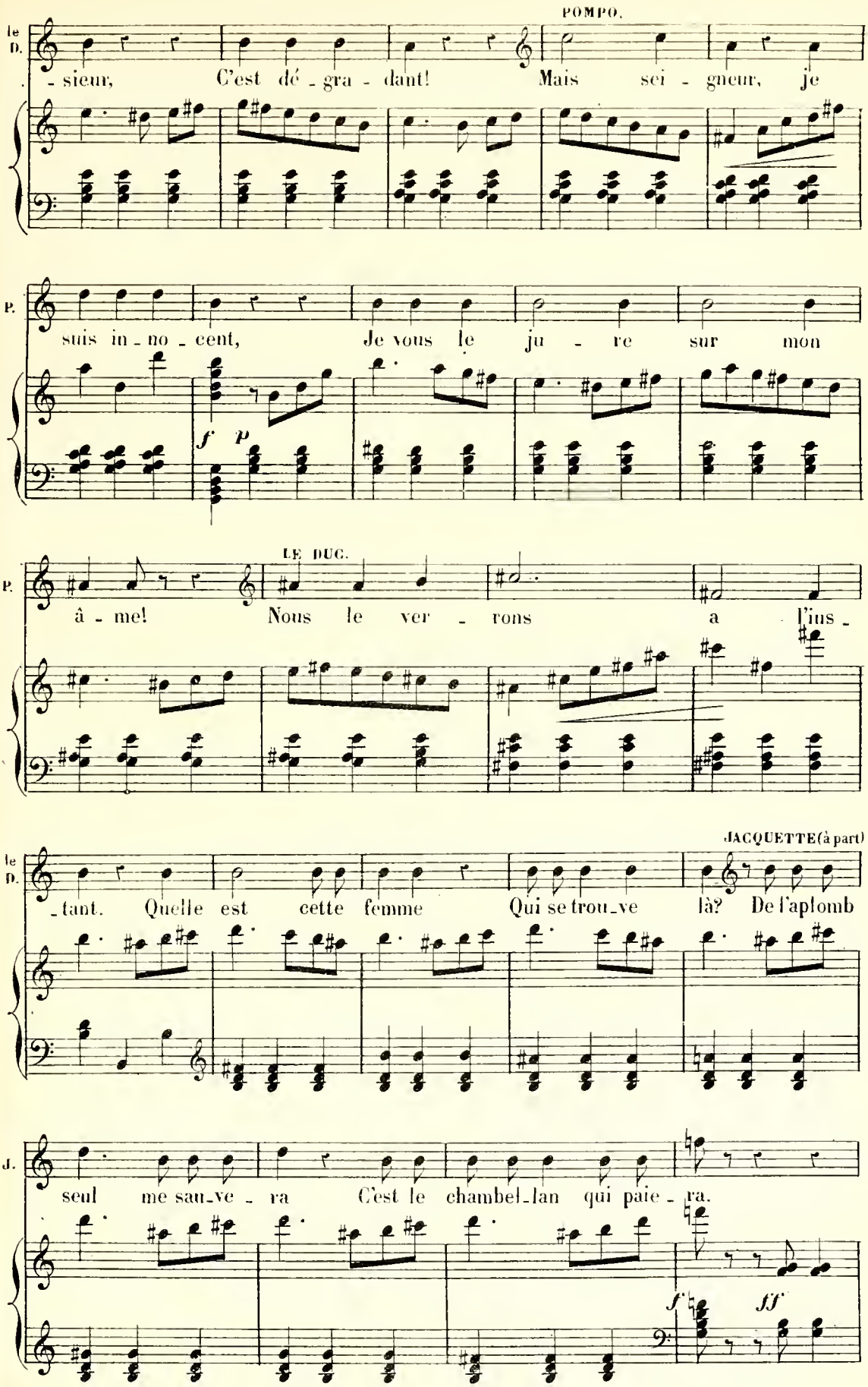

a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac On
a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac On
a pris la main dans le sac Le capi - tai - ne Per - pi - gnac On
f
f
a pris la main dans le sac Le ca - pi - tai - ne Per - pi - gnac
a pris la main dans le sac Le ca - pi - tai - ne Per - pi - gnac
a pris la main dans le sac Le ca - pi - tai - ne Per - pi - gnac
p
PERPIGNAC. (paraissant au fond)
Mor - di! quel est tout ce mic mac? Que lui veut - on à Per - pi -
tr
tr

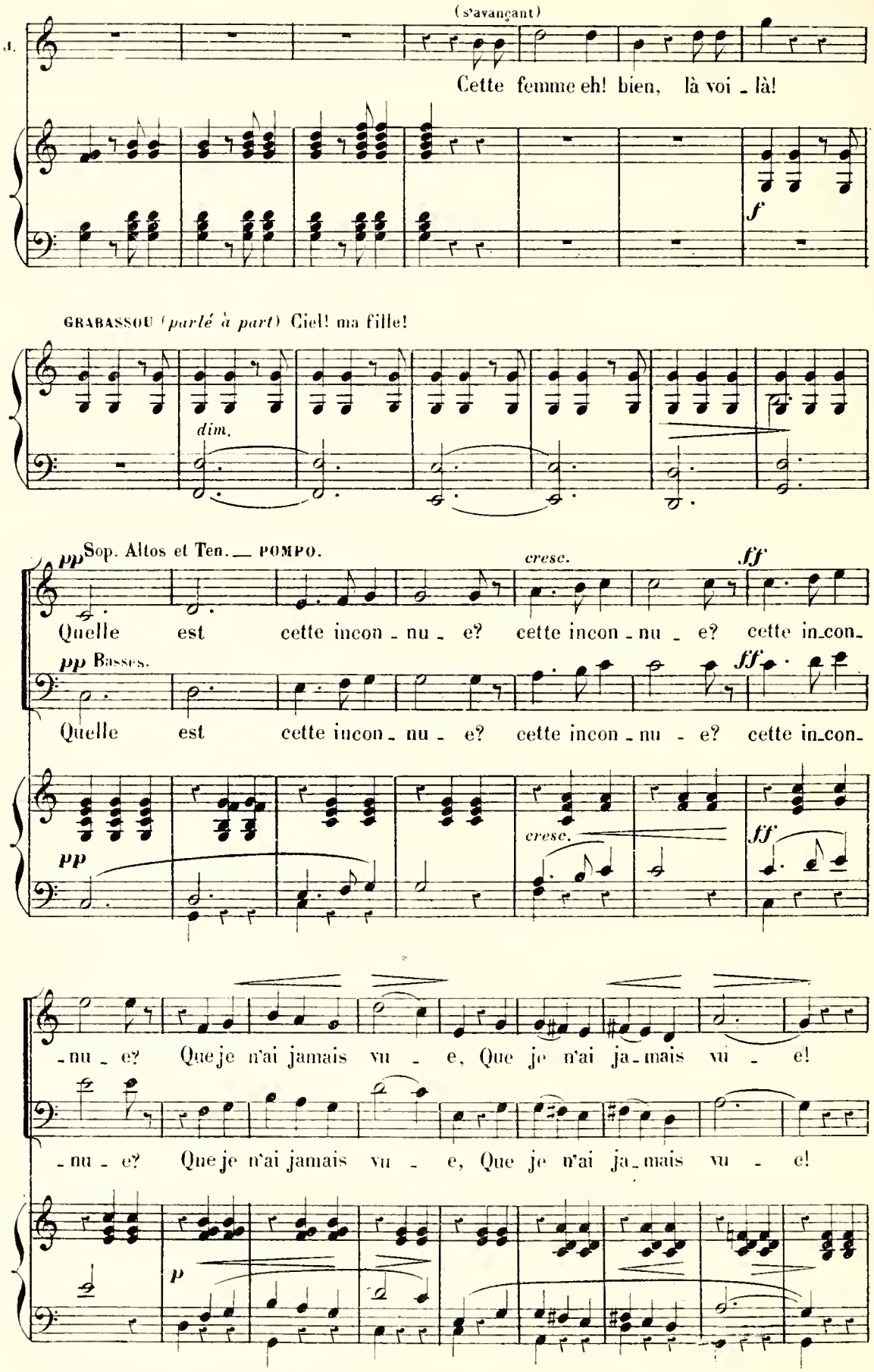

Pe.
-gnac?
Je ve -
GIRAFO.
O ciel!
mf
Oui c'est bien Perpi - gnac?
mf
Oui c'est bien Perpi - gnac?
mf
Oui c'est bien Perpi - gnac?
tr
tr
Pe.
- nais, au clair de lu - ne De faire un tour... a - vec Ca - det.
tr
tr
Pe.
Ai - mant as - sez, quand vient la bru - ne
p

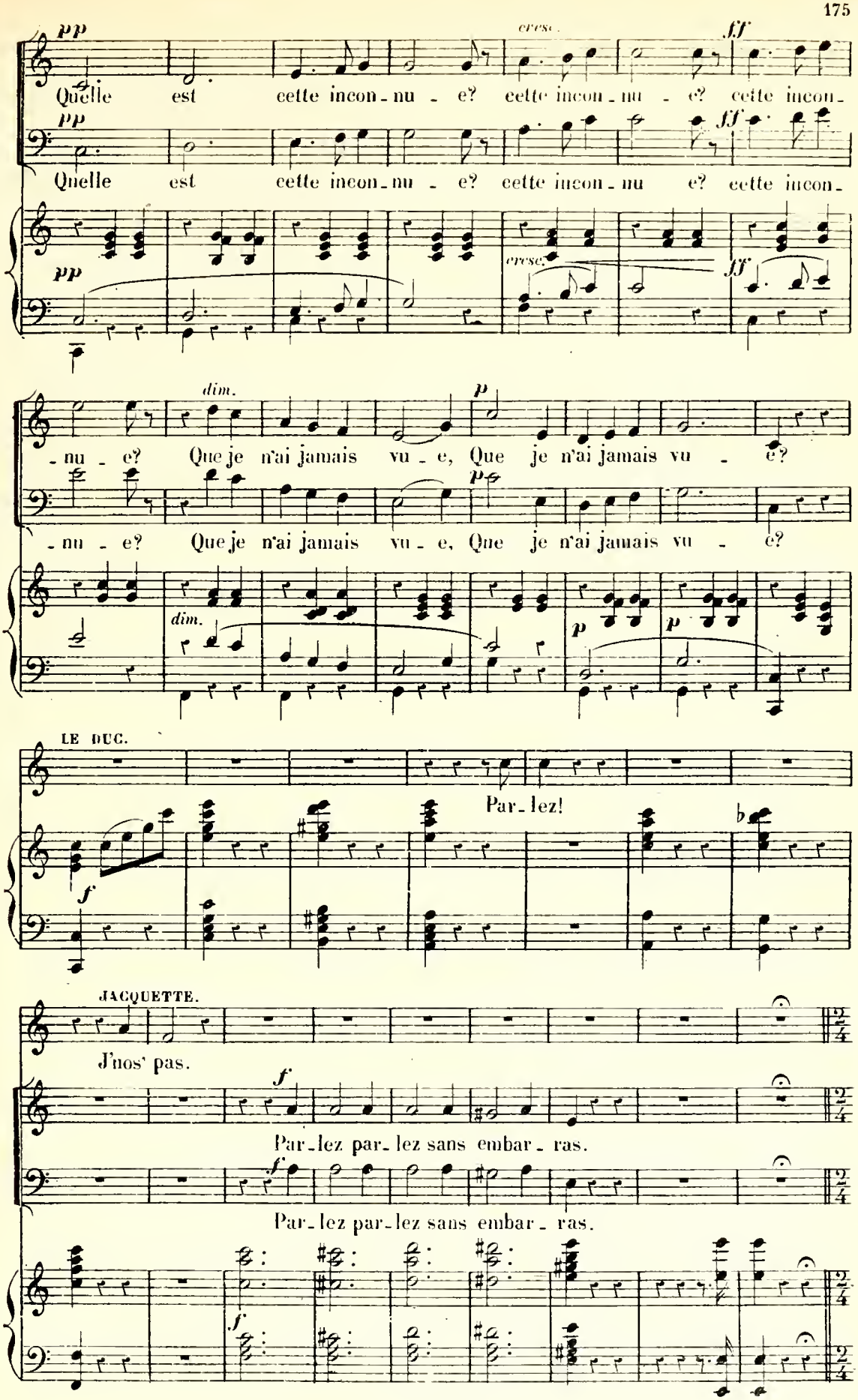

Récit.
GIRAFO.
Pe.
rit.
Pren - dre l'air a - vec mon va - let. Hé -
suivez.
ff
Gi.
Récit.
- las! je n'y puis rien com - pren - dre! Qui donc a - lors
Allegro.
f
Gi.
viens-je de prendre?
f
p
Allegro.
Gi.
Ciel! le grand_ chambel - lan!
Allegro.
ff
f
dim.


Sop. Altos et Ten.
pp
C'est le grand chambel - lan!
Basses.
pp
C'est le grand chambel - lan!
pp
cresc.
ff
p
grand chambel - lan! grand chambel - lan! Qui fai - sait i - ci
grand chambel - lan! grand chambel - lan! Qui fai - sait i - ci
cresc.
ff
p
le ga - lant, Qui fai - sait i - ci le ga - lant!
le ga - lant, Qui fai - sait i - ci le ga - lant!


pp
cresc.
C'est le grand chambel - lan! grand chambel - lan!
pp
C'est le grand chambel - lan! grand chambel - lan!
pp
cresc.
fff
dim.
grand chambel - lan! Qui fai - sait i - ci le ga - lant,
fff
grand chambel - lan! Qui fai - sait i - ci le ga - lant,
fff
dim.
LE DUC.
(furieux)
Te - nez Mon -
p
Le ga - lant!
p
Le ga - lant!
p
f
p

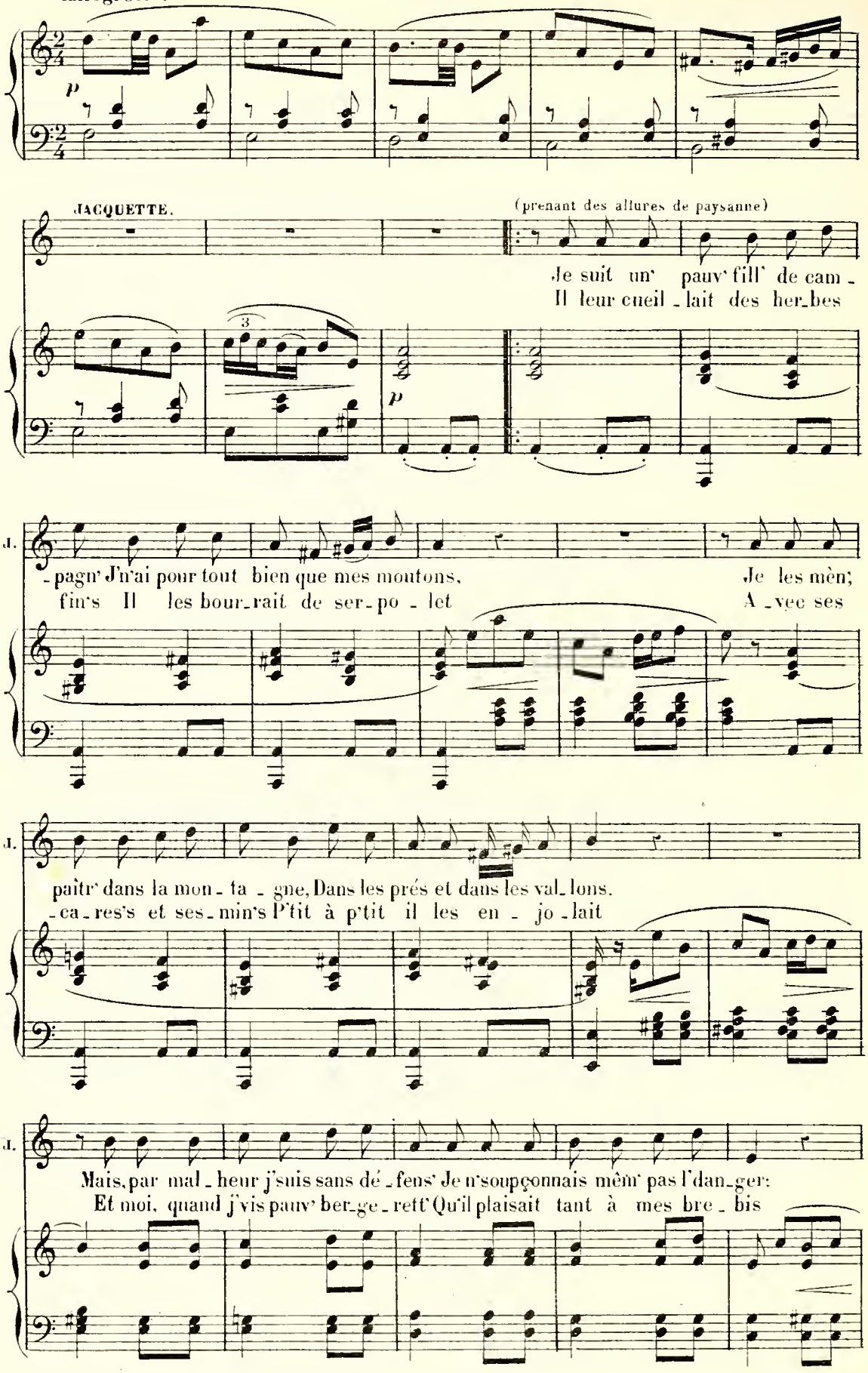

POMPO.
le D.
-sieur, C'est dé-gra-dant! Mais sei-gneur, je
P.
suis in-no-cent, Je vous le ju-re sur mon
f p
LE DUC.
P.
â-me! Nous le ver-rons a l'ius-
JACQUETTE(à part)
le D.
-tant. Quelle est cette femme Qui se trou-ve là? De l'aplomb
J.
seul me sau-ve-ra C'est le chambel-lan qui paie-ra.
f ff

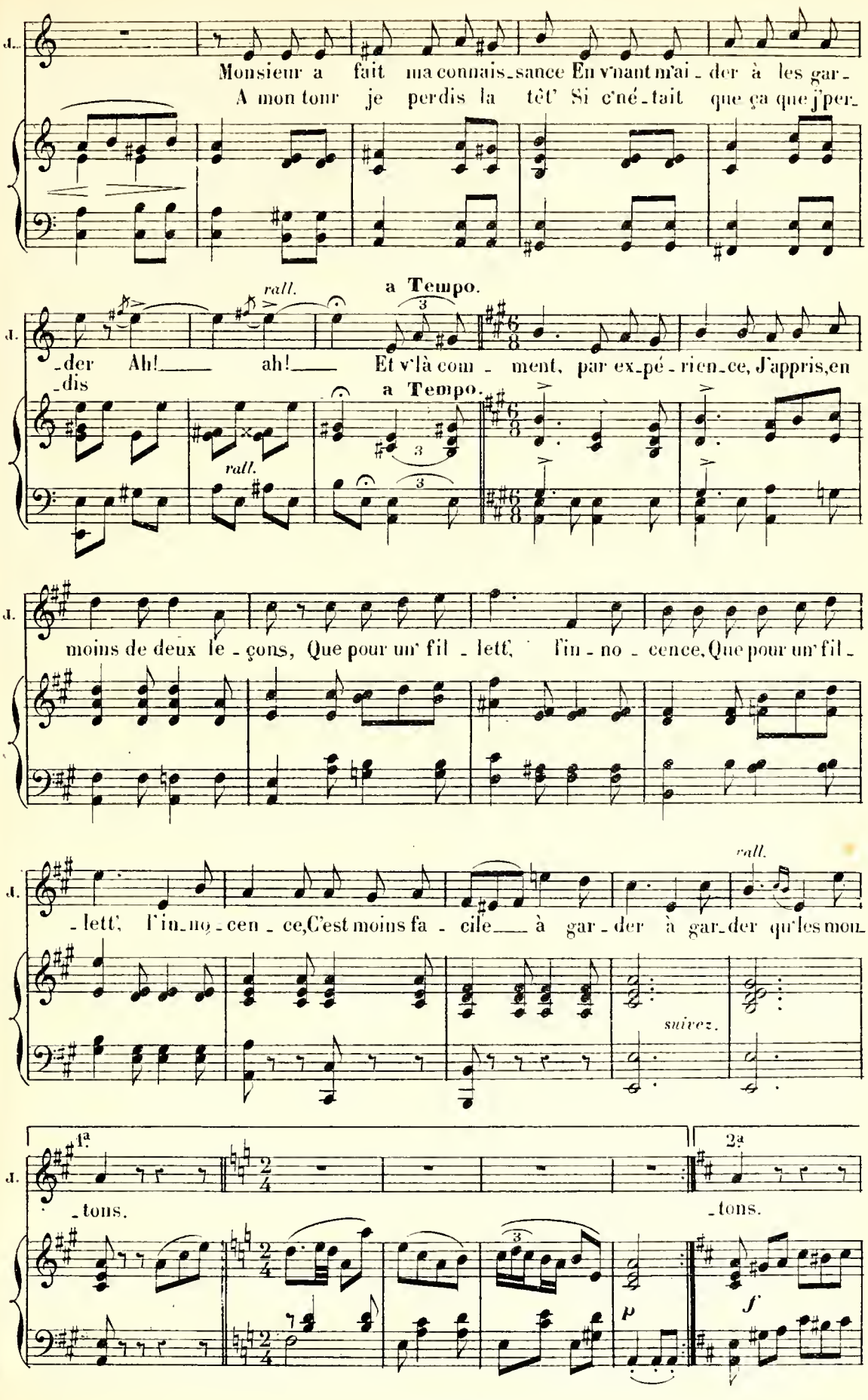

(s'avançant)
J.
Cette femme eh! bien, là voi - là!
f
GRABASSOU (*parlé à part*) Ciel! ma fille!
dim.
pp Sop. Altos et Ten. — POMPO.
Quelle est cette incon - nu - e? cette incon - nu - e? cette in-con-
cresc.
ff
pp Basses.
Quelle est cette incon - nu - e? cette incon - nu - e? cette in-con-
pp
cresc.
ff
- nu - e? Que je n'ai jamais vu - e, Que je n'ai ja-mais vu - e!
- nu - e? Que je n'ai jamais vu - e, Que je n'ai ja-mais vu - e!
p

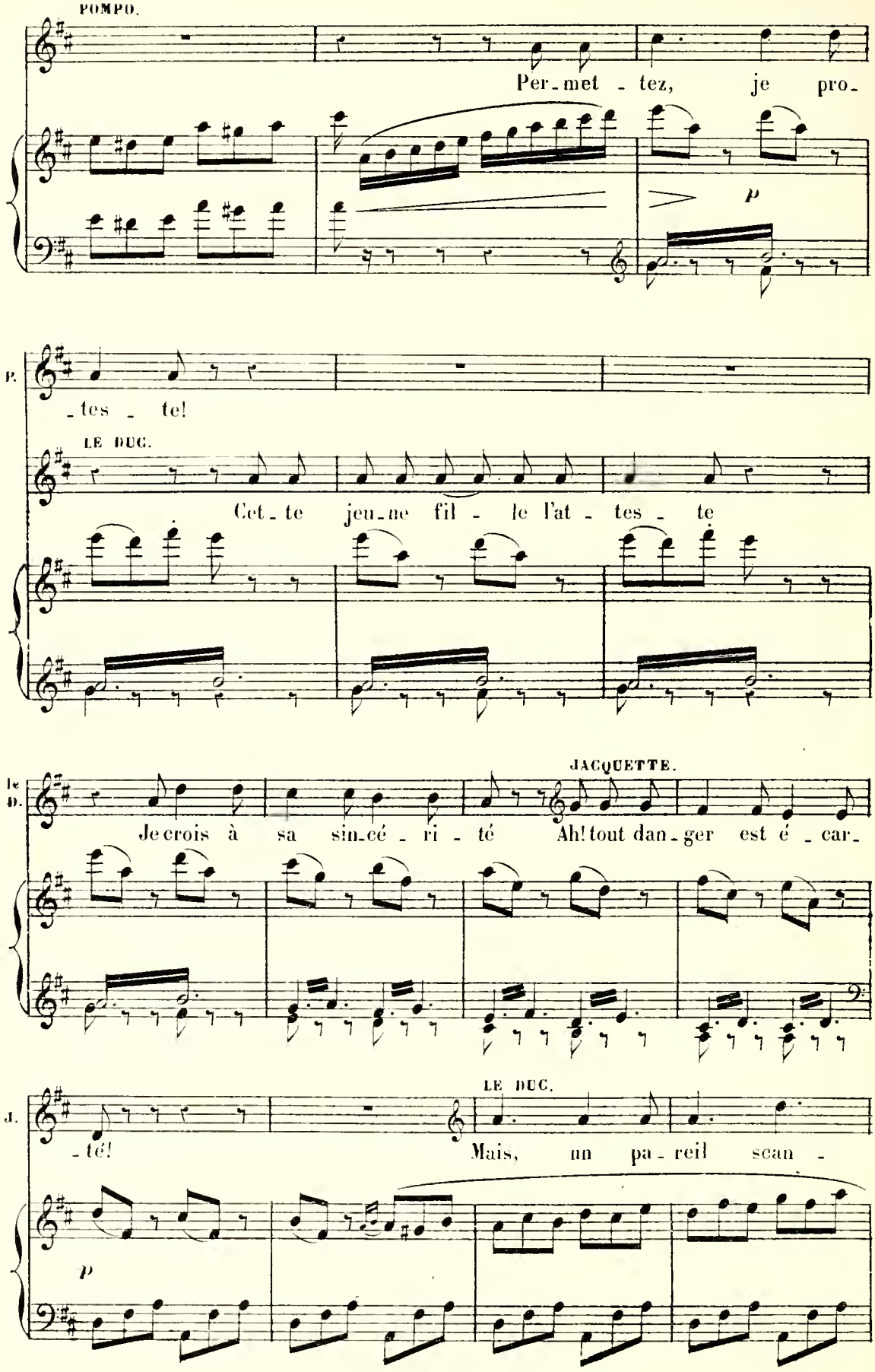

pp
cresc.
ff
Quelle est cette incon-nu - e? cette incon-nu - e? cette incon-
Quelle est cette incon-nu - e? cette incon-nu e? cette incon-
dim.
p
-nu - e? Que je n'ai jamais vu - e, Que je n'ai jamais vu - e?
LE DUC.
Par-lez!
JACQUETTE.
J'nos' pas.
Par-lez par-lez sans embar - ras.
Par-lez par-lez sans embar - ras.

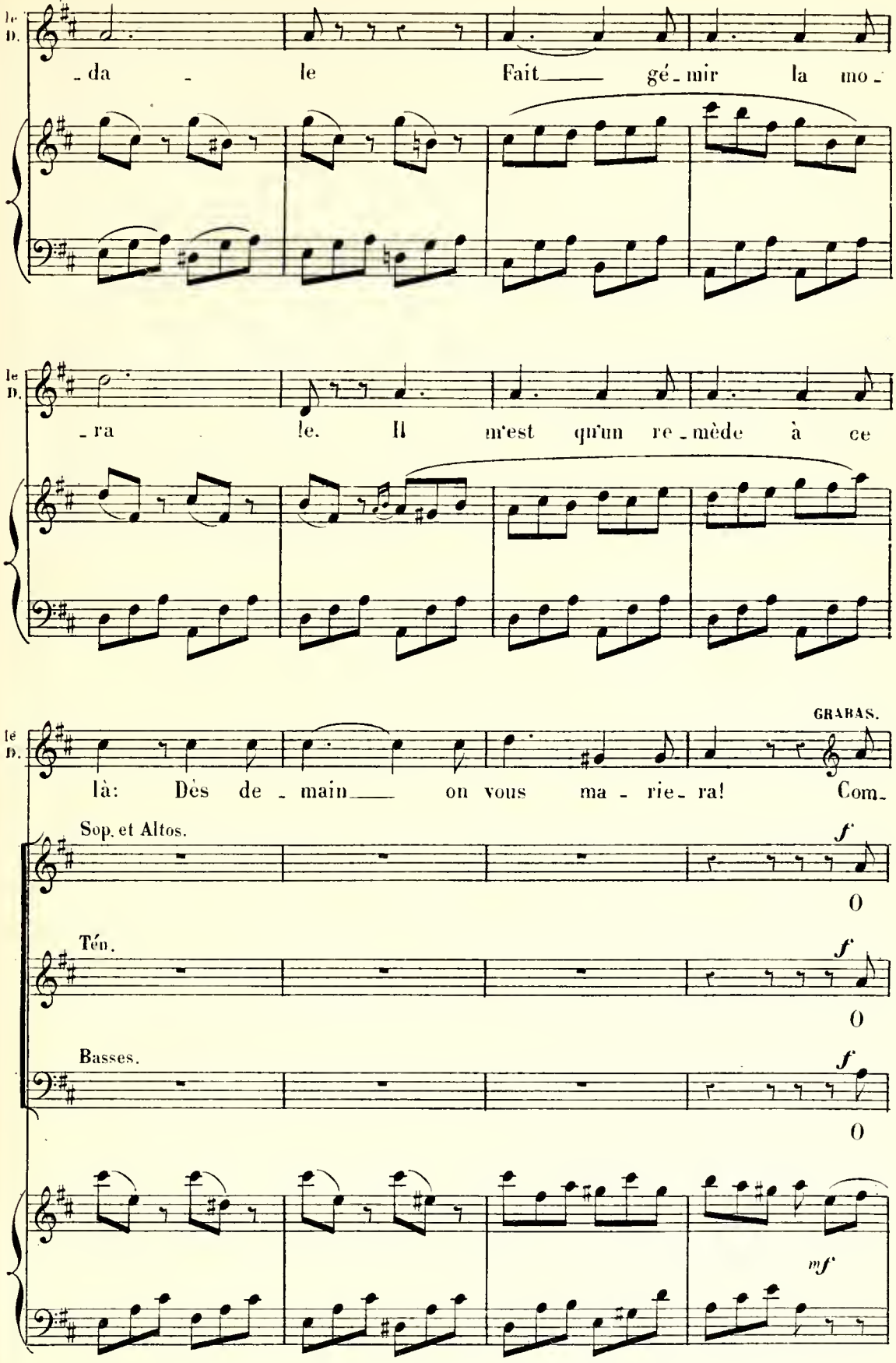
Allegretto.

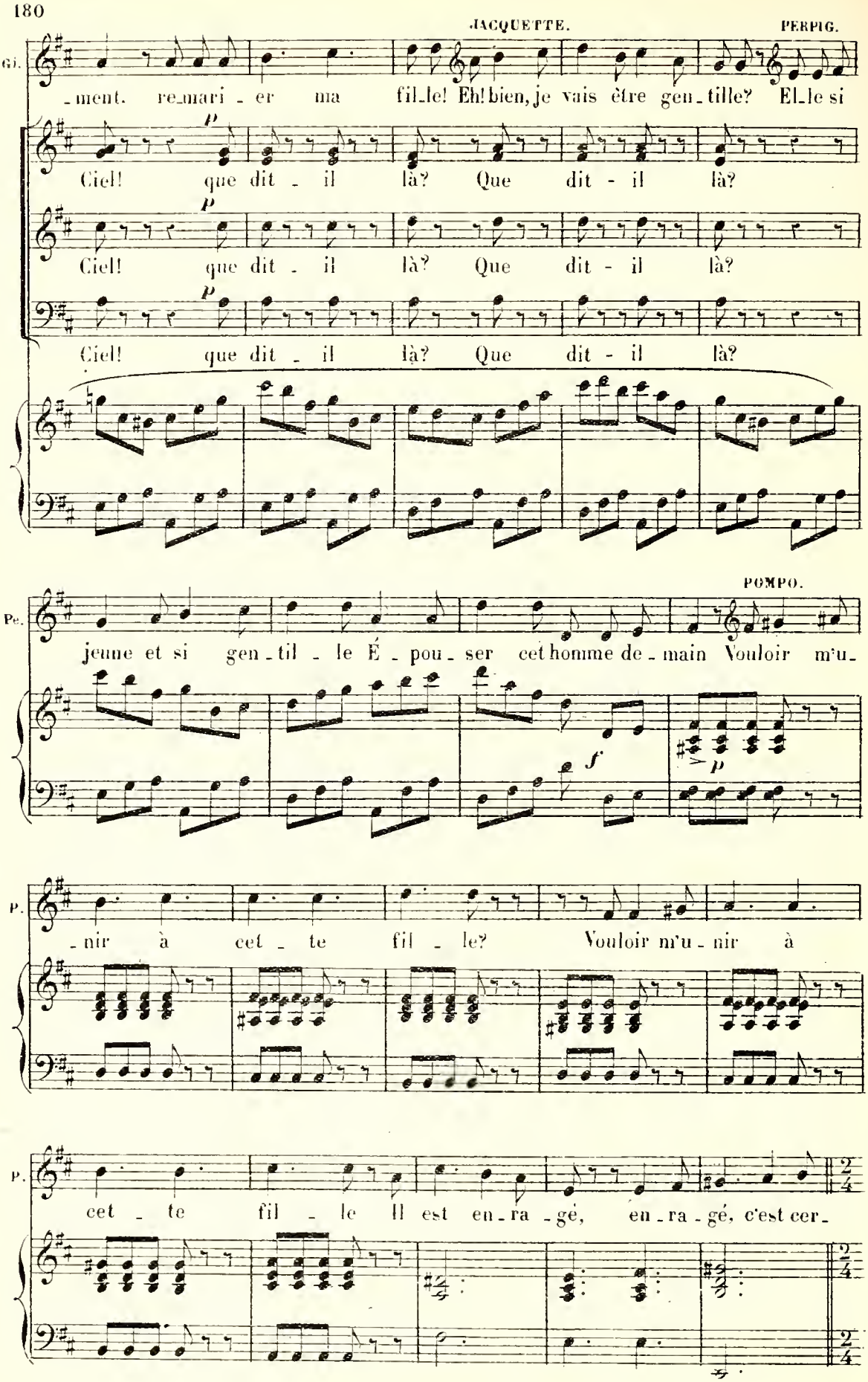
COUPLETS.



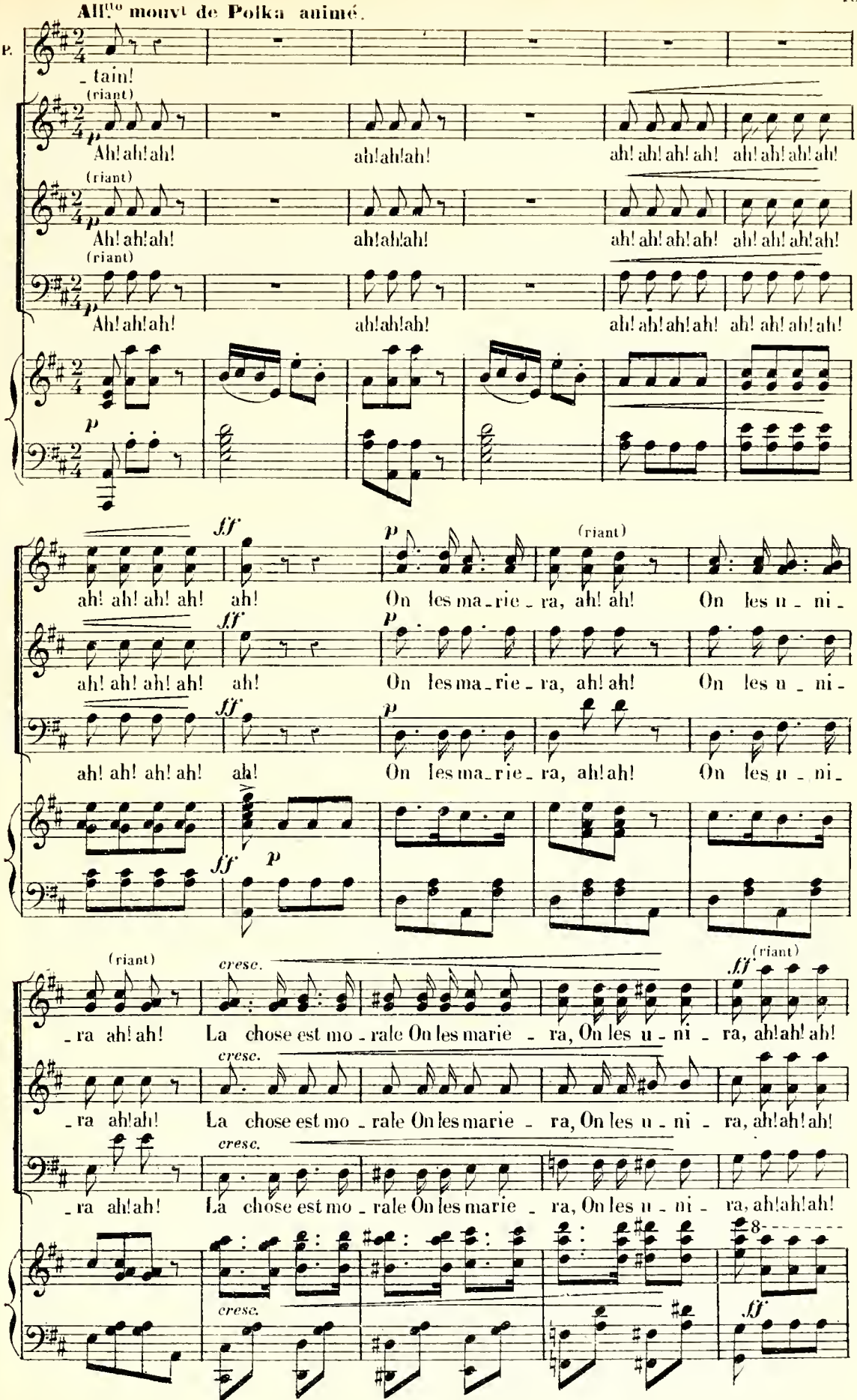

J.
Monsieur a fait ma connais_sance En v'nant m'ai_der à les gar_
A mon tour je perdis la têt' Si c'né_tait que ça que j'per_
rall.
a Tempo.
_der Ah!___ ah!___ Et v'là com_ment, par ex_pé_rien_ce, J'appris,en
_dis
a Tempo.
rall.
moins de deux le_çons, Que pour un' fil_lett', l'in_no_cence, Que pour un' fil_
rall.
_lett', l'in_no_cen_ce, C'est moins fa_cile___ à gar_der à gar_der qu'les mon_
suivez.
1a
2a
_tons.
_tons.
p
f

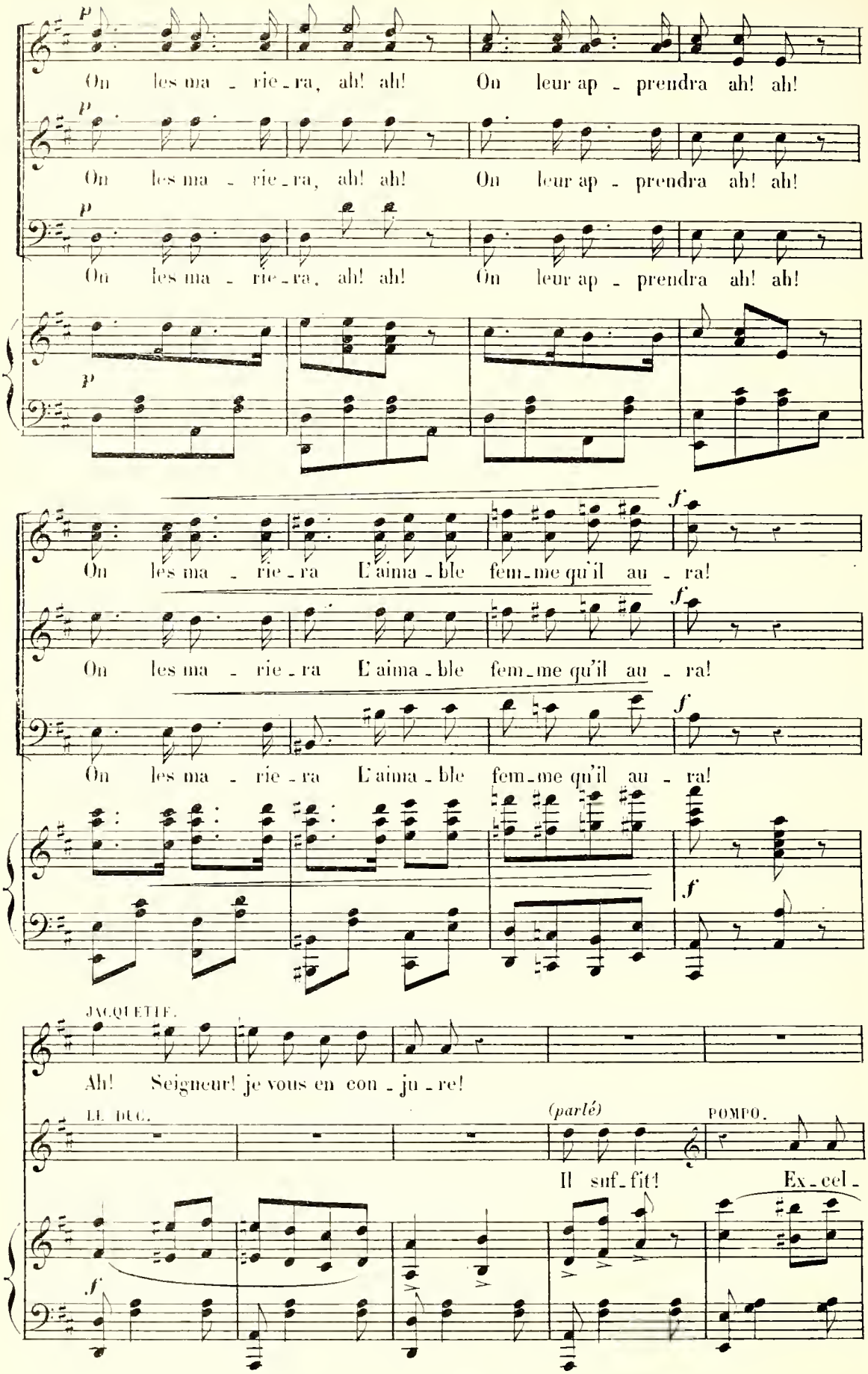

POMPO.
Per-met - tez, je pro-
p
P.
-tes - te!
LE DUC.
Cet-te jeu-ne fil - le l'at - tes - te
JACQUETTE.
le D.
Je crois à sa sin-cé - ri - té Ah! tout dan-ger est é - car-
LE DUC.
J.
-té! Mais, un pa-reil scan -
p

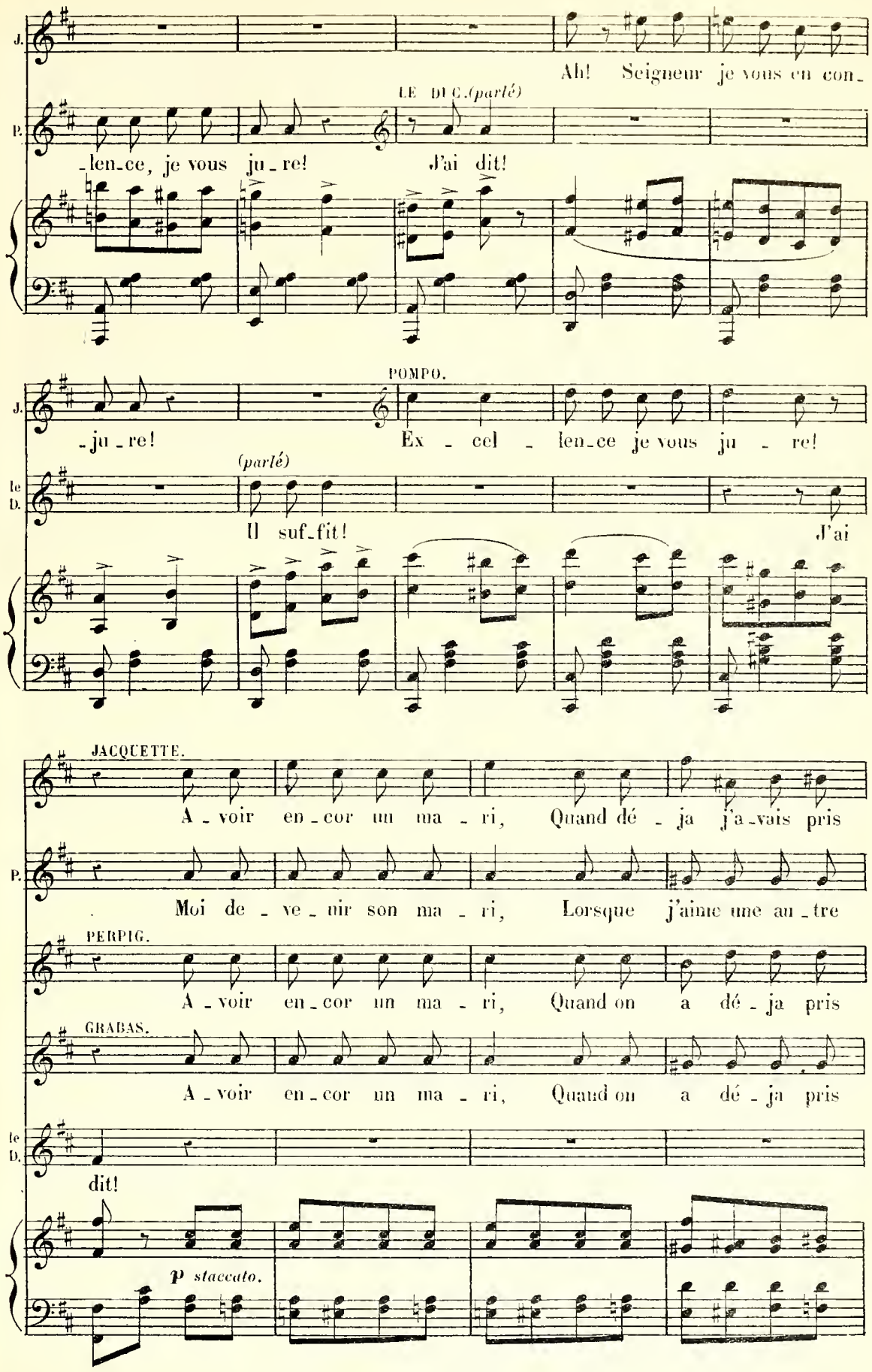

le D.
-da - le Fait gé-mir la mo-
le D.
-ra le. Il m'est qu'un re-mède à ce
GRABAS.
le D.
là: Dès de-main on vous ma-rie-ra! Com-
Sop. et Altos.
f
O
Ten.
f
O
Basses.
f
O
mf

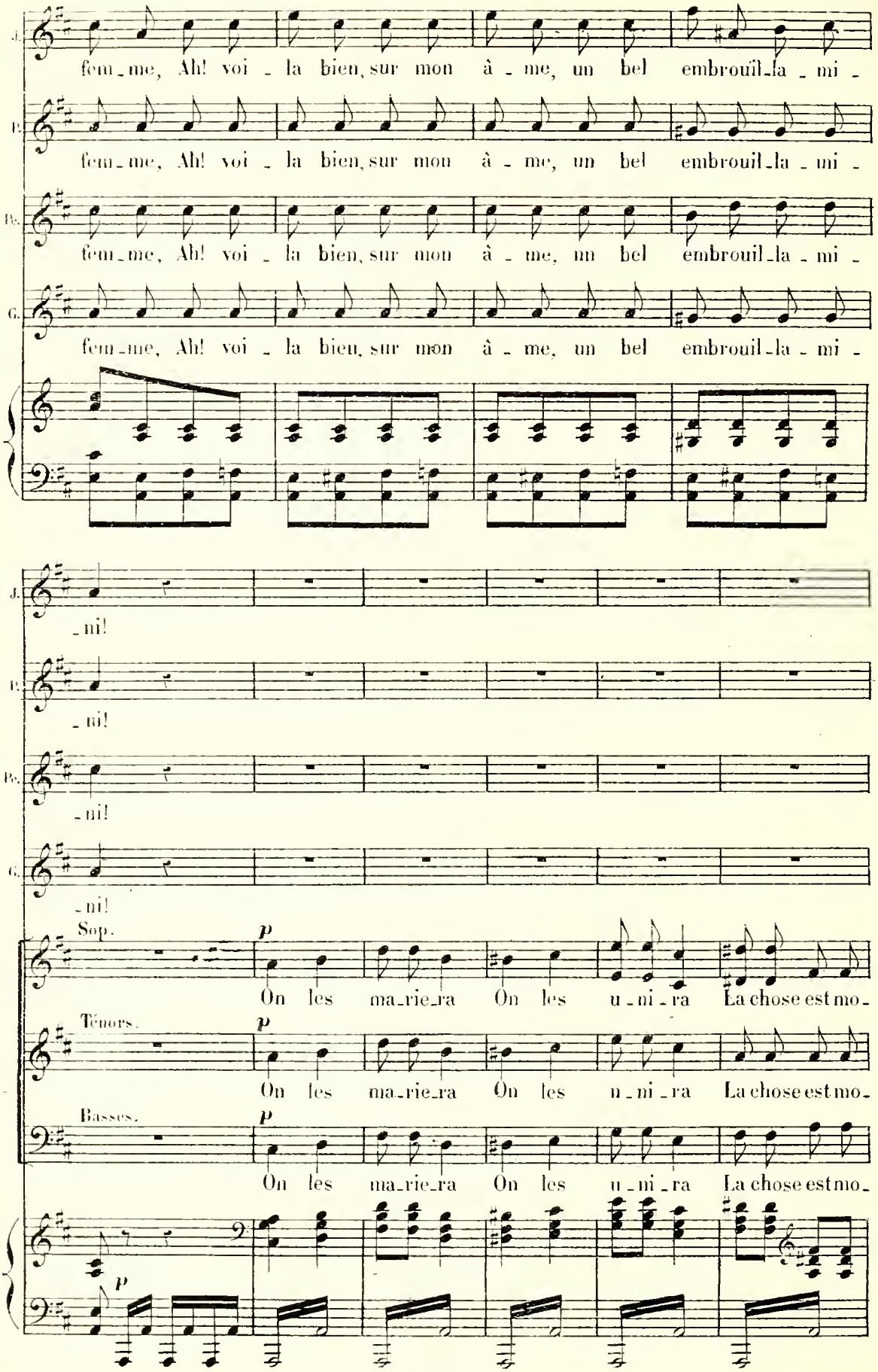

JACQUETTE.
PERPIG.
Gi.
-ment. re-mari - er ma fil-le! Eh! bien, je vais être gen-tille? El-le si
p
Ciel! que dit - il là? Que dit - il là?
p
Ciel! que dit - il là? Que dit - il là?
p
Ciel! que dit - il là? Que dit - il là?
POMPO.
Pe.
jeune et si gen-til - le É - pou-ser cet homme de-main Vouloir m'u-
f
p
P.
-nir à cet - te fil - le? Vouloir m'u-nir à
P.
cet - te fil - le Il est en-ra-gé, en-ra-gé, c'est cer-

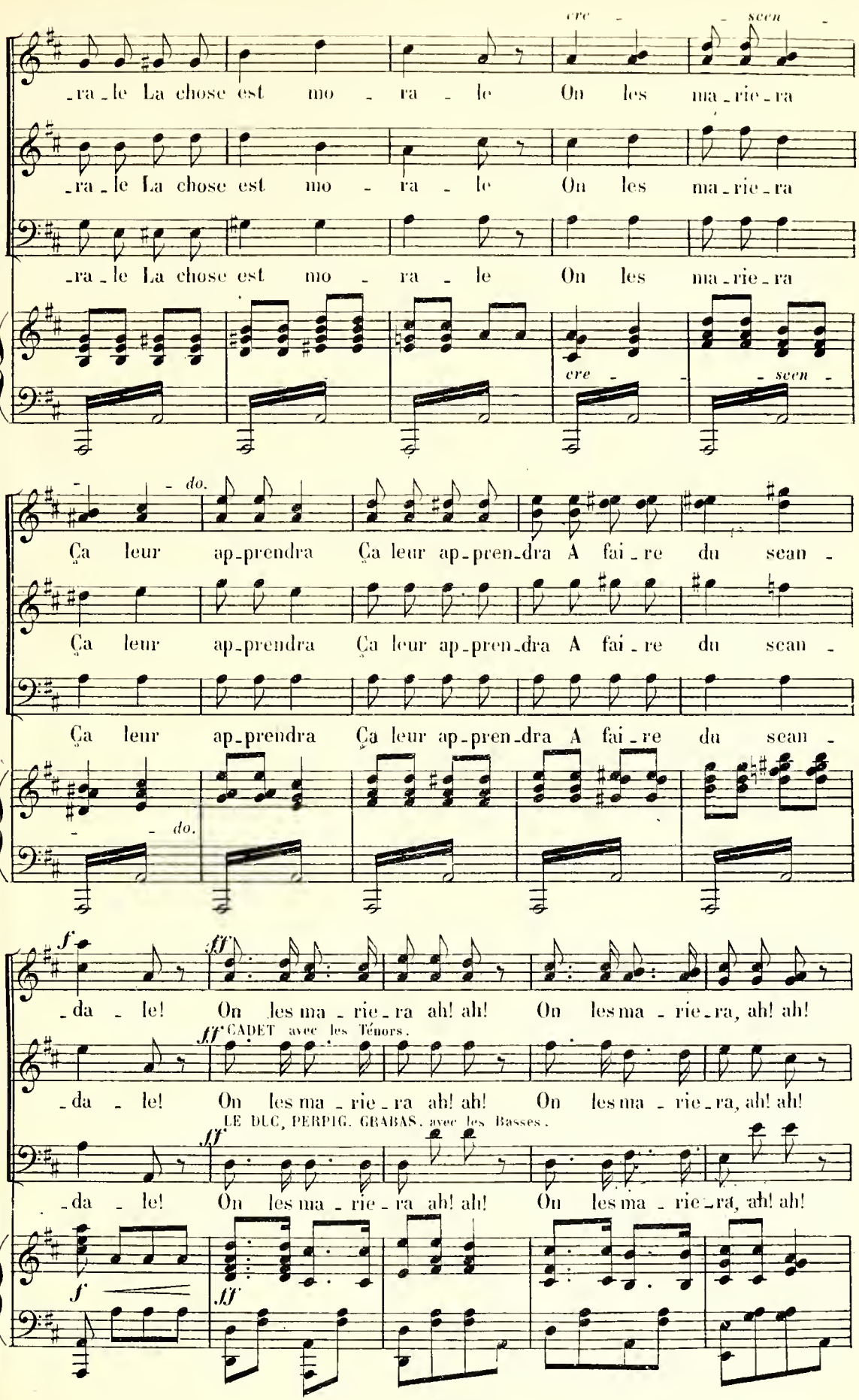
All.^to mouv.t de Polka animé.

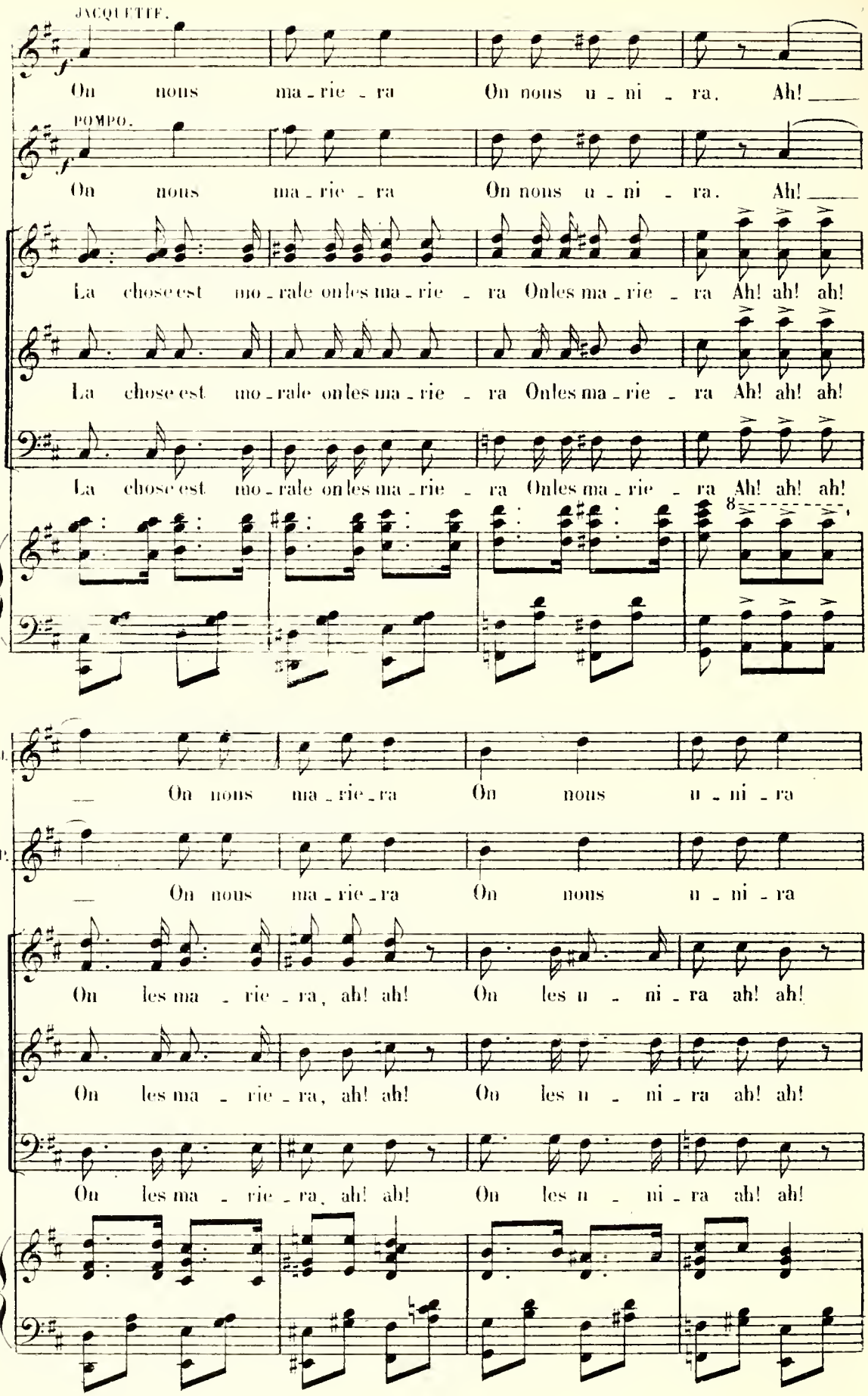


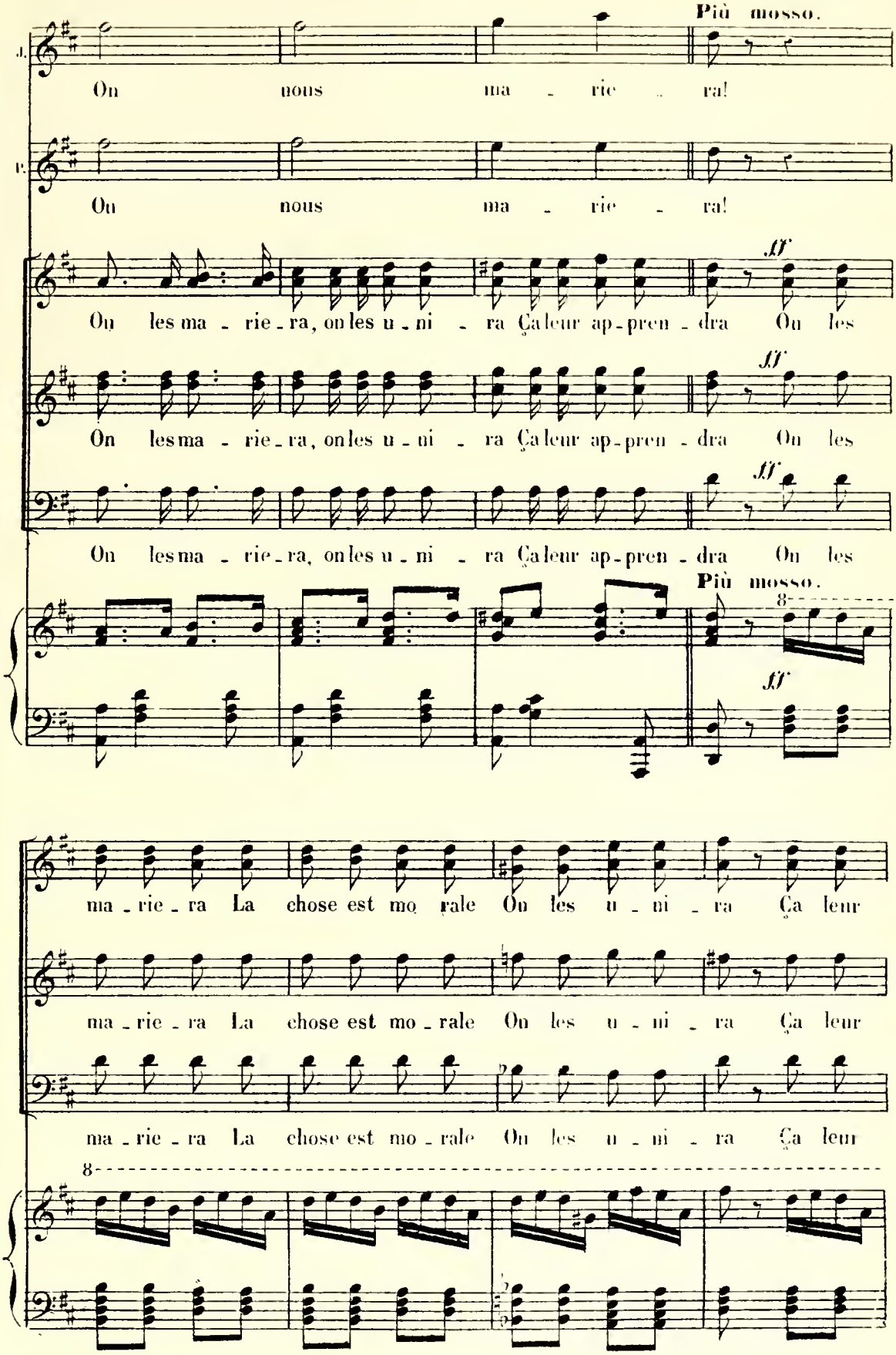

On les ma - rie - ra, ah! ah! On leur ap - prendra ah! ah!
On les ma - rie - ra, ah! ah! On leur ap - prendra ah! ah!
On les ma - rie - ra, ah! ah! On leur ap - prendra ah! ah!
On les ma - rie - ra L'aima - ble fem - me qu'il au - ra!
On les ma - rie - ra L'aima - ble fem - me qu'il au - ra!
On les ma - rie - ra L'aima - ble fem - me qu'il au - ra!
JACQUETTE.
Ah! Seigneur! je vous en con - ju - re!
LE DUC.
(parlé)
POMPO.
Il suf - fit! Ex - cel -

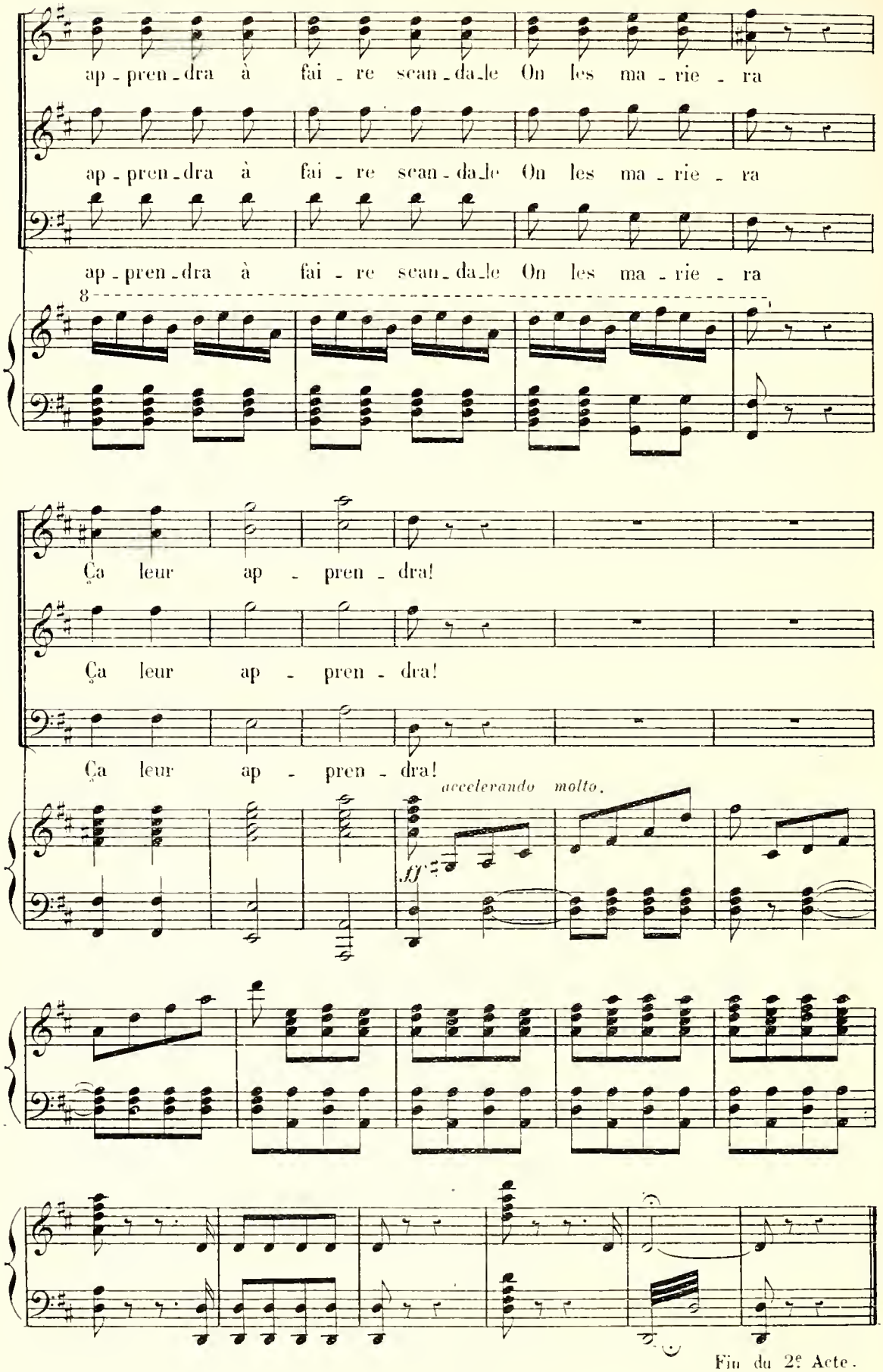

J.
Ah! Seigneur je vous en con-
LE DUC. (parlé)
P.
-len-ce, je vous ju-re!
J'ai dit!
POMPO.
J.
-ju-re!
Ex - cel - len-ce je vous ju - re!
le D.
(parlé)
Il suf-fit!
J'ai
JACQUETTE.
A-voir en-cor un ma - ri, Quand dé - ja j'a-vais pris
P.
Moi de - ve - nir son ma - ri, Lorsque j'aime une au-tre
PERPIG.
A-voir en-cor un ma - ri, Quand on a dé - ja pris
GRABAS.
A-voir en-cor un ma - ri, Quand on a dé - ja pris
le D.
dit!
p staccato.


J.
fem_me, Ah! voi_la bien, sur mon â_me, un bel embrouil_la_mi_
P.
fem_me, Ah! voi_la bien, sur mon â_me, un bel embrouil_la_mi_
Pe.
fem_me, Ah! voi_la bien, sur mon â_me, un bel embrouil_la_mi_
G.
fem_me, Ah! voi_la bien, sur mon â_me, un bel embrouil_la_mi_
J.
_ni!
P.
_ni!
Pe.
_ni!
G.
_ni!
Sop.
p
On les ma_rie_ra On les u_ni_ra La chose est mo_
Ténors.
p
On les ma_rie_ra On les u_ni_ra La chose est mo_
Basses.
p
On les ma_rie_ra On les u_ni_ra La chose est mo_
p

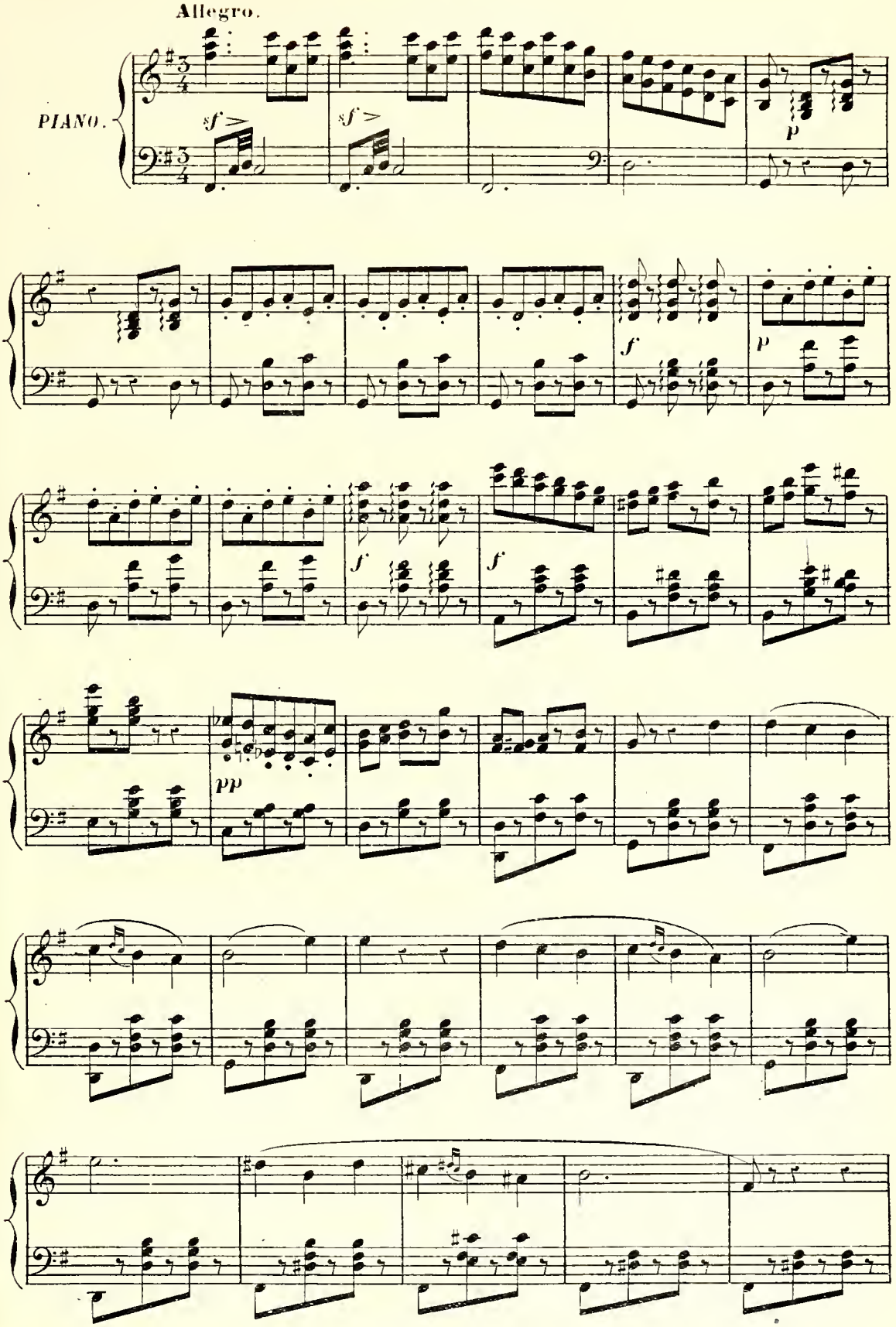

-ra-le La chose est mo - ra - le On les ma-rie-ra
cre - - scen -
Ça leur ap-prendra Ça leur ap-pren-dra A fai-re du sean -
do.
-da - le! On les ma-rie-ra ah! ah! On les ma - rie-ra, ah! ah!
CADET avec les Ténors.
LE DUC, PERPIG. GRABAS. avec les Basses.

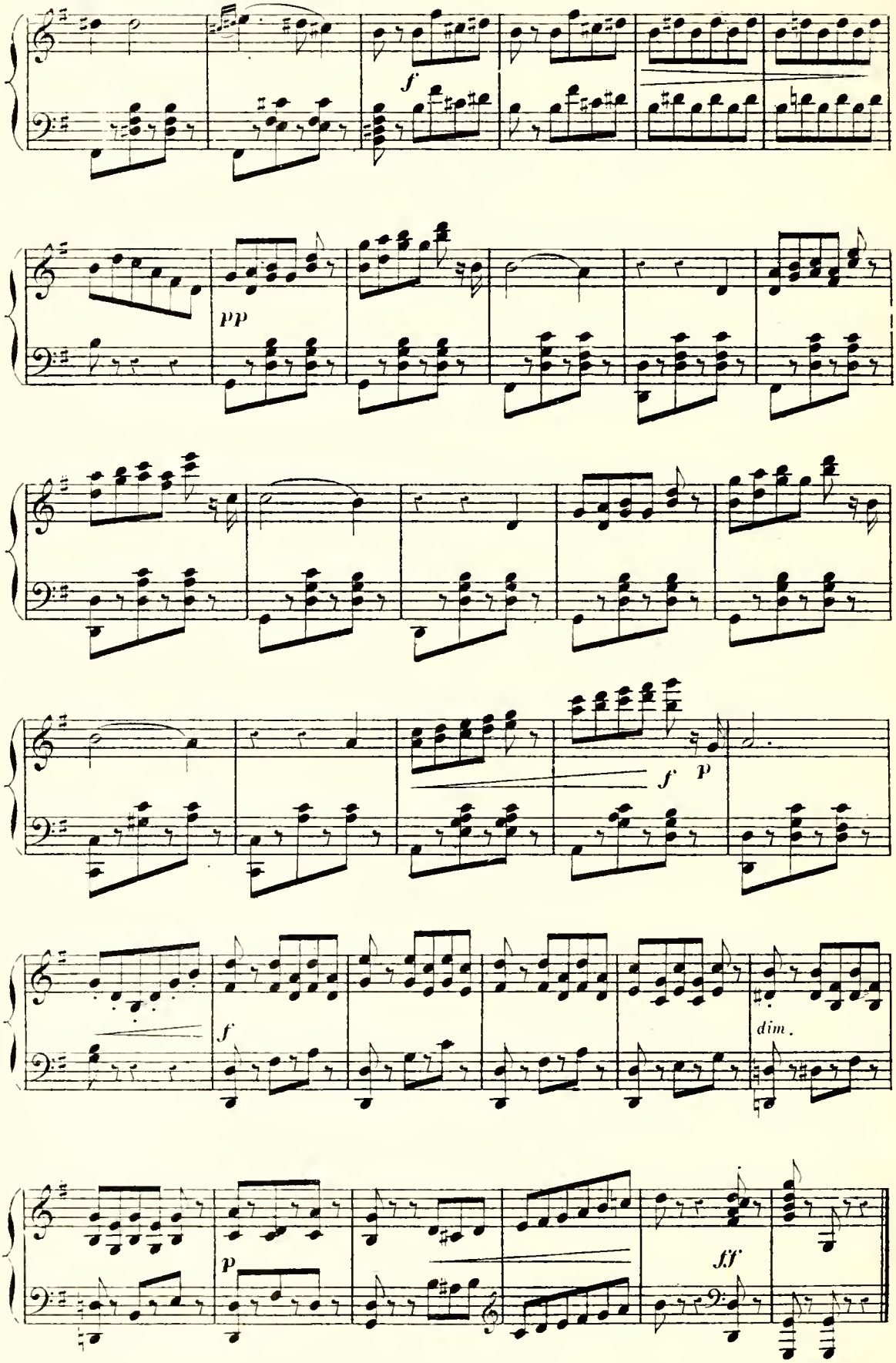

JACQUETTE.
On nous ma - rie - ra On nous u - ni - ra. Ah!
POMPO.
On nous ma - rie - ra On nous u - ni - ra. Ah!
La chose est mo - rale on les ma - rie - ra On les ma - rie - ra Ah! ah! ah!
La chose est mo - rale on les ma - rie - ra On les ma - rie - ra Ah! ah! ah!
La chose est mo - rale on les ma - rie - ra On les ma - rie - ra Ah! ah! ah!
8
J.
On nous ma - rie - ra On nous u - ni - ra
P.
On nous ma - rie - ra On nous u - ni - ra
On les ma - rie - ra, ah! ah! On les u - ni - ra ah! ah!
On les ma - rie - ra, ah! ah! On les u - ni - ra ah! ah!
On les ma - rie - ra, ah! ah! On les u - ni - ra ah! ah!


Più mosso.
J.
On nous ma - rie - ra!
P.
On nous ma - rie - ra!
ff
On les ma - rie - ra, on les u - ni - ra Ça leur ap - pren - dra On les
On les ma - rie - ra, on les u - ni - ra Ça leur ap - pren - dra On les
On les ma - rie - ra, on les u - ni - ra Ça leur ap - pren - dra On les
Più mosso.
8
ff
ma - rie - ra La chose est mo rale On les u - ni - ra Ça leur
ma - rie - ra La chose est mo - rale On les u - ni - ra Ça leur
ma - rie - ra La chose est mo - rale On les u - ni - ra Ça leur
8


ap - pren - dra à fai - re scan - da - le On les ma - rie - ra
ap - pren - dra à fai - re scan - da - le On les ma - rie - ra
ap - pren - dra à fai - re scan - da - le On les ma - rie - ra
8
Ça leur ap - pren - dra!
Ça leur ap - pren - dra!
Ça leur ap - pren - dra!
accelerando molto.
ff
Fin du 2e Acte.

ENTR' ACTE.

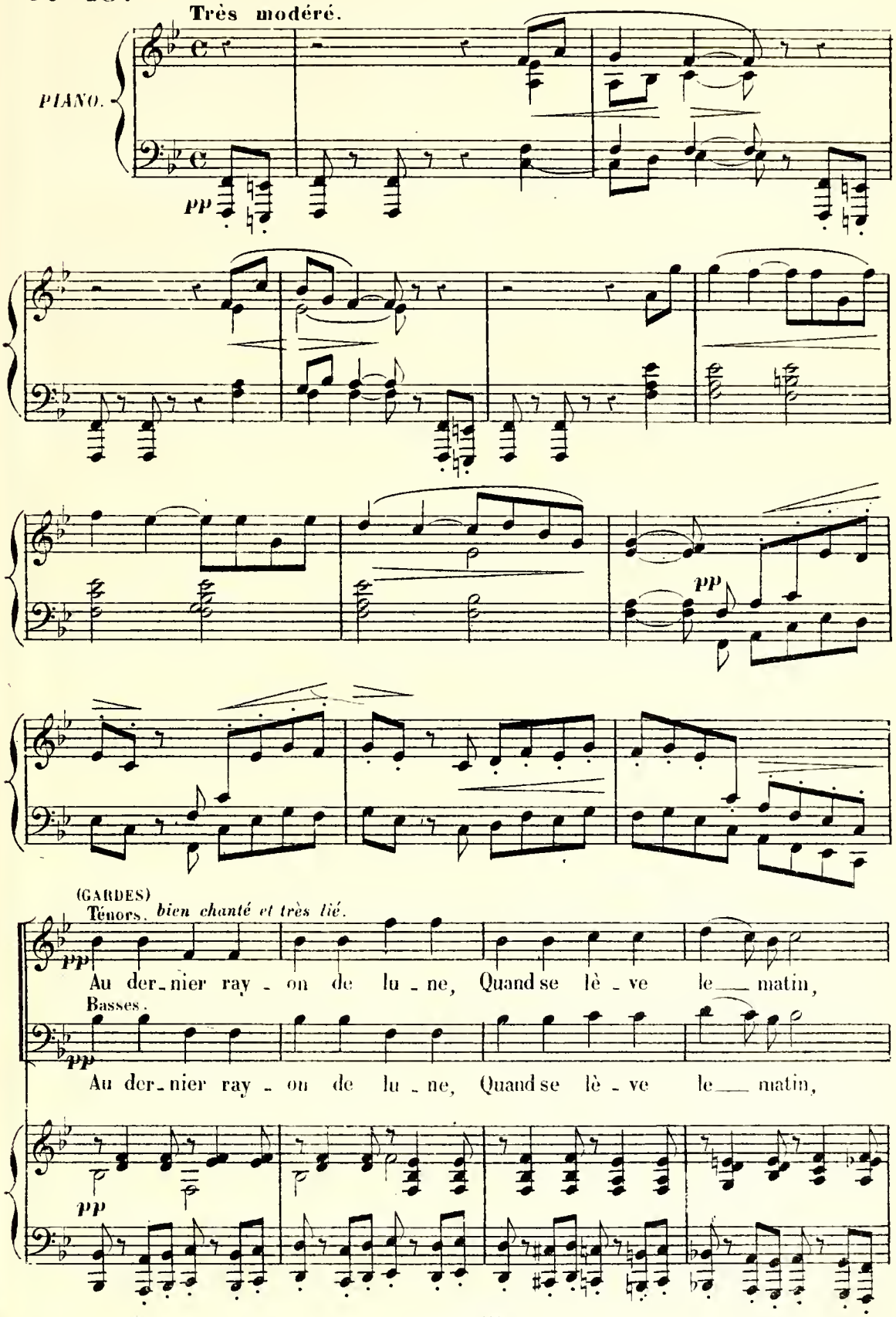


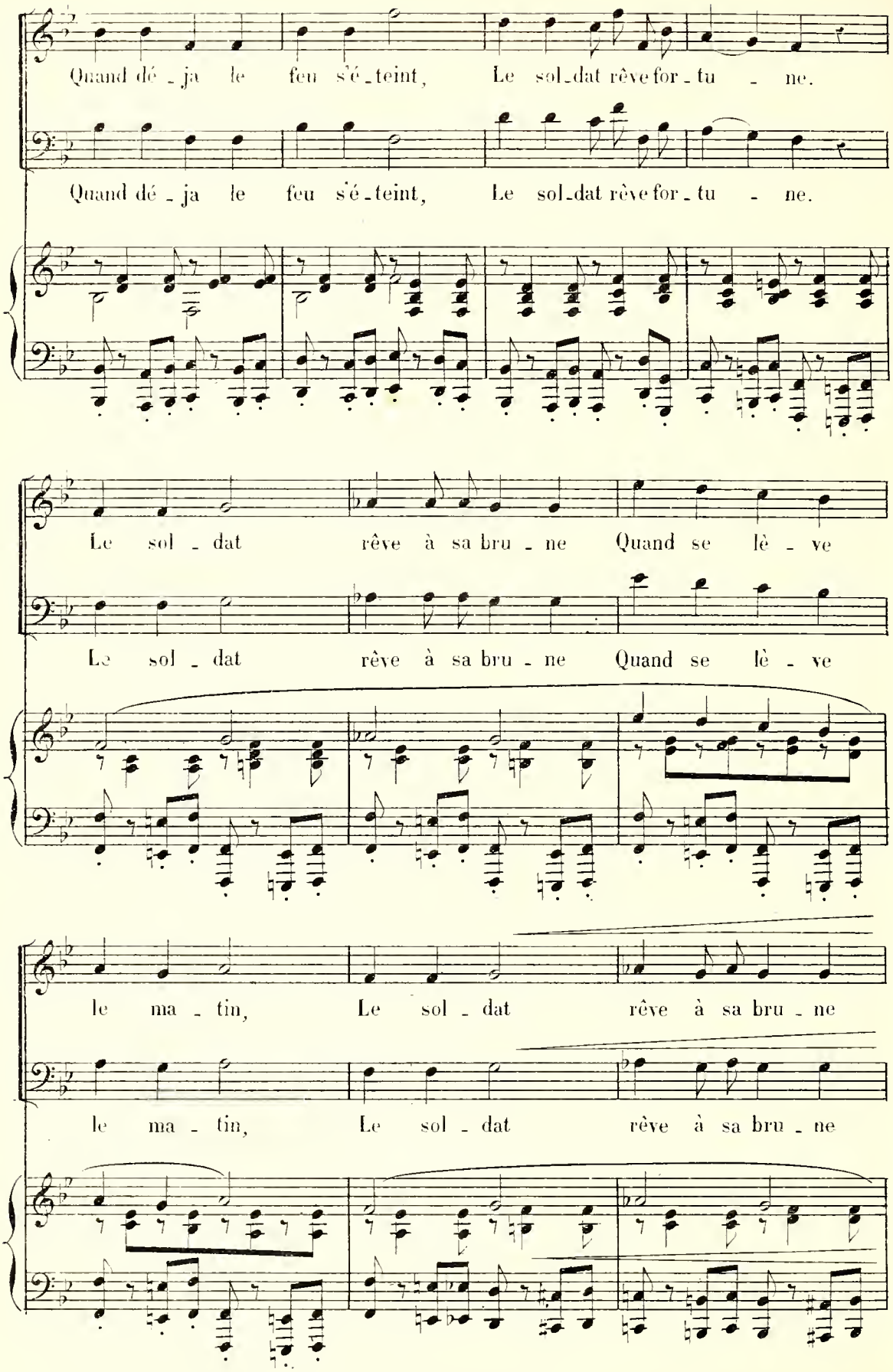

f
pp
f
p
f
dim.
p
fff

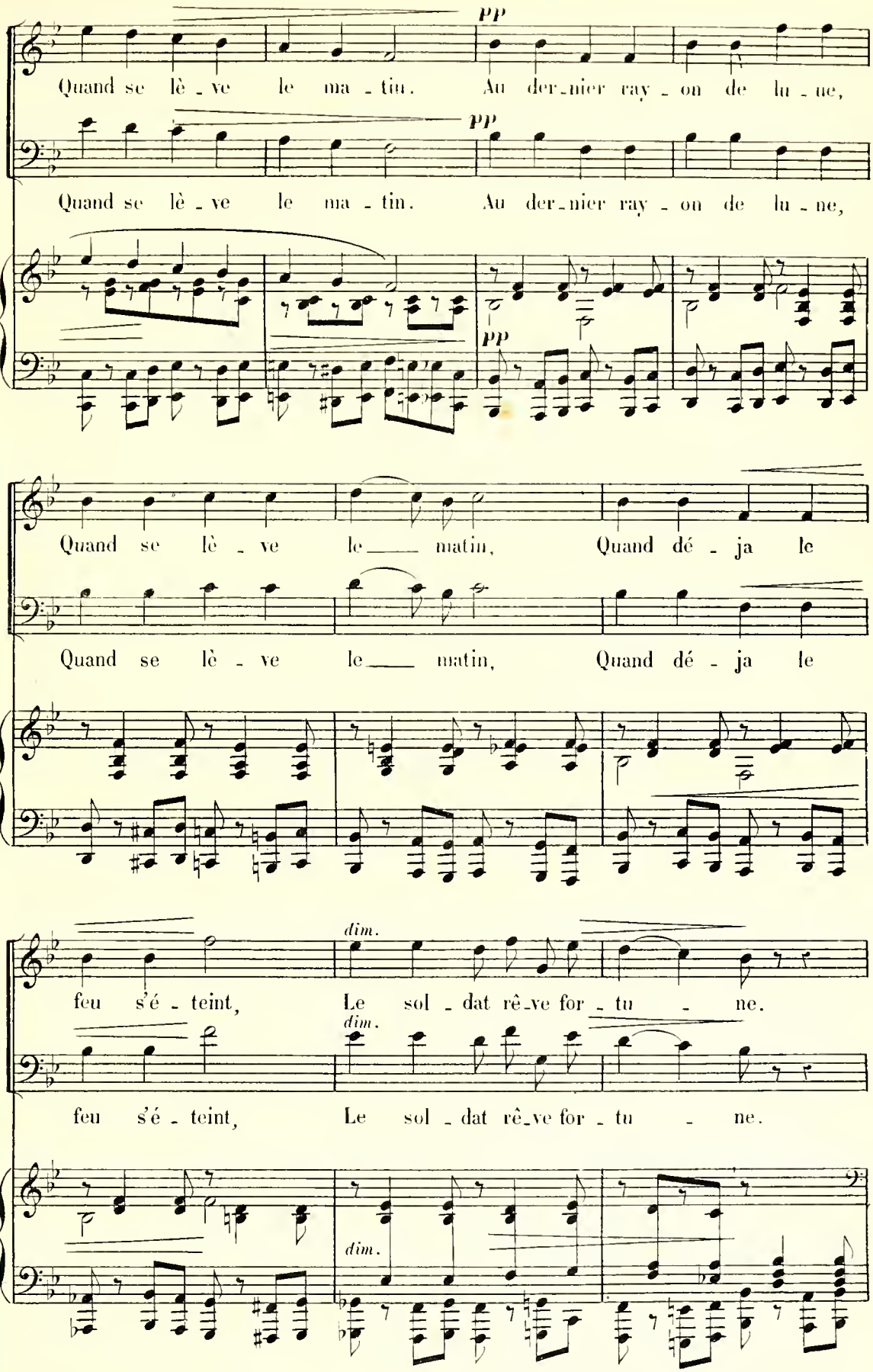
INTRODUCTION.

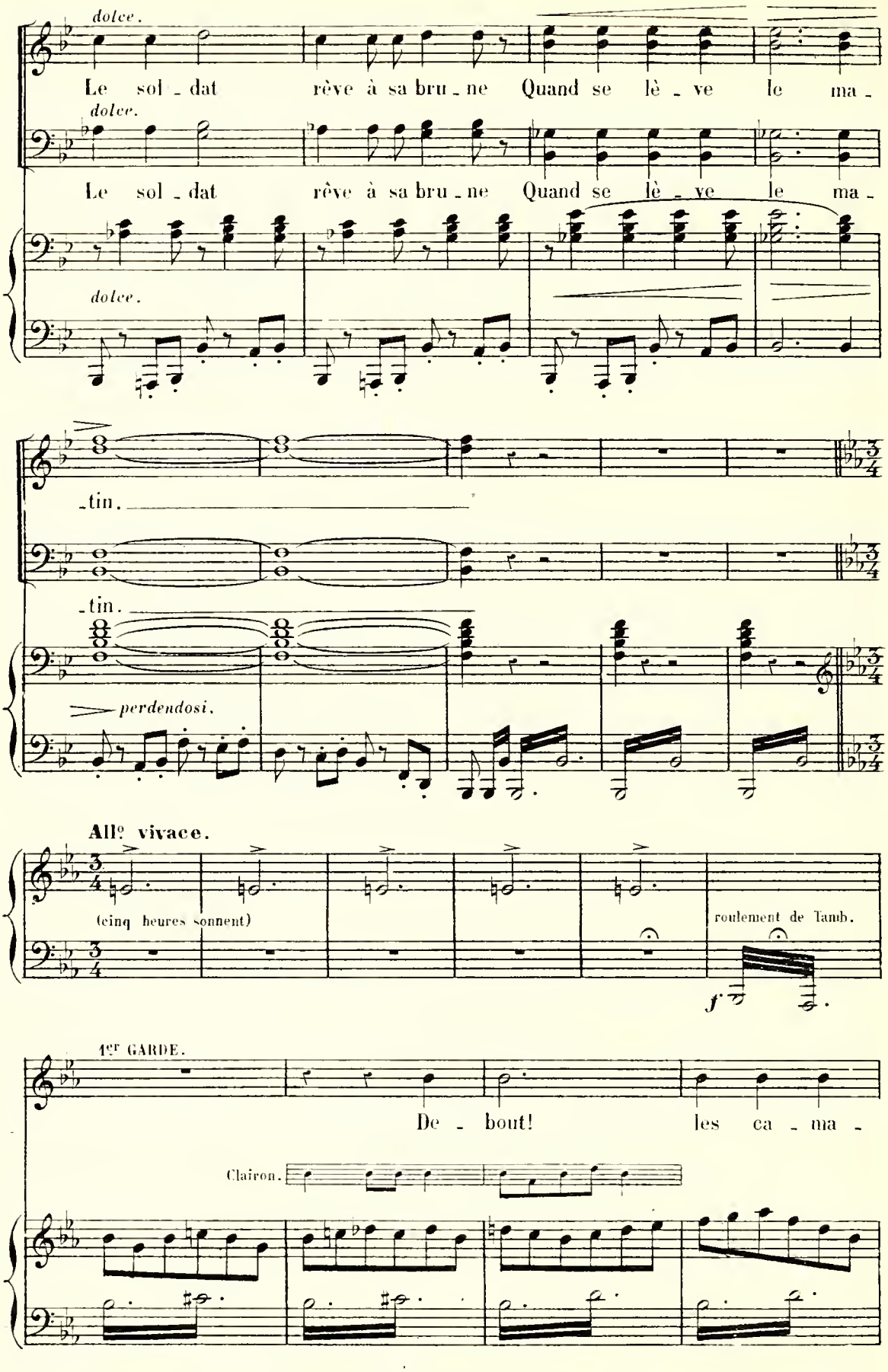
N° 18.

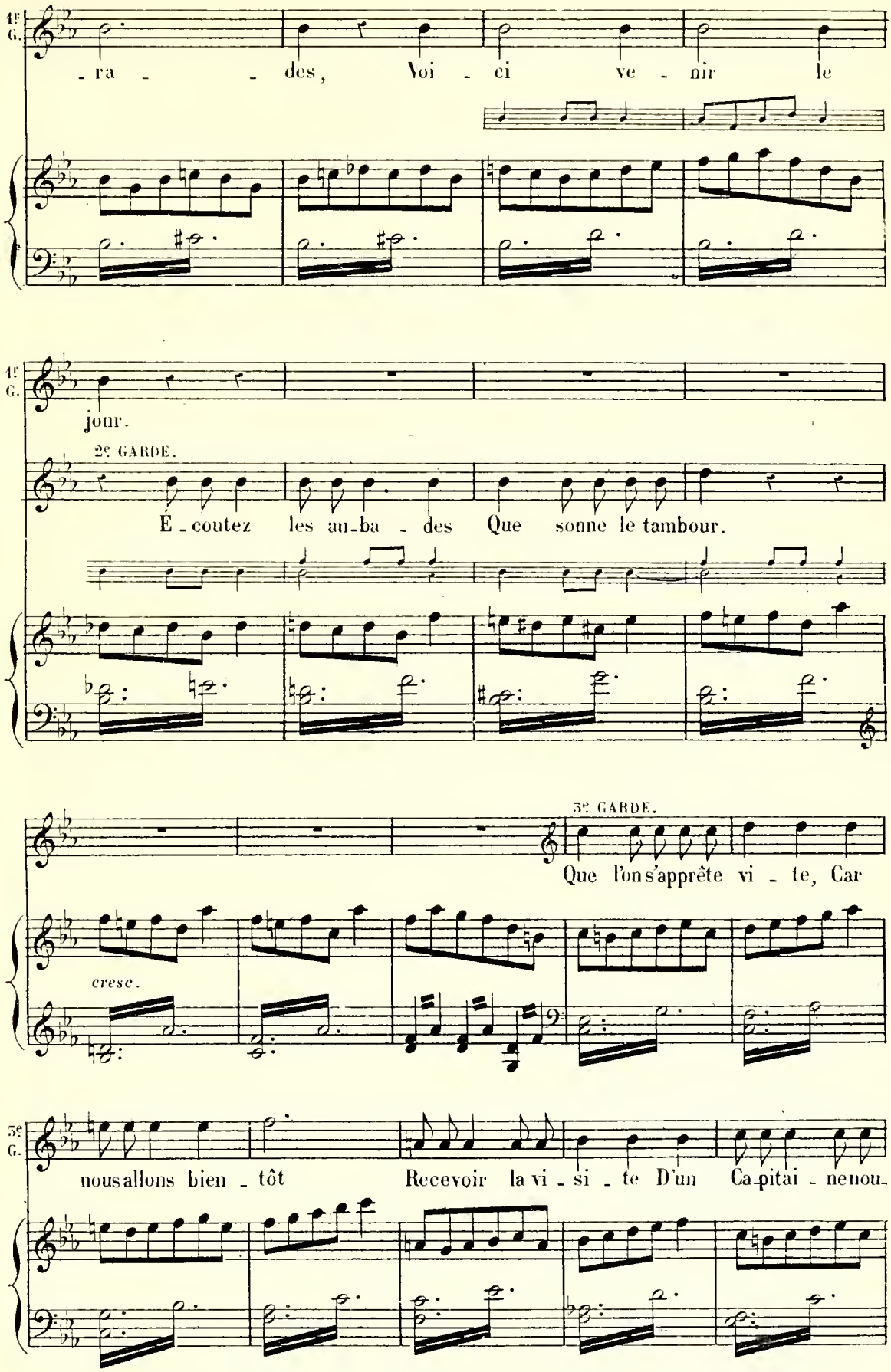
Très modéré.

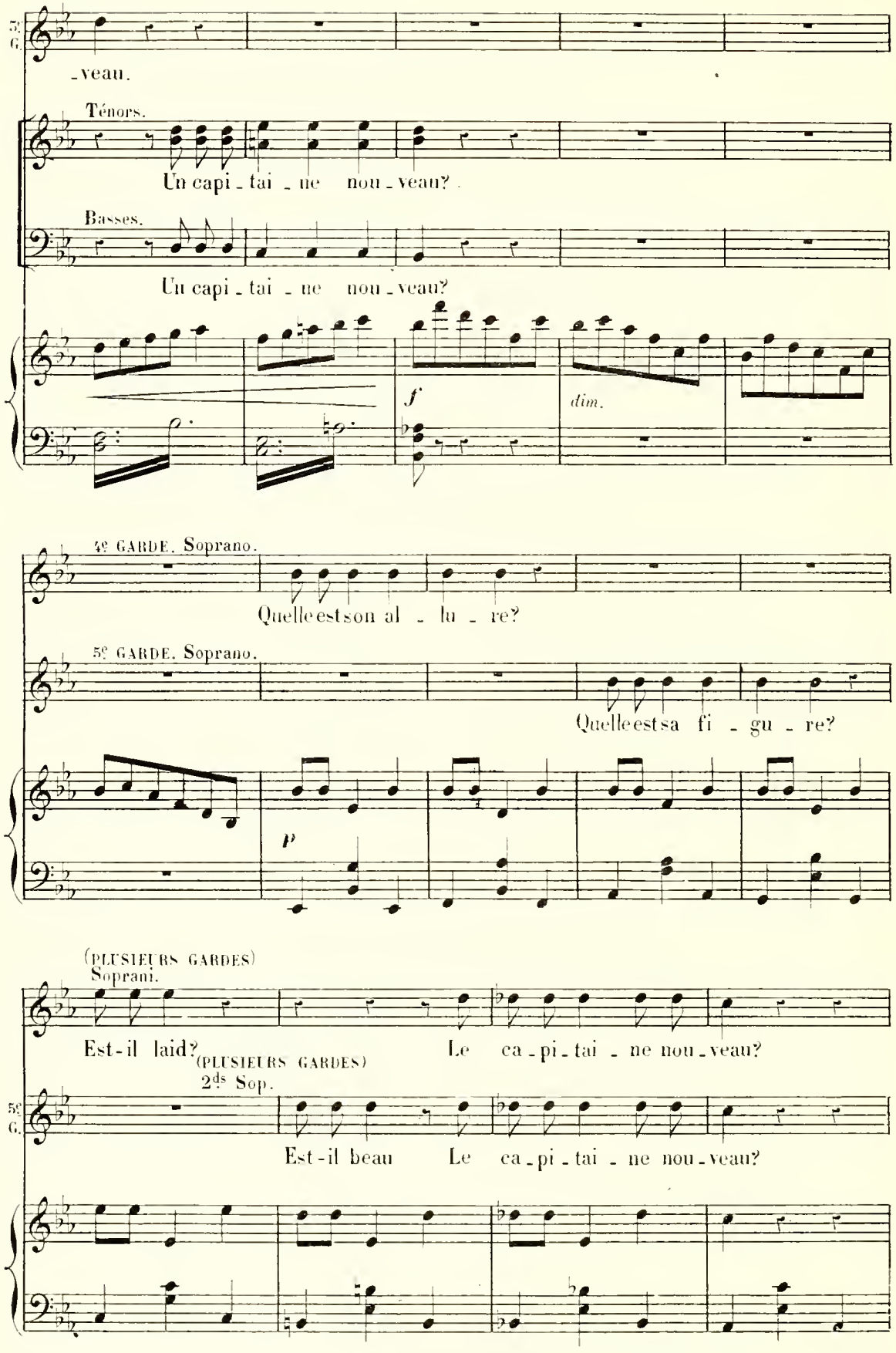


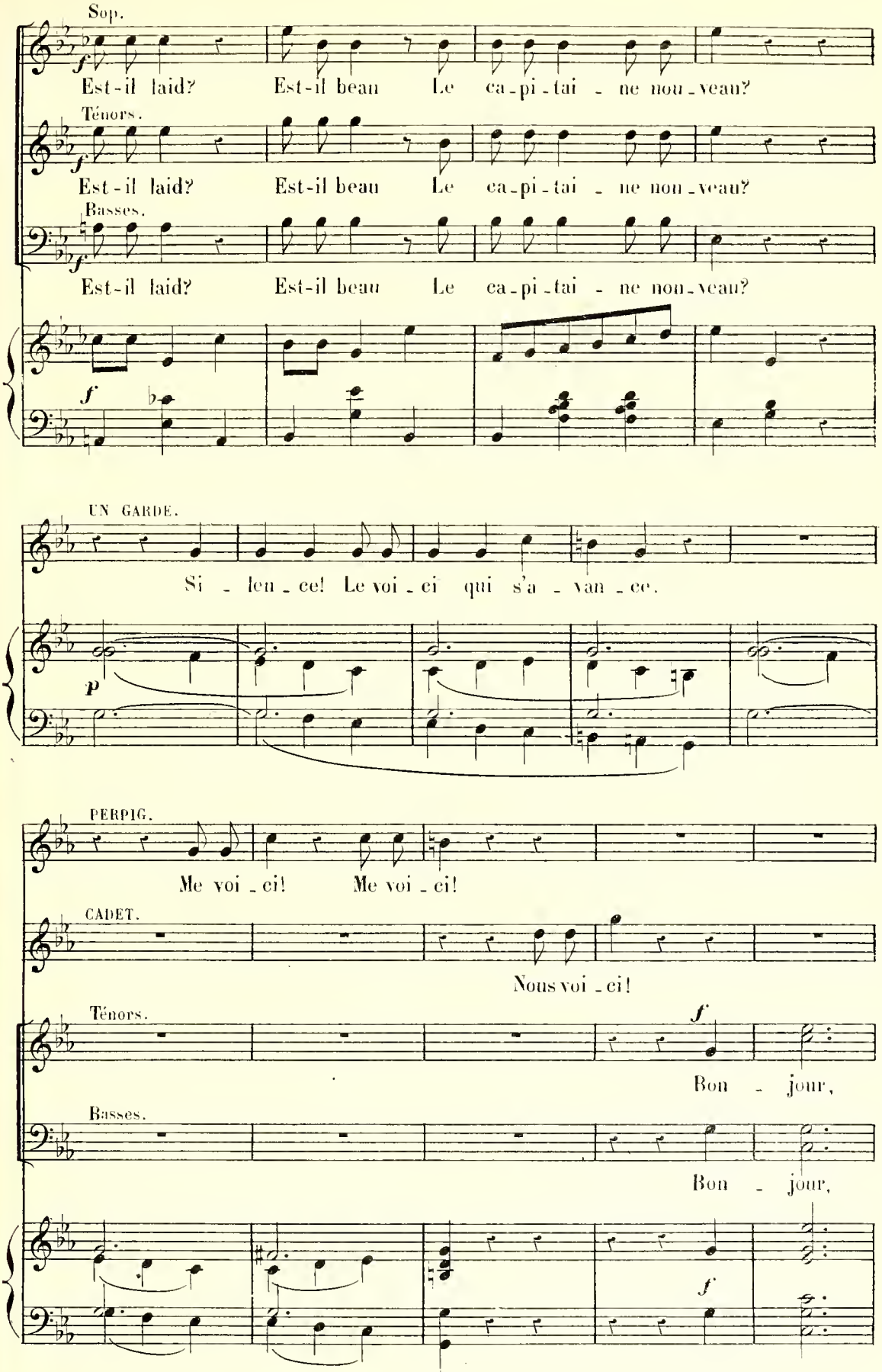

Quand dé - ja le feu s'é - teint, Le sol-dat rêve for - tu - ne.
Quand dé - ja le feu s'é - teint, Le sol-dat rêve for - tu - ne.
Le sol - dat rêve à sa bru - ne Quand se lè - ve
Le sol - dat rêve à sa bru - ne Quand se lè - ve
le ma - tin, Le sol - dat rêve à sa bru - ne
le ma - tin, Le sol - dat rêve à sa bru - ne

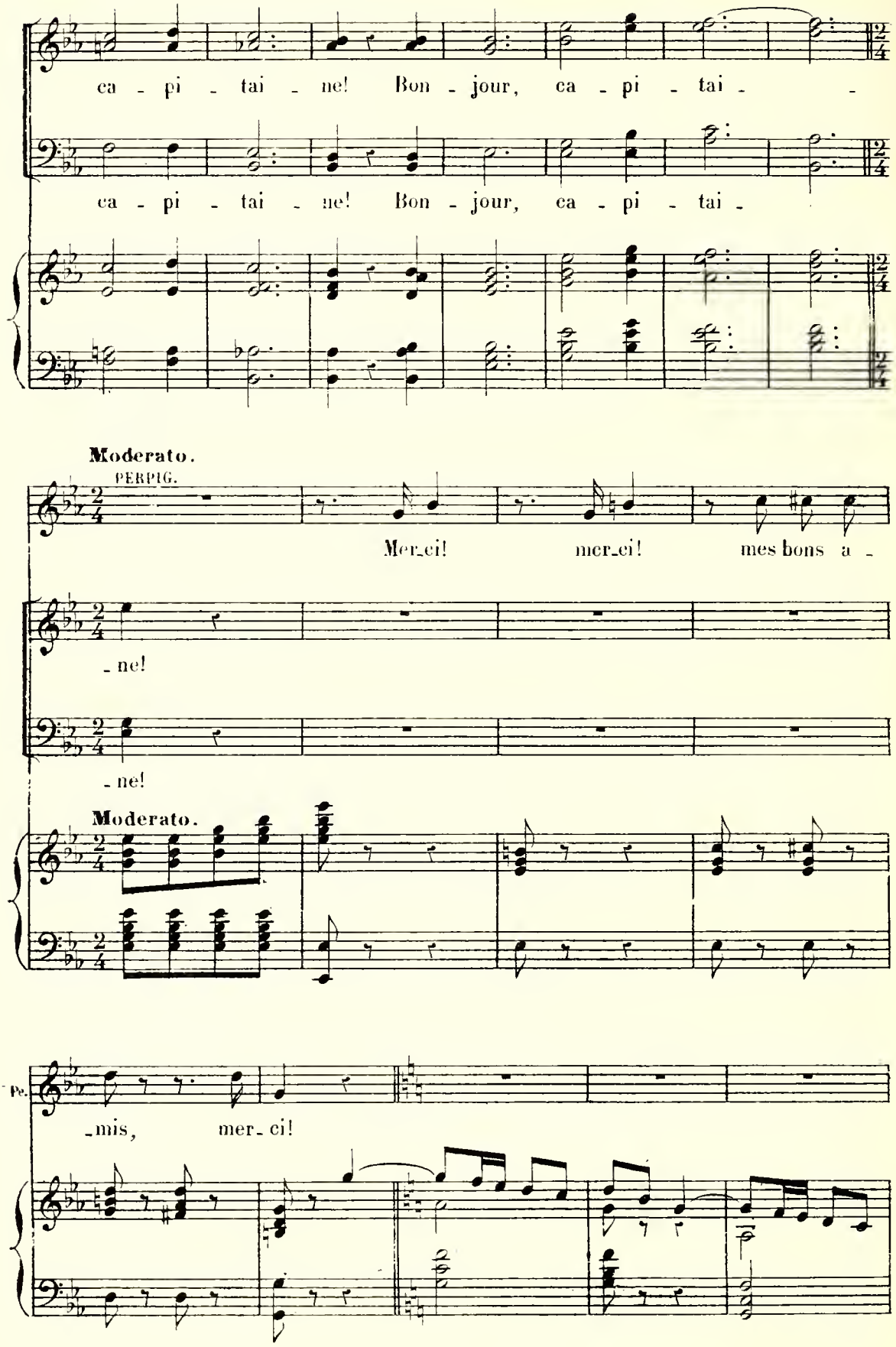

pp
Quand se lè - ve le ma - tin. Au der-nier ray - on de lu - ne,
pp
Quand se lè - ve le ma - tin. Au der-nier ray - on de lu - ne,
pp
Quand se lè - ve le matin, Quand dé - ja le
Quand se lè - ve le matin, Quand dé - ja le
dim.
feu s'é - teint, Le sol - dat rê-ve for - tu - ne.
dim.
feu s'é - teint, Le sol - dat rê-ve for - tu - ne.
dim.


dolce.
Le sol - dat rêve à sa bru - ne Quand se lè - ve le ma -
dolce.
Le sol - dat rêve à sa bru - ne Quand se lè - ve le ma -
dolce.
- tin.
- tin.
perdendosi.
All° vivace.
(cinq heures sonnent)
roulement de Tamb.
f
1er GARDE.
De - bout! les ca - ma -
Clairon.

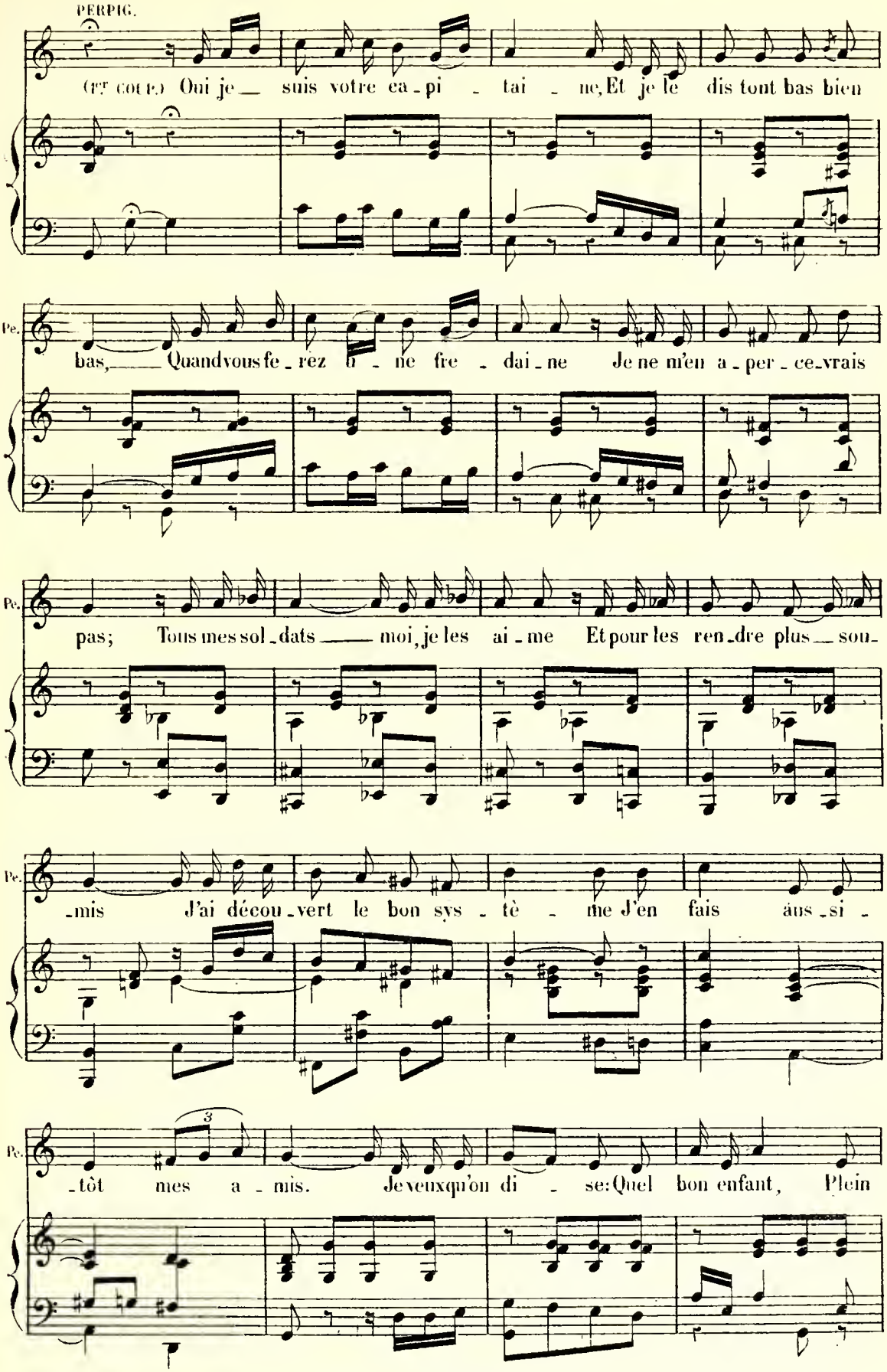

1e G.
- ra - - des, Voi - ci ve - nir le
1e G.
jour.
2e GARDE.
É - coutez les au-ba - des Que sonne le tambour.
3e GARDE.
Que l'on s'apprête vi - te, Car
cresc.
3e G.
nous allons bien - tôt Recevoir la vi - si - te D'un Ca-pitai - ne nou-

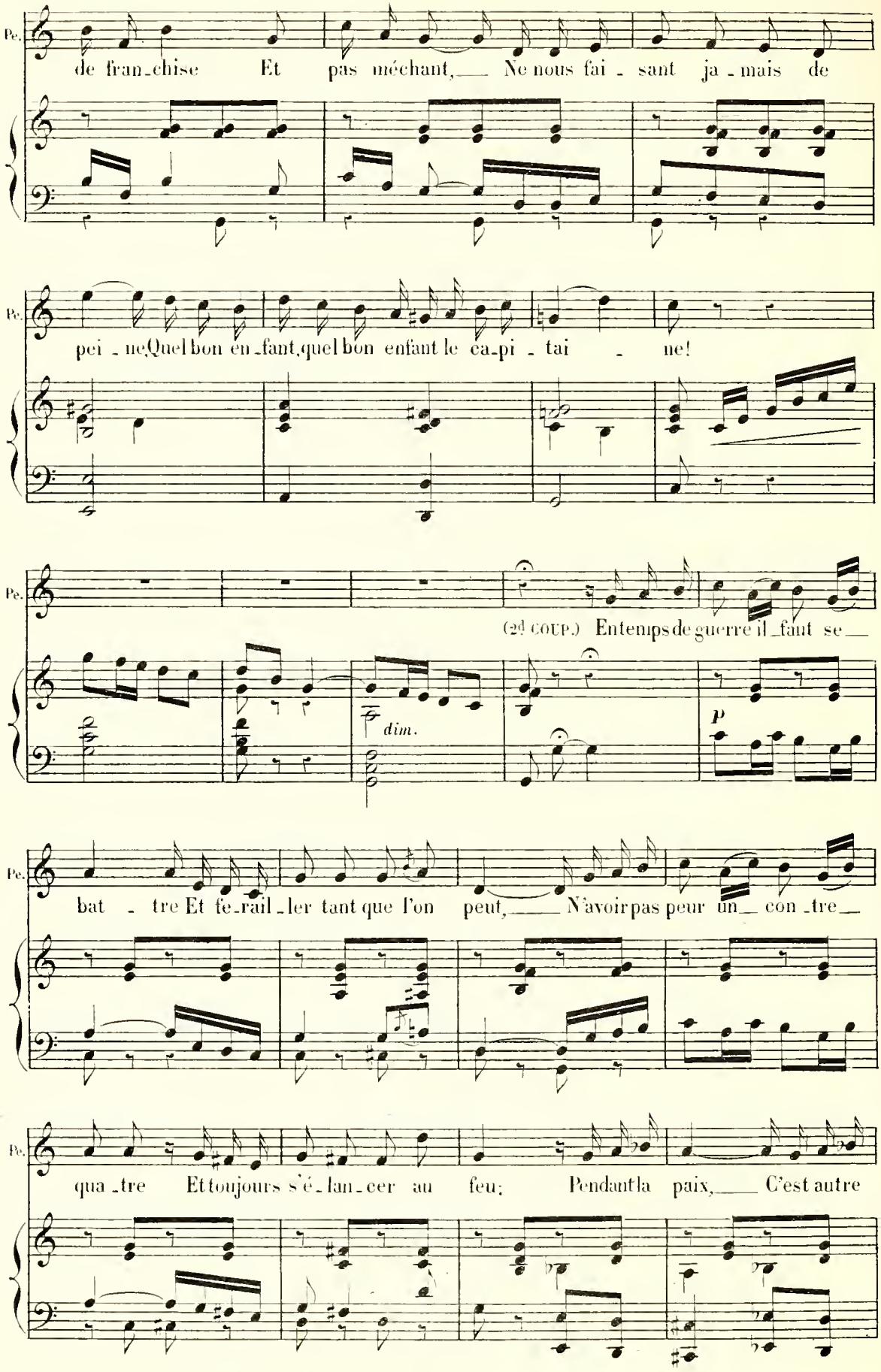

5e G.
-veau.
Ténors.
Un capi - tai - ne nou - veau?
Basses.
Un capi - tai - ne nou - veau?
f
dim.
4e GARDE. Soprano.
Quelle est son al - lu - re?
5e GARDE. Soprano.
Quelle est sa fi - gu - re?
p
(PLUSIEURS GARDES)
Soprani.
Est-il laid?
(PLUSIEURS GARDES)
2ds Sop.
Le ca - pi - tai - ne nou - veau?
5e G.
Est-il beau
Le ca - pi - tai - ne nou - veau?

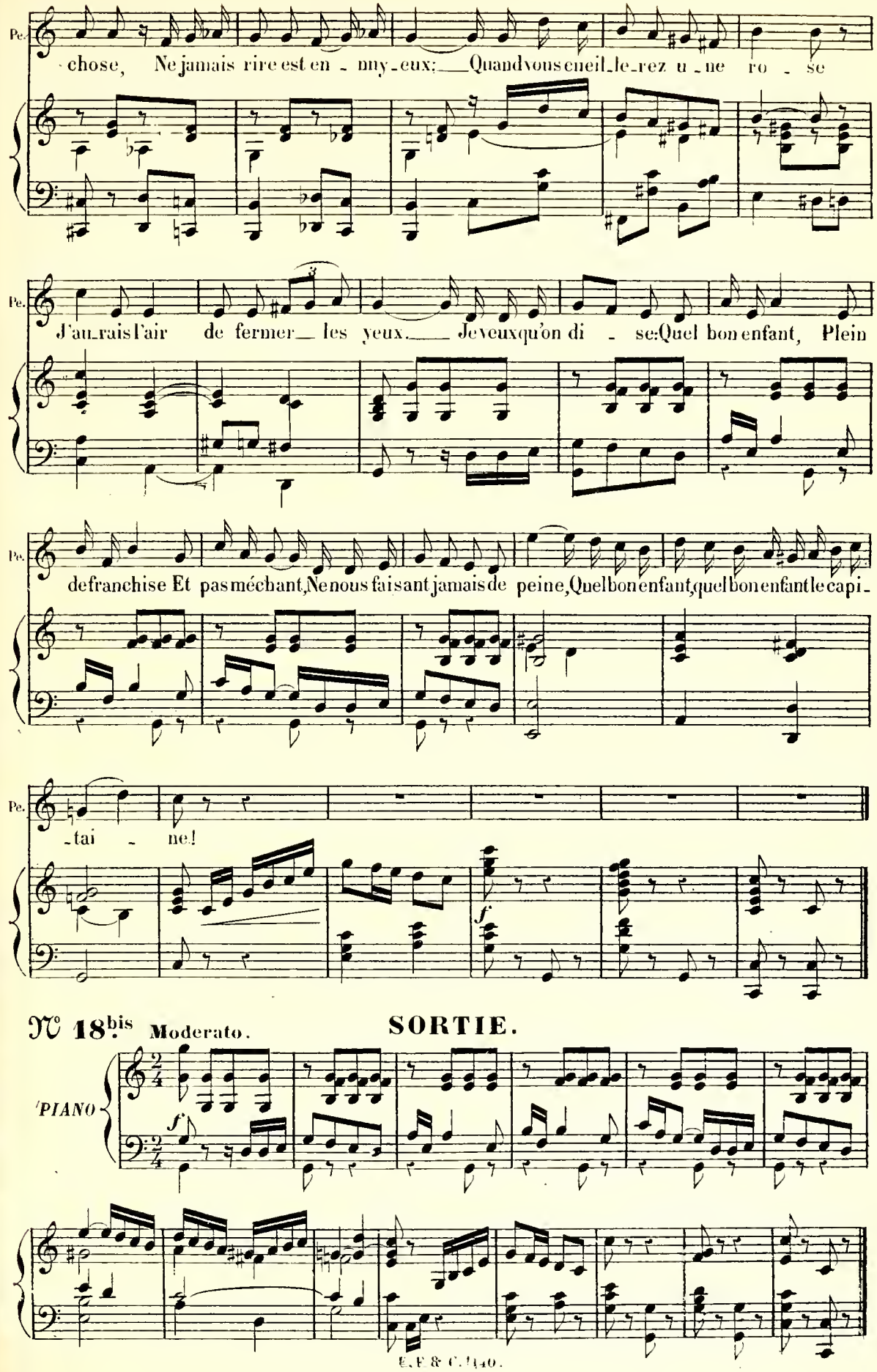

Sop.
Est-il laid? Est-il beau Le ca-pi-tai-ne nou-veau?
Ténors.
Est-il laid? Est-il beau Le ca-pi-tai-ne nou-veau?
Basses.
Est-il laid? Est-il beau Le ca-pi-tai-ne nou-veau?
UN GARDE.
Si-lence! Le voi-ci qui s'a-van-ce.
PERPIG.
Me voi-ci! Me voi-ci!
CADET.
Nous voi-ci!
Ténors.
Bon-jour,
Basses.
Bon-jour,


ca - pi - tai - ne! Bon - jour, ca - pi - tai -
ca - pi - tai - ne! Bon - jour, ca - pi - tai -
Moderato.
PERPIG.
Mer_ci! mer_ci! mes bons a -
- ne!
- ne!
Moderato.
Pe.
- mis, mer_ci!

COUPLETS.


PERPIG.
(1er COUPL.) Oui je suis votre ca-pi-tai-ne, Et je le dis tout bas bien
Pe.
bas, Quand vous fe-rez u-ne fre-dai-ne Je ne m'en a-per-ce-vrais
Pe.
pas; Tous mes sol-dats moi, je les ai-me Et pour les ren-dre plus sou-
Pe.
-mis J'ai déco-u-vert le bon sys-tè-me J'en fais aus-si-
Pe.
-tôt mes a-mis. Je veux qu'on di-se: Quel bon enfant, Plein


Pe.
de fran-chise Et pas méchant, Ne nous fai-sant ja-mais de
Pe.
pei-ne, Quel bon en-fant, quel bon enfant le ca-pi-tai-ne!
Pe.
(2d COUP.) En temps de guerre il faut se
dim.
p
Pe.
bat-tre Et fe-rail-ler tant que l'on peut, N'avoir pas peur un con-tre
Pe.
qua-tre Et toujours s'é-lan-cer au feu; Pendant la paix, C'est autre


Pe.
chose, Ne jamais rire est en - nny - eux; Quand vous cueil - le - rez u - ne ro - se
Pe.
J'au - rais l'air de fermer les yeux. Je veux qu'on di - se: Quel bon enfant, Plein
Pe.
de franchise Et pas méchant, Ne nous faisant jamais de peine, Quel bon enfant, quel bon enfant le capi -
Pe.
- tai - ne!
f
N° 18bis Moderato.
SORTIE.
PIANO
f

DUETTO MILITAIRE.

JACQUETTE, PERPIGNAC.

N° 19.

Allegro.

PIANO.

f

JACQUETTE.

Voi -

PERPIGNAC.

Mi-litaire, approchez, que l'on vous ex-a-mi- - -ne.

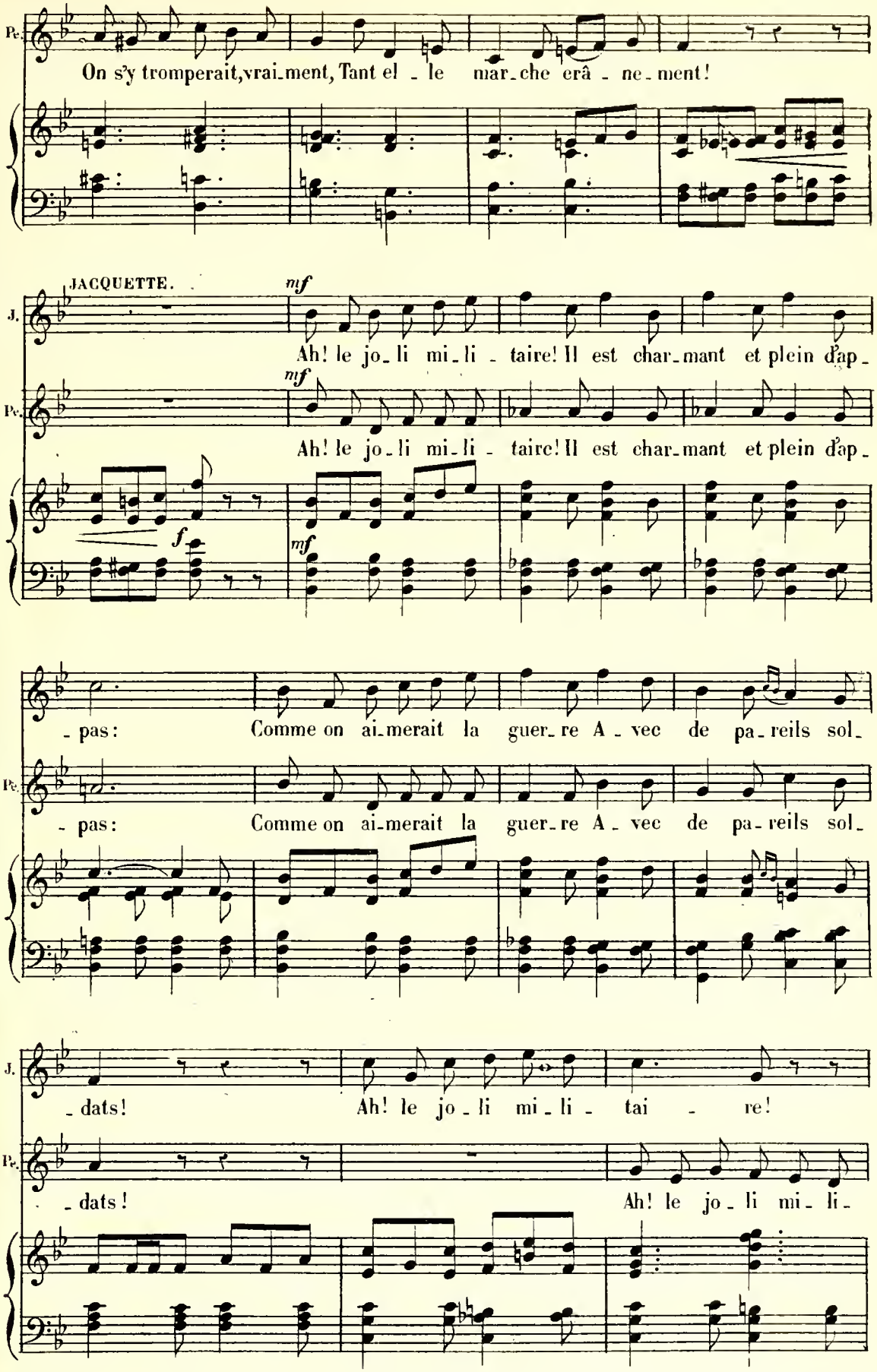
p

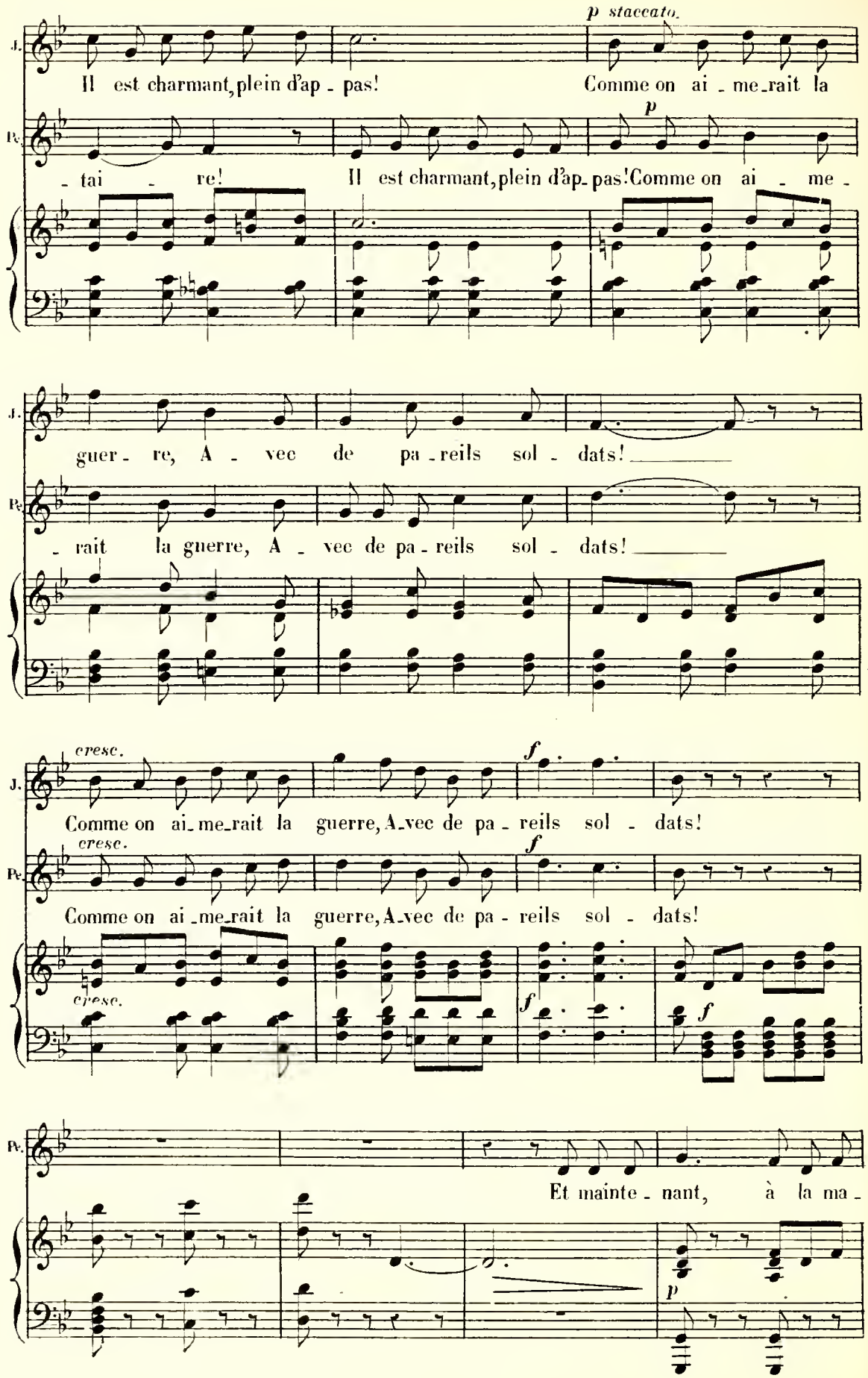
J. - là, mon ca-pi-tai-ne!

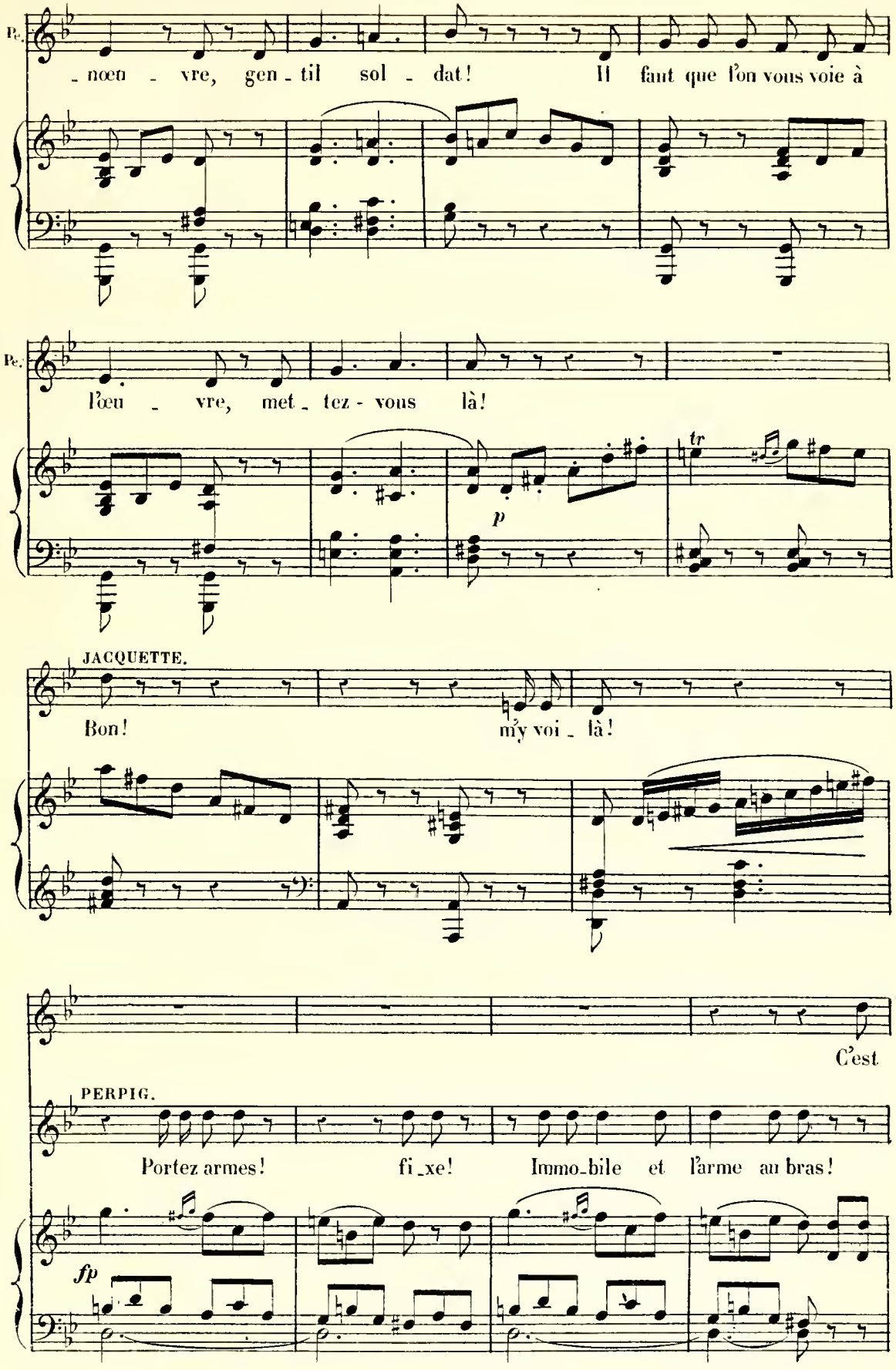
P. Elle a fort bon-ne mi - ne

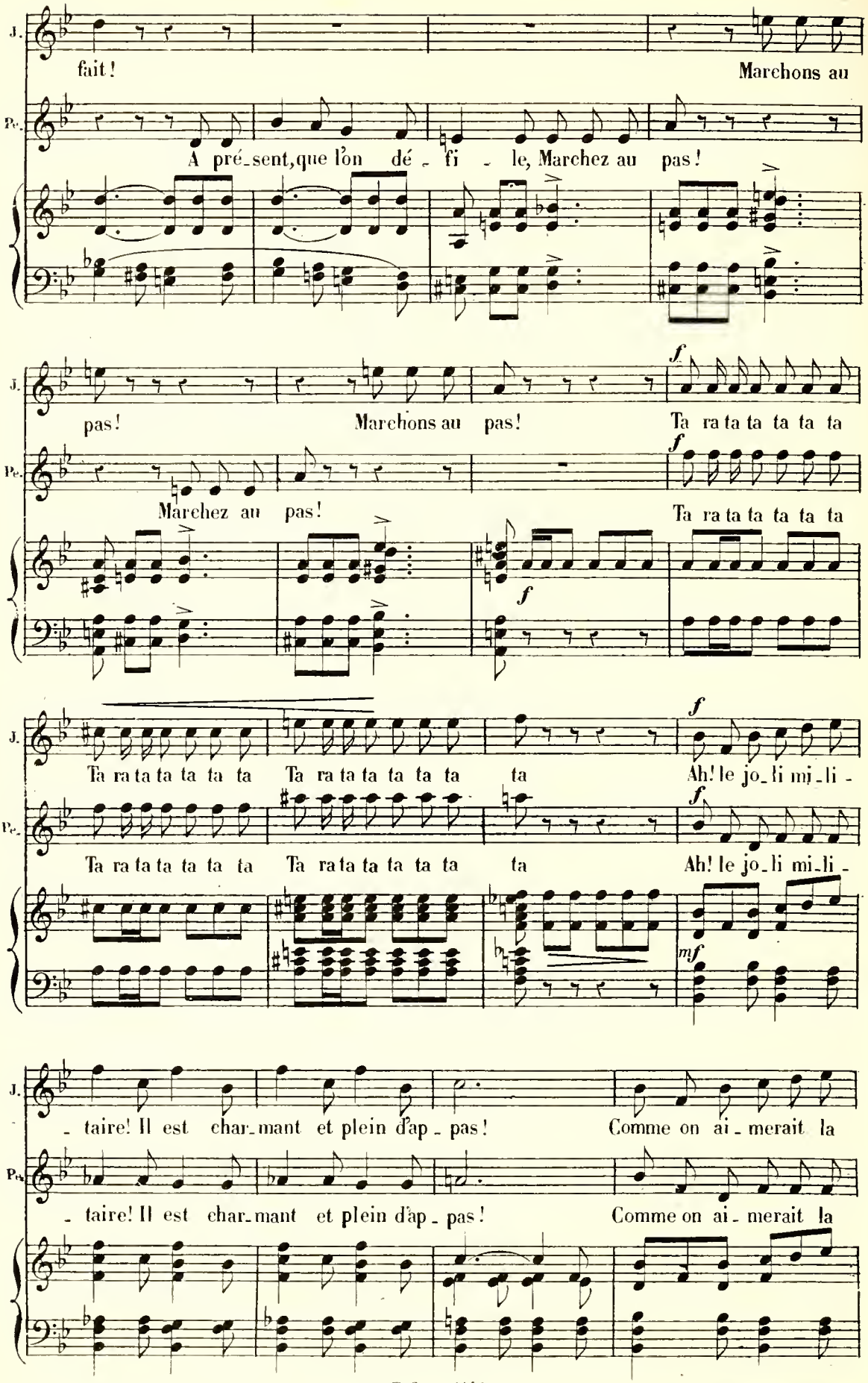
tr *tr*

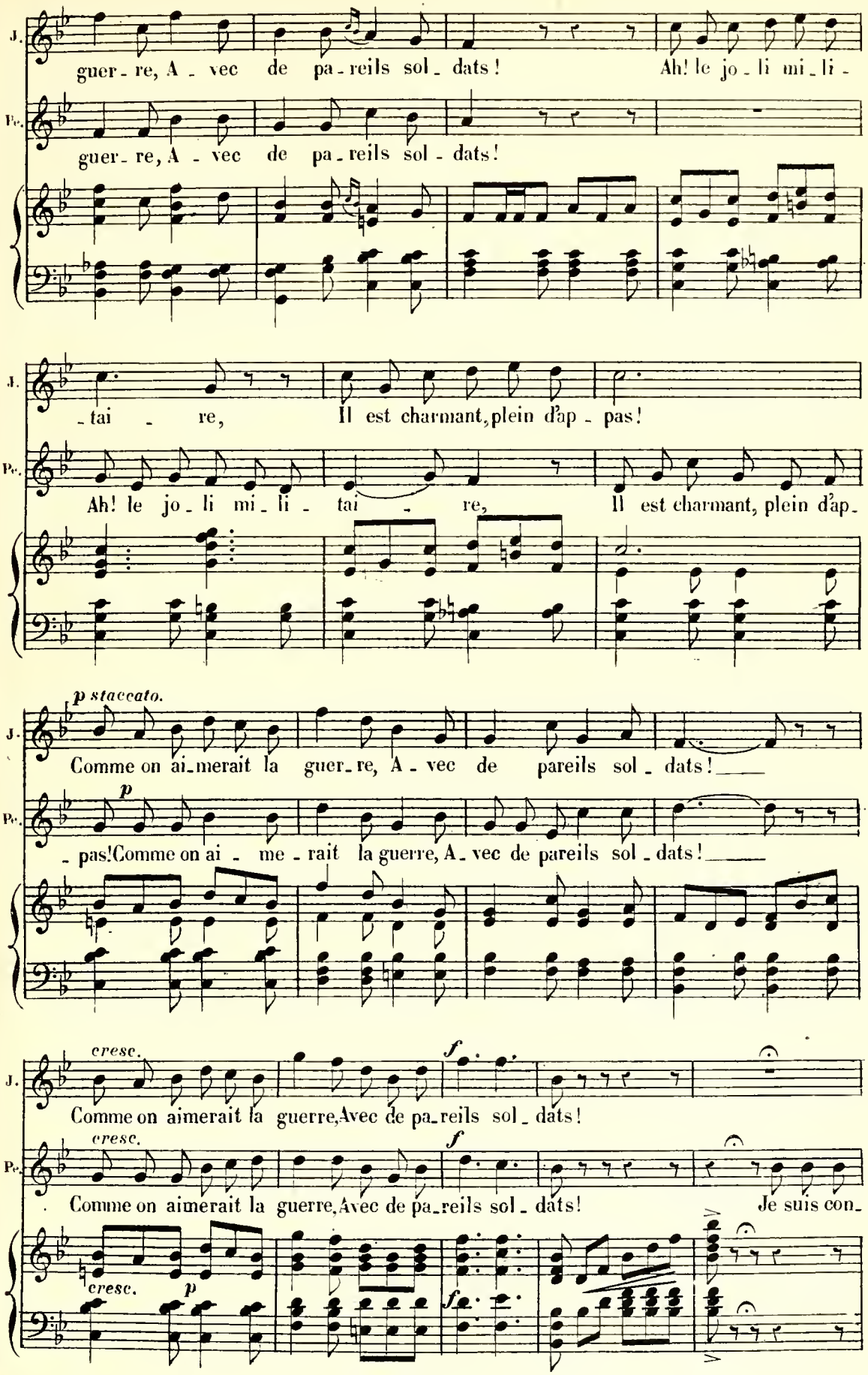
P. Et l'on s'y trompe-rait, vraiment, Tant el-le mar-che crâ - ne-ment!

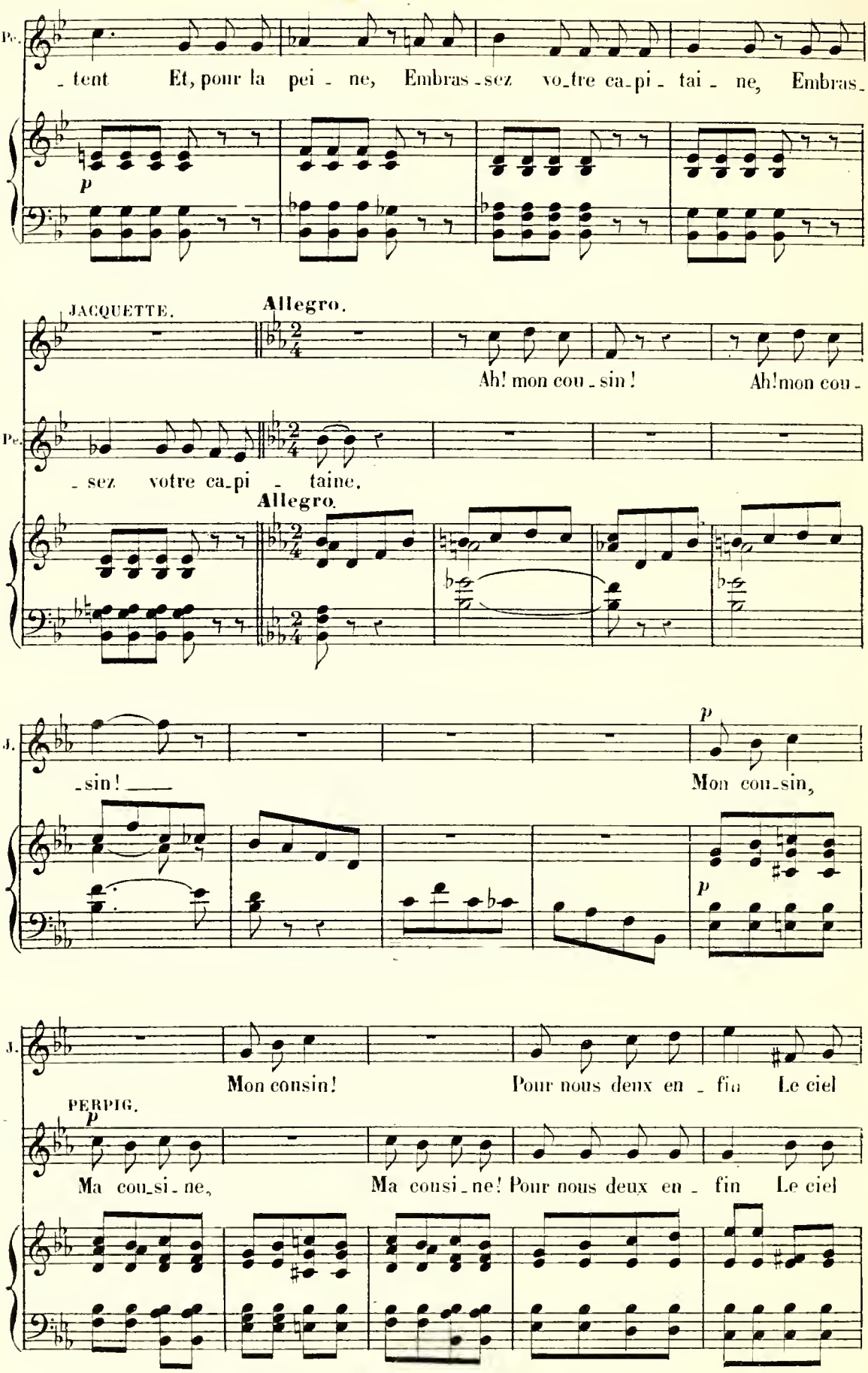

Pe.
On s'y tromperait, vrai-ment, Tant el - le mar-che erâ - ne-ment!
JACQUETTE.
mf
J.
Ah! le jo-li mi-li - taire! Il est char-mant et plein d'ap-
Pe.
Ah! le jo-li mi-li - taire! Il est char-mant et plein d'ap-
f
mf
- pas: Comme on ai-merait la guer-re A - vec de pa-reils sol-
- pas: Comme on ai-merait la guer-re A - vec de pa-reils sol-
J.
- dats! Ah! le jo-li mi-li - tai - re!
Pe.
- dats! Ah! le jo-li mi-li-

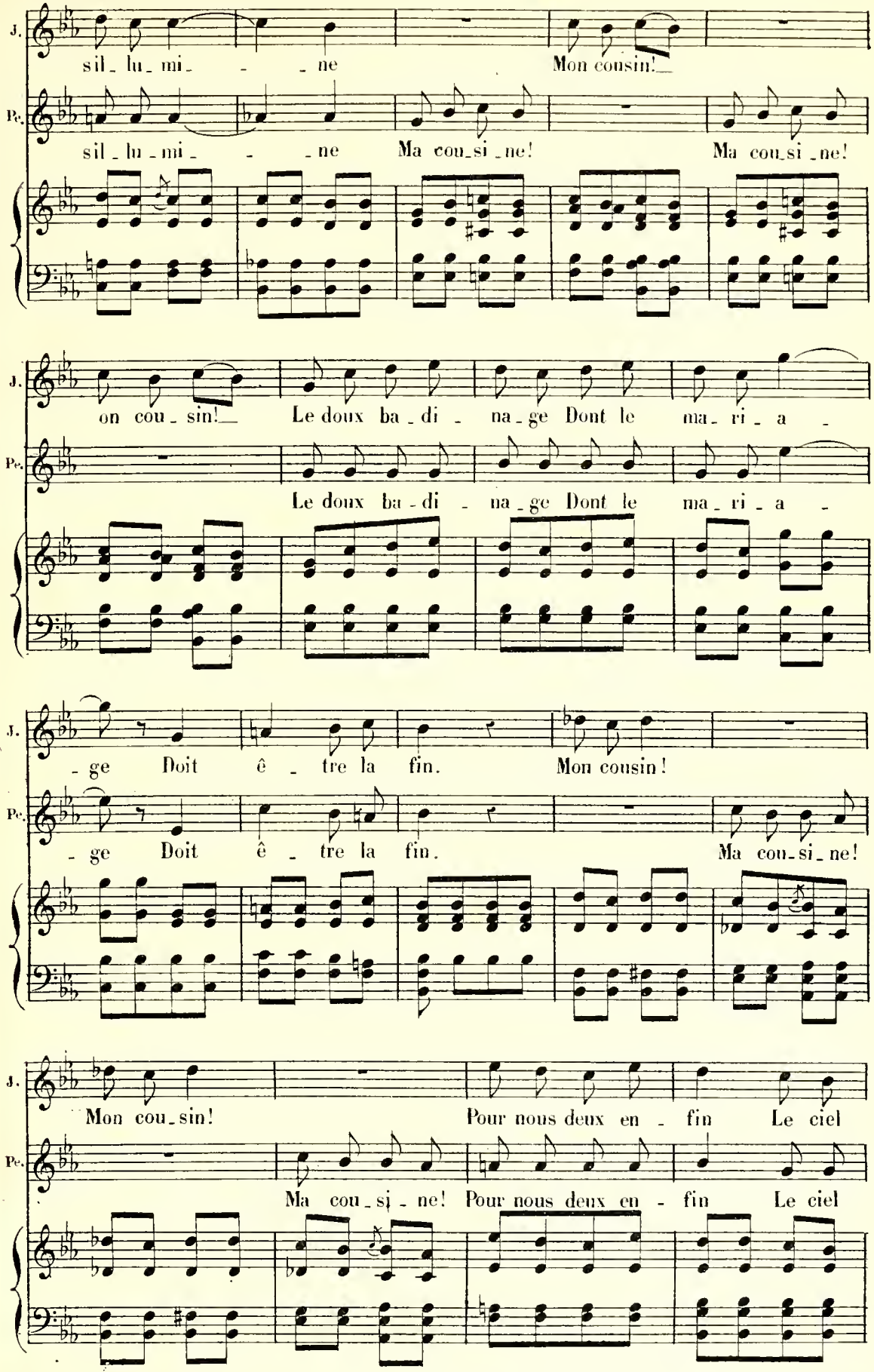

p staccato.
J.
Il est charmant, plein d'ap - pas! Comme on ai - me-rait la
Pr.
p
- tai - re! Il est charmant, plein d'ap- pas! Comme on ai - me -
J.
guer - re, A - vec de pa - reils sol - dats!
Pr.
- rait la guerre, A - vec de pa - reils sol - dats!
cresc.
f
J.
Comme on ai- me-rait la guerre, A-vec de pa - reils sol - dats!
cresc.
f
Pr.
Comme on ai - me-rait la guerre, A-vec de pa - reils sol - dats!
cresc.
f
f
Pr.
Et mainte - nant, à la ma -
p

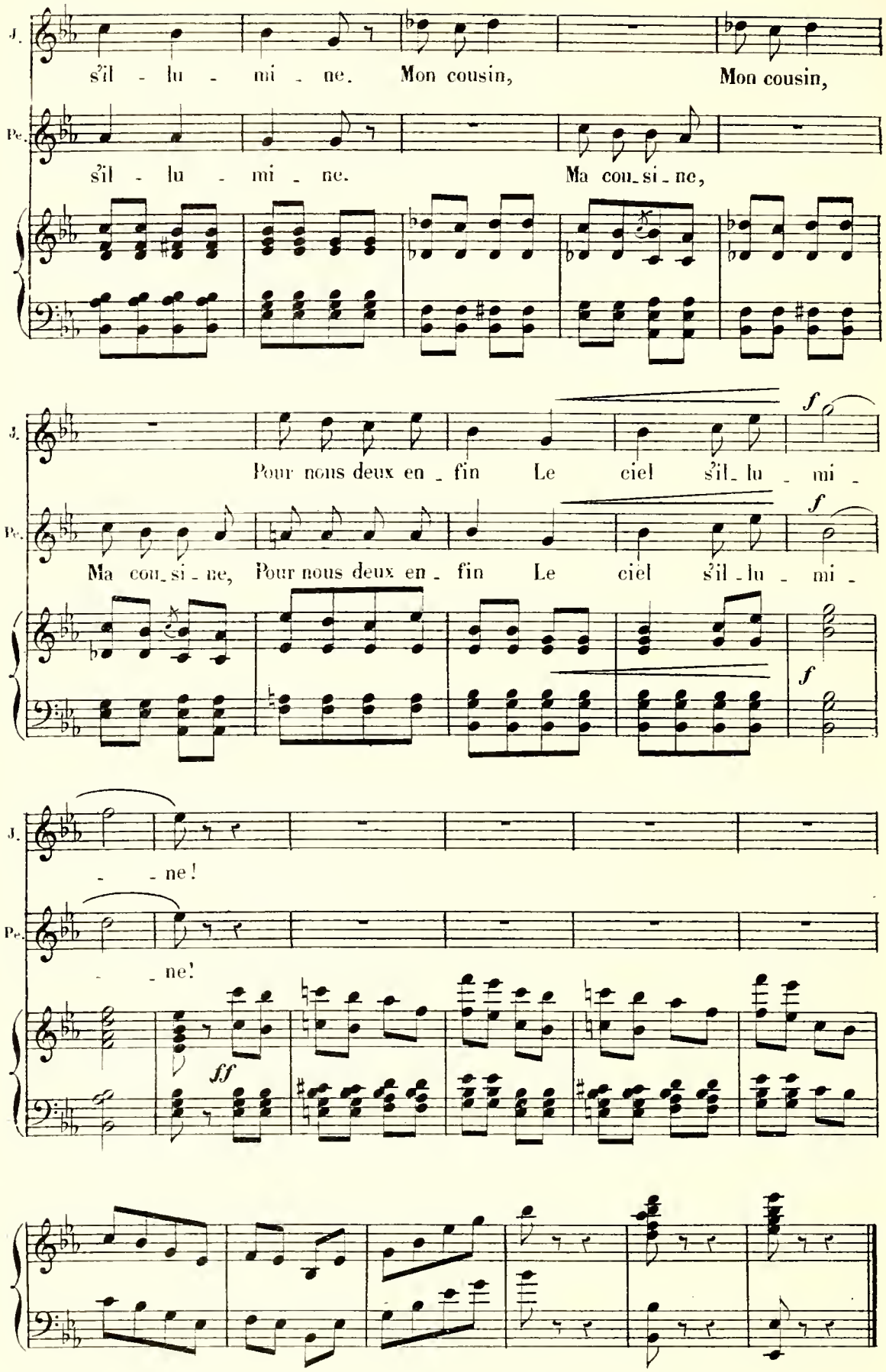

Pe.
_ nœu _ vre, gen _ til sol _ dat! Il faut que l'on vous voie à
Pe.
l'œu _ vre, met _ tez - vous là!
p
tr
JACQUETTE.
Bon! m'y voi _ là!
C'est
PERPIG.
Portez armes! fi _xe! Immo _bile et l'arme au bras!
fp


J.
fait!
Marchons au
Pe.
A pré_sent, que l'on dé_fi_le, Marchez au pas!
J.
pas!
Marchons au pas!
Ta ra ta ta ta ta ta
Pe.
Marchez au pas!
Ta ra ta ta ta ta ta
J.
Ta ra ta ta ta ta ta
Ta ra ta ta ta ta ta
ta
Ah! le jo_li mi_li_
Pe.
Ta ra ta ta ta ta ta
Ta ra ta ta ta ta ta
ta
Ah! le jo_li mi_li_
J.
_taire! Il est char_mant et plein d'ap_pas!
Comme on ai_merait la
Pe.
_taire! Il est char_mant et plein d'ap_pas!
Comme on ai_merait la


J.
guer - re, A - vec de pa - reils sol - dats! Ah! le jo - li mi - li -
Pc.
guer - re, A - vec de pa - reils sol - dats!
J.
- tai - re, Il est charmant, plein d'ap - pas!
Pc.
Ah! le jo - li mi - li - tai - re, Il est charmant, plein d'ap -
p staccato.
J.
Comme on ai - merait la guer - re, A - vec de pareils sol - dats!
p
Pc.
- pas! Comme on ai - me - rait la guerre, A - vec de pareils sol - dats!
cresc.
f
J.
Comme on aimerait la guerre, Avec de pa - reils sol - dats!
cresc.
f
Pc.
Comme on aimerait la guerre, Avec de pa - reils sol - dats! Je suis con -
cresc.
p
fz

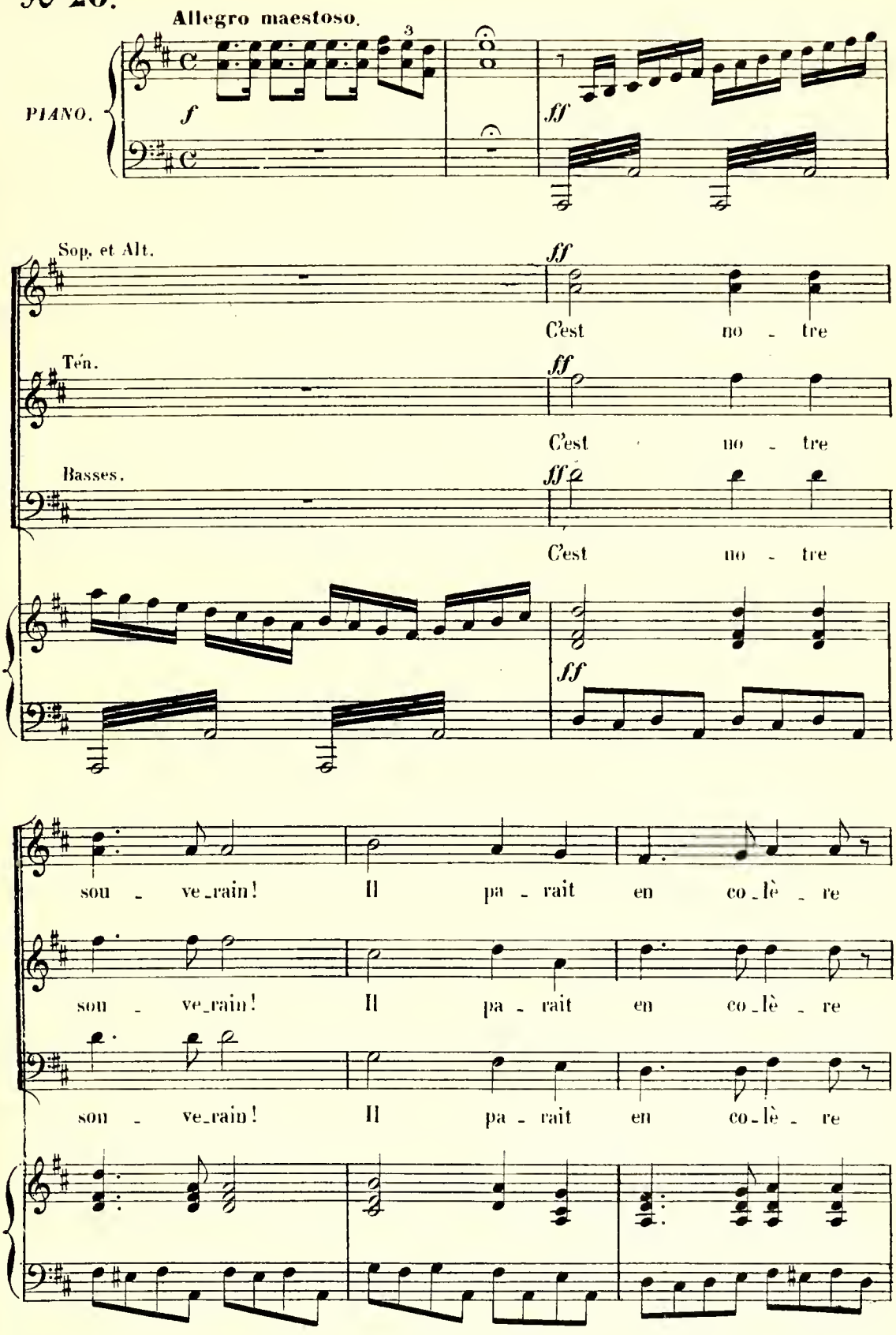

Pe.
- tent Et, pour la pei - ne, Embras - sez vo_tre ca_pi - tai - ne, Embras_
p
JACQUETTE.
Allegro.
Ah! mon cou - sin! Ah!mon cou -
Pe.
- sez votre ca_pi - taine.
Allegro.
J.
-sin!
p
Mon cou_sin,
p
J.
Mon consin! Pour nous deux en - fin Le ciel
PERPIG.
p
Ma cou_si_ne, Ma cousi_ne! Pour nous deux en - fin Le ciel

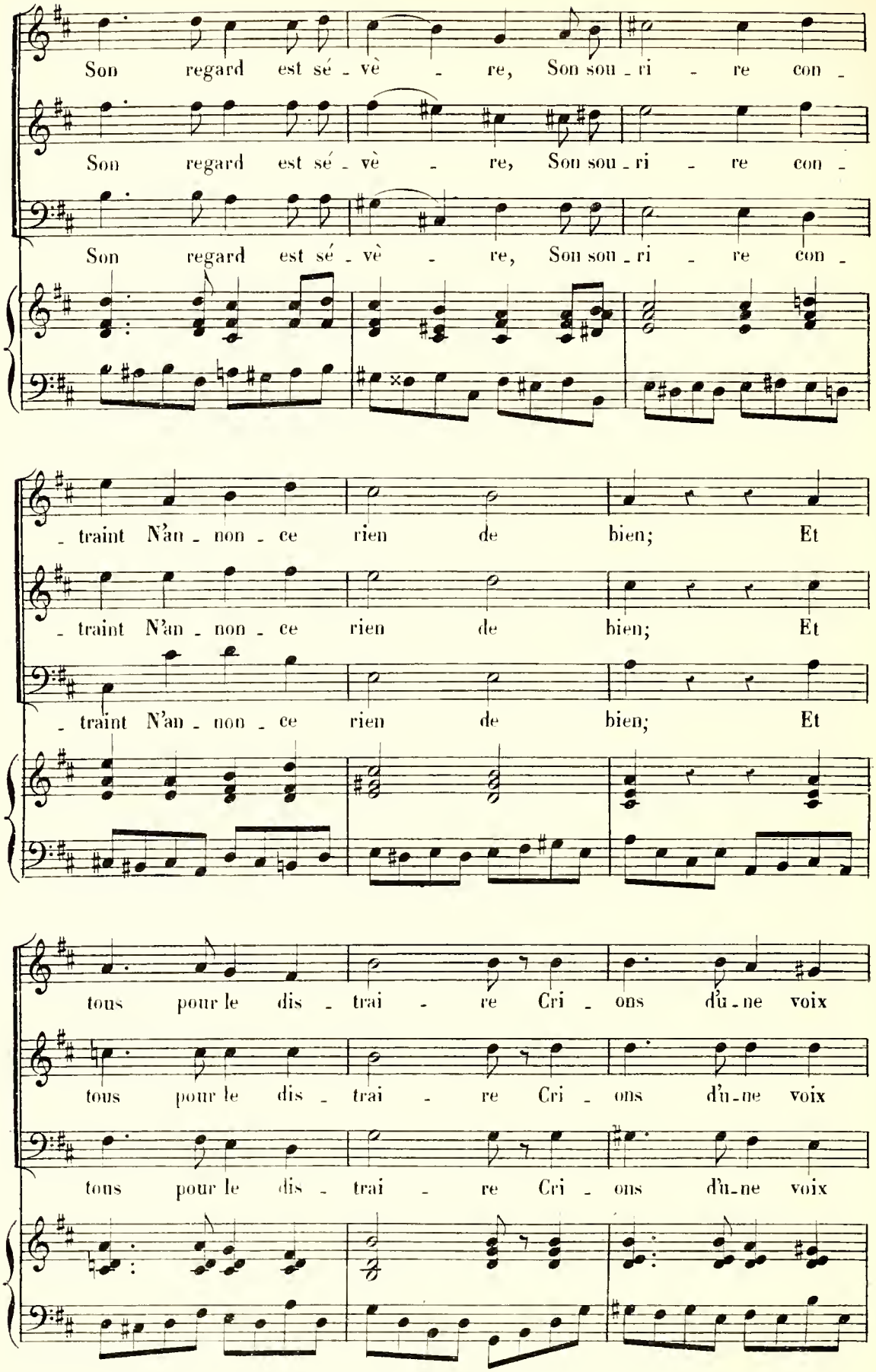

J.
sil_lu_mi_ne
Mon cousin!
Pc.
sil_lu_mi_ne
Ma cou_si_ne!
Ma cou_si_ne!
J.
on cou_sin!
Le doux ba_di_na_ge Dont le ma_ri_a_
Pc.
Le doux ba_di_na_ge Dont le ma_ri_a_
J.
_ge Doit ê_tre la fin.
Mon cousin!
Pc.
_ge Doit ê_tre la fin.
Ma cou_si_ne!
J.
Mon cou_sin!
Pour nous deux en_fin Le ciel
Pc.
Ma cou_si_ne!
Pour nous deux en_fin Le ciel


J.
Pe.
s'il - lu - mi - ne. Mon cousin, Mon cousin,
s'il - lu - mi - ne. Ma cou_si_ne,
f
Pour nous deux en_fin Le ciel s'il_lu_mi_
Ma cou_si_ne, Pour nous deux en_fin Le ciel s'il_lu_mi_
- ne!
ff

CHŒUR.

N° 20.


Allegro maestoso.
PIANO.
f
ff
Sop. et Alt.
Ten.
Basses.
C'est no - tre
sou - ve-rain! Il pa - rait en co-lè - re


Son regard est sé - vè - re, Son sou - ri - re con -
Son regard est sé - vè - re, Son sou - ri - re con -
Son regard est sé - vè - re, Son sou - ri - re con -
- traint N'an - non - ce rien de bien; Et
- traint N'an - non - ce rien de bien; Et
- traint N'an - non - ce rien de bien; Et
tous pour le dis - trai - re Cri - ons d'u - ne voix
tous pour le dis - trai - re Cri - ons d'u - ne voix
tous pour le dis - trai - re Cri - ons d'u - ne voix

clai - re: Vi - ve! vi - ve!

clai re: Vi - ve! vi - vè!

clai - re: Vi - ve! vi - ve!

vi - ve le sou - ve - rain!

vi - ve le sou - ve - rain!

vi - ve le sou - ve - rain!

SORTIE.

N° 20bis

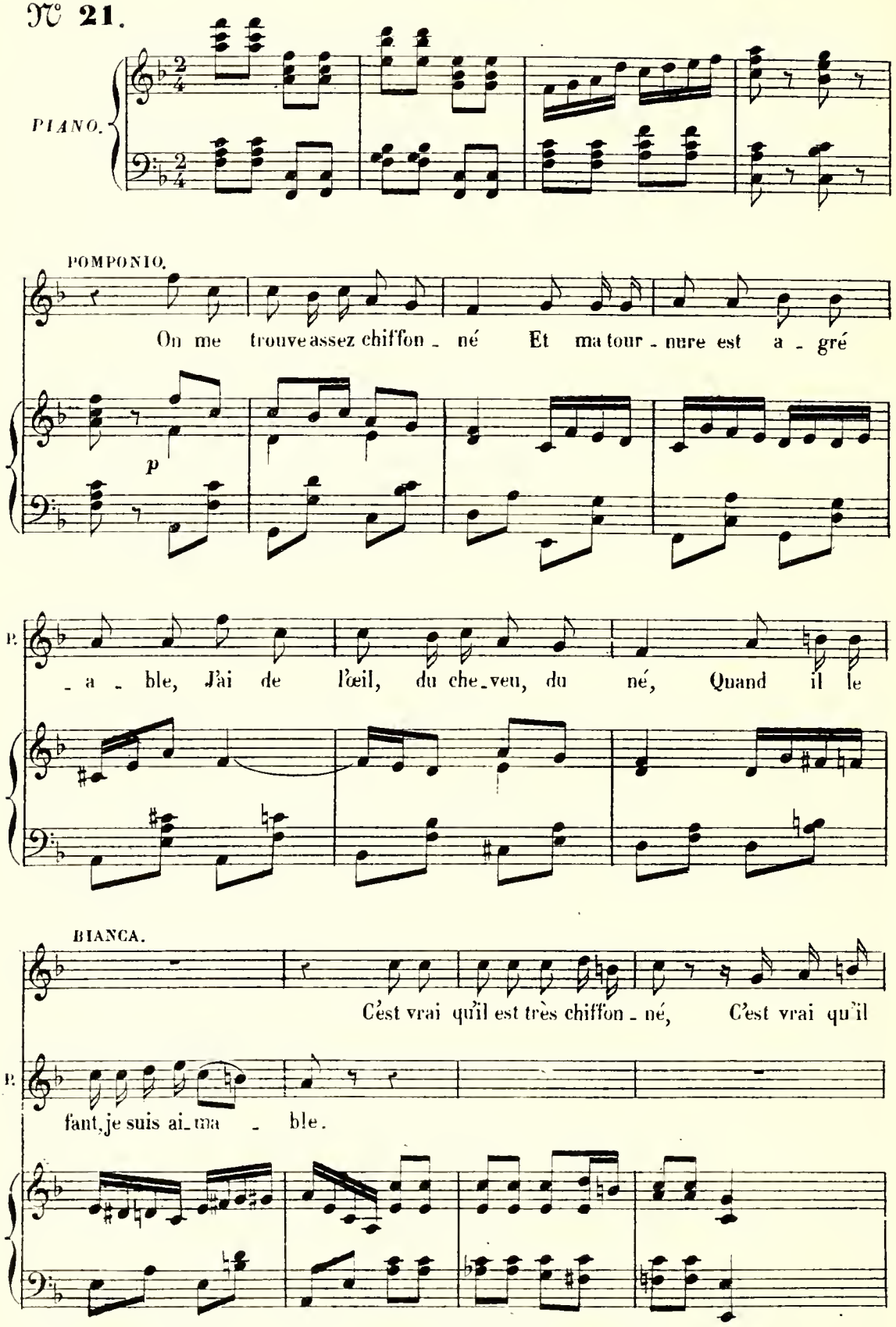
Allegro maestoso.

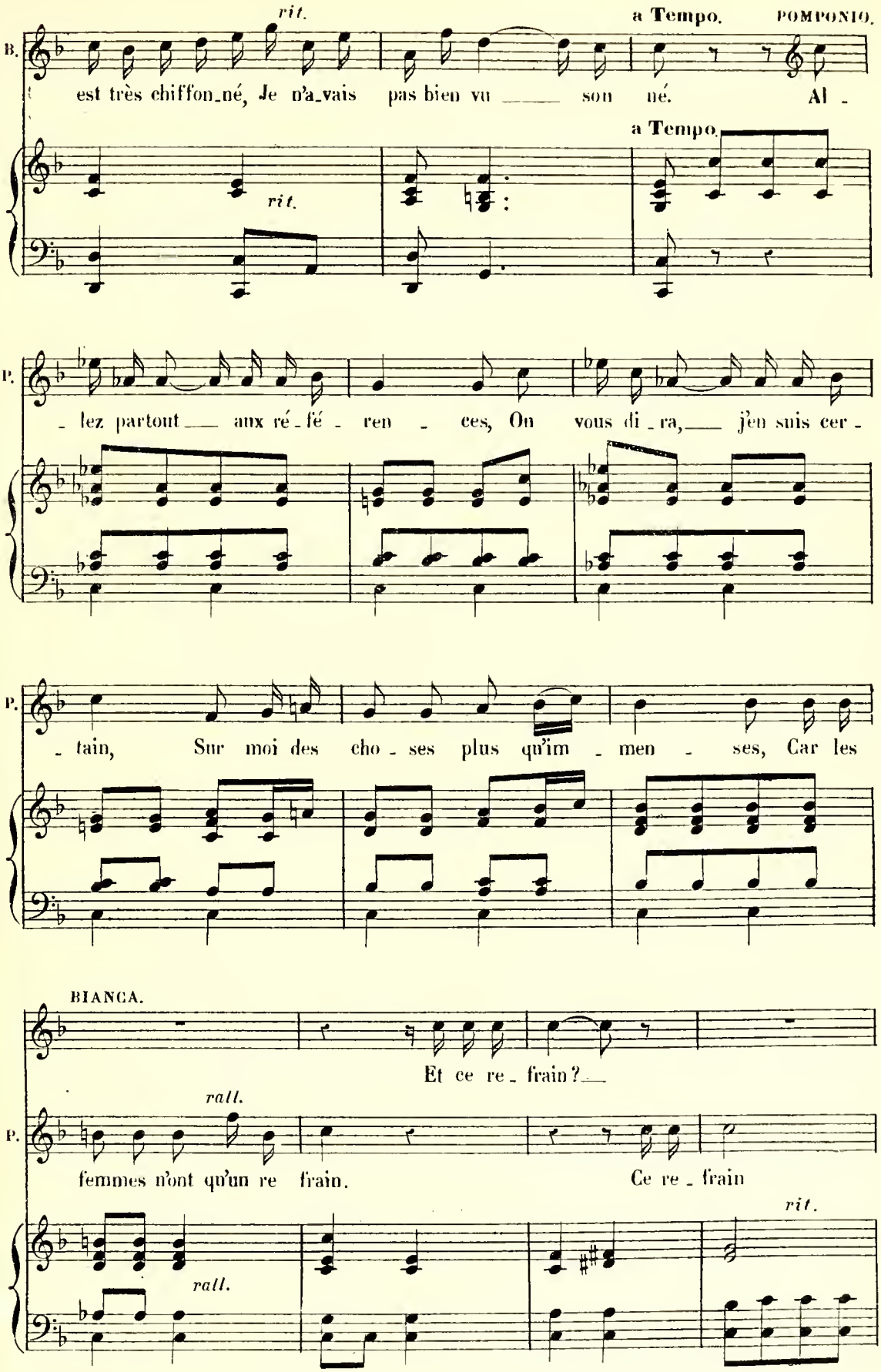
PIANO. *p*

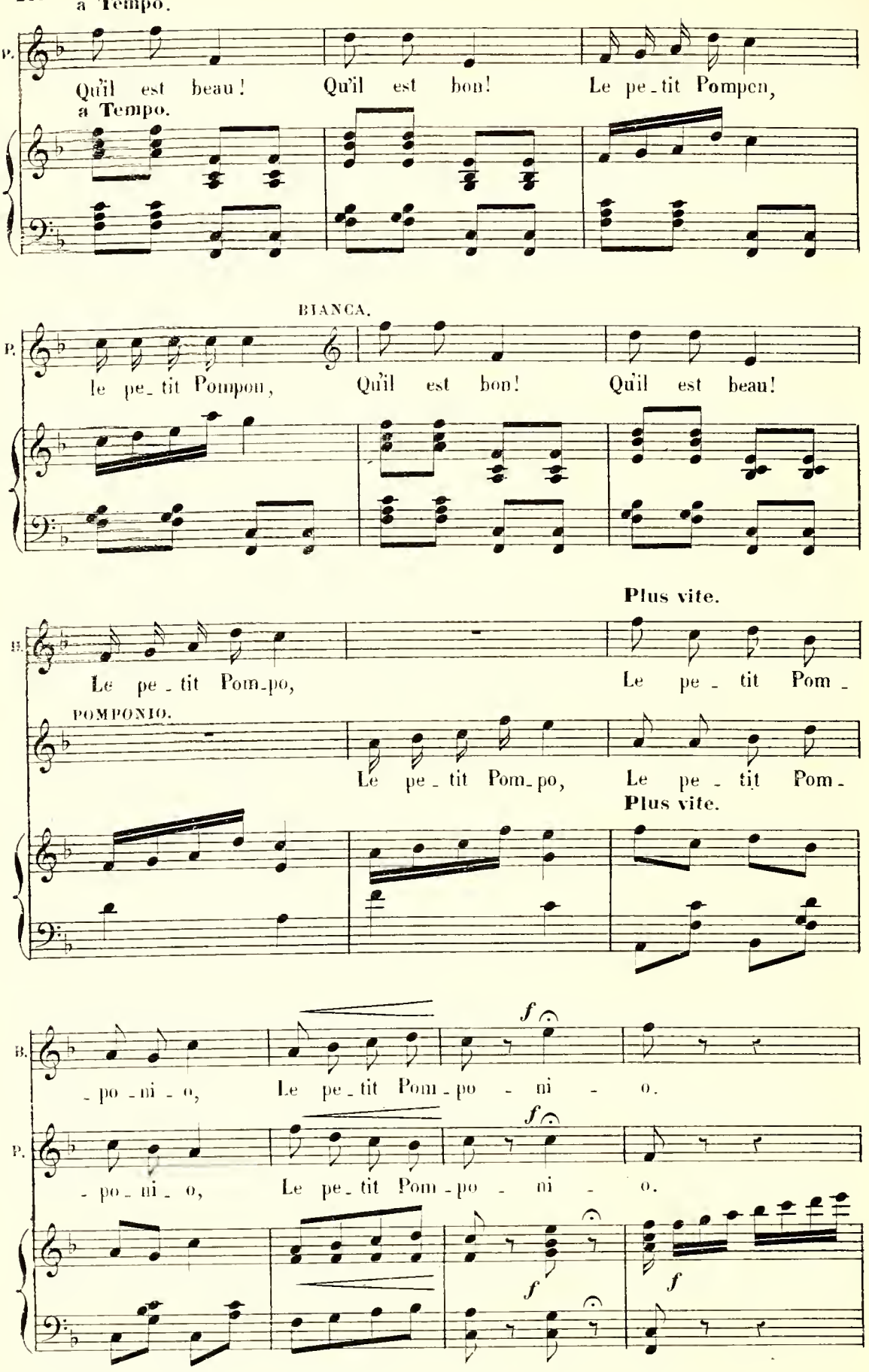
DUETTO.

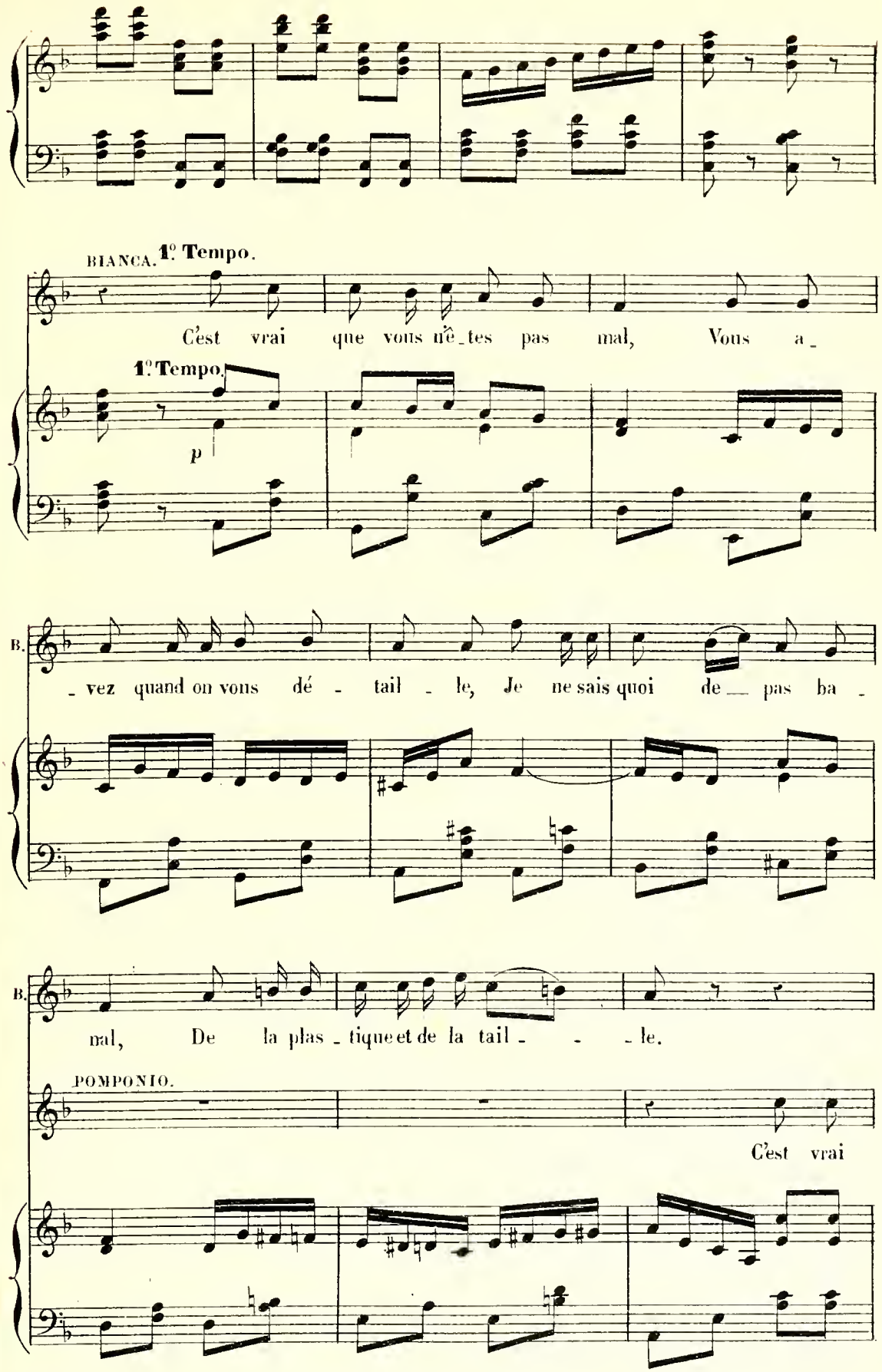
BIANCA, POMPONIO.

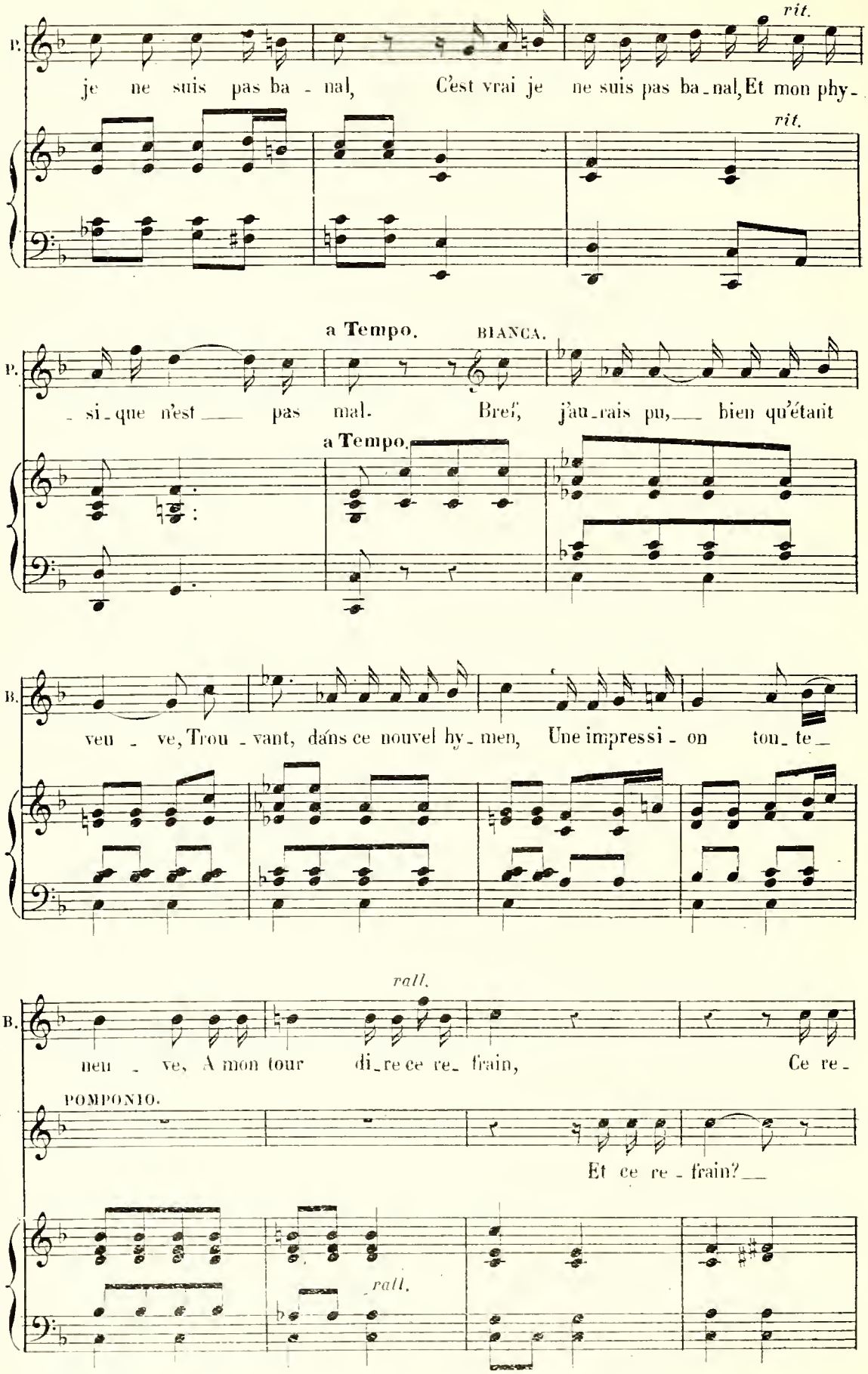
N° 21.

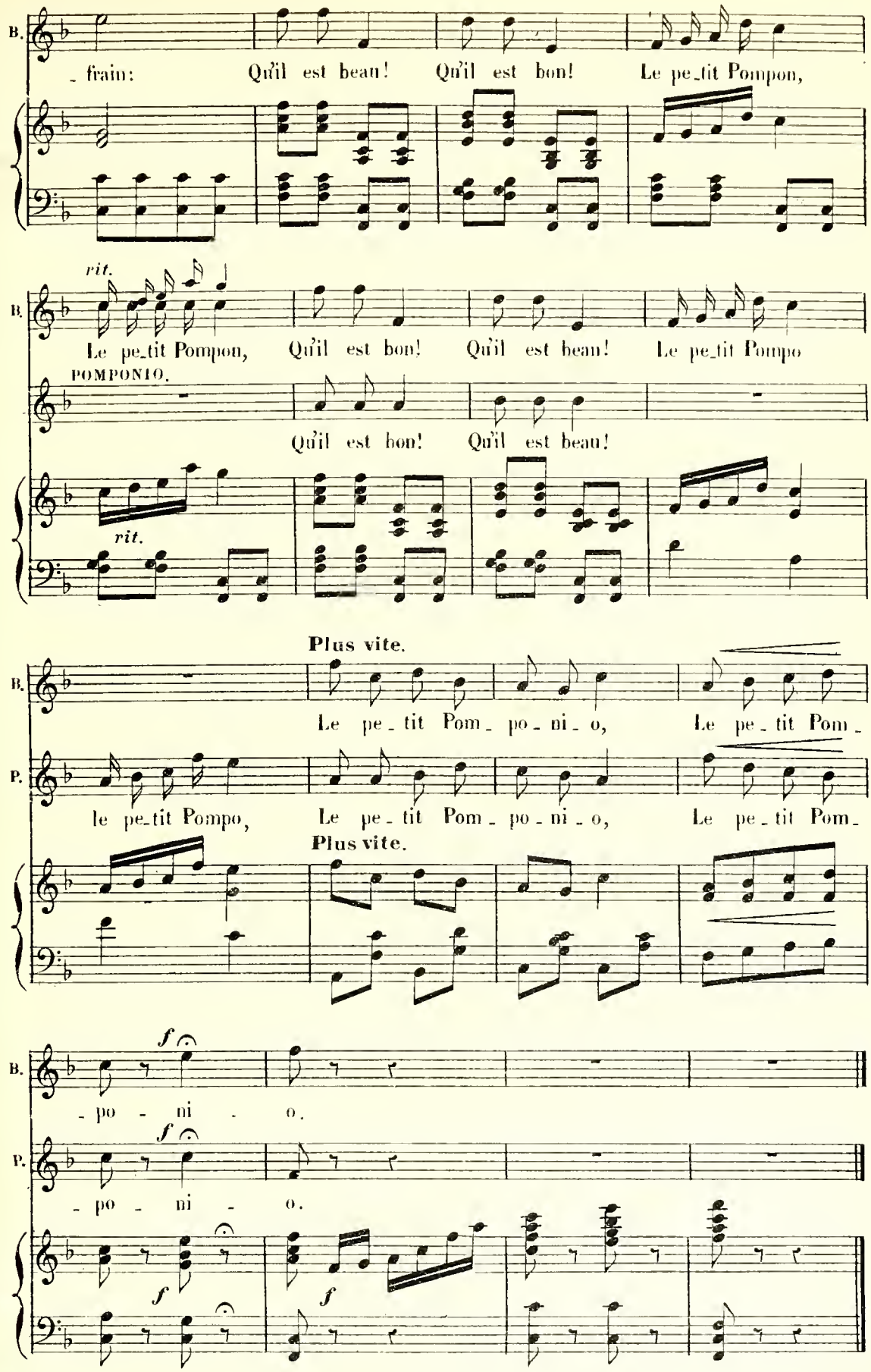



rit.
a Tempo.
POMPONIO.
B.
est très chiffon_né, Je n'a_vais pas bien vu ___ son né. Al -
rit.
a Tempo.
P.
- lez partout ___ aux ré_fé - ren - ces, On vous di_ra, ___ j'en suis cer -
P.
- tain, Sur moi des cho - ses plus qu'im - men - ses, Car les
BIANCA.
Et ce re_frain?___
rall.
P.
femmes n'ont qu'un re frain. Ce re_frain
rit.
rall.


a Tempo.
P.
Qu'il est beau! Qu'il est bon! Le pe-tit Pompon,
a Tempo.
BIANCA.
P.
le pe-tit Pompon, Qu'il est bon! Qu'il est beau!
Plus vite.
B.
Le pe-tit Pom-po, Le pe-tit Pom-
POMPONIO.
Le pe-tit Pom-po, Le pe-tit Pom-
Plus vite.
f
B.
-po-ni-o, Le pe-tit Pom-po-ni-o.
f
P.
-po-ni-o, Le pe-tit Pom-po-ni-o.
f
f


BIANCA. 1° Tempo.
C'est vrai que vous n'ê_tes pas mal, Vous a_
1° Tempo.
p
_ vez quand on vous dé _ tail _ le, Je ne sais quoi de_ pas ba _
B.
mal, De la plas _ tique et de la tail _ _ _ le.
B.
POMPONIO.
C'est vrai

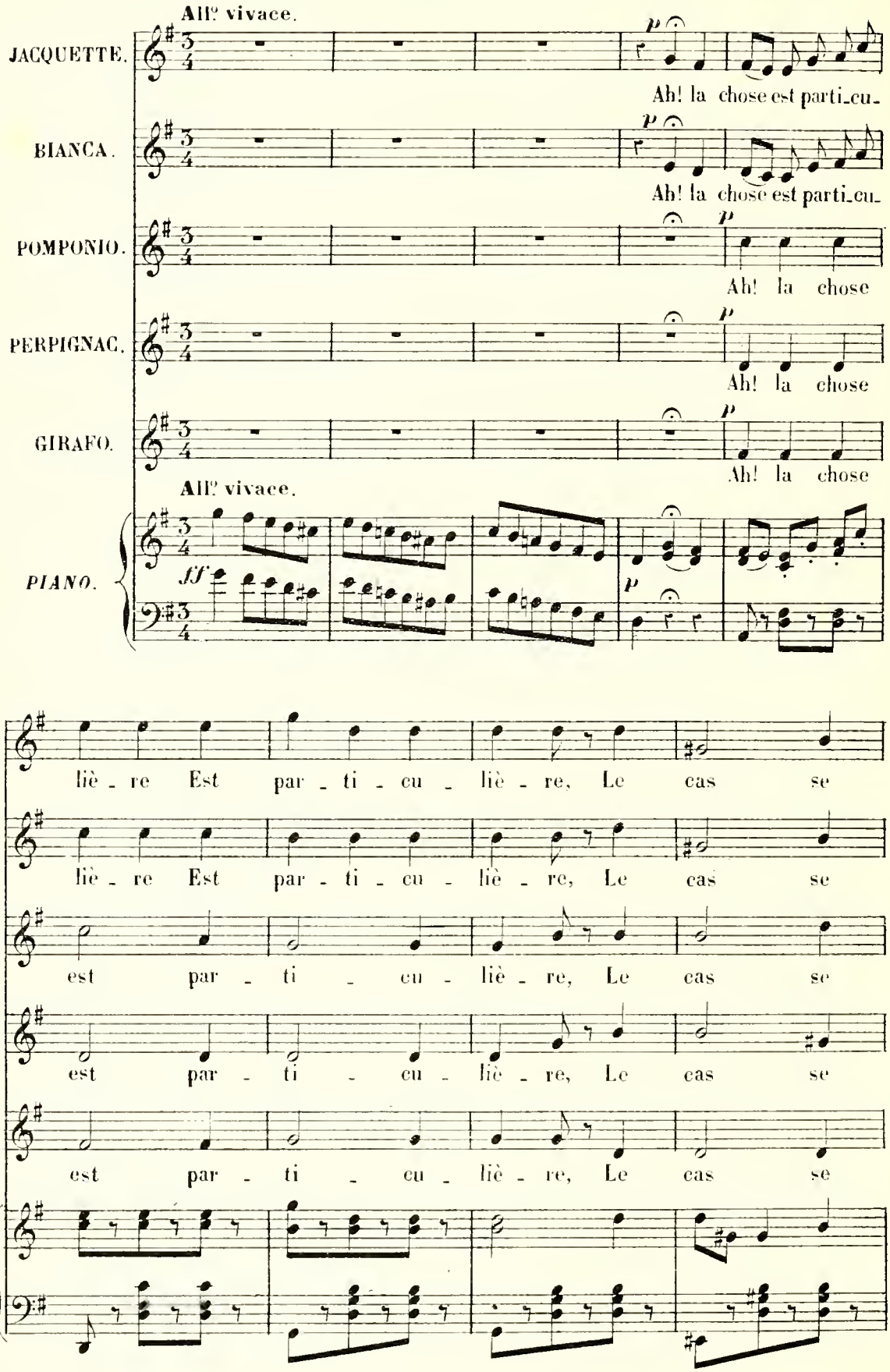

P.
je ne suis pas ba - nal, C'est vrai je ne suis pas ba-nal, Et mon phy-
rit.
rit.
a Tempo.
BIANCA.
P.
- si-que n'est pas mal. Bref, j'au-rais pu, bien qu'étant
a Tempo.
B.
veu - ve, Trou - vant, dans ce nouvel hy-men, Une impressi - on tou-te-
rall.
B.
veu - ve, A mon tour di-re ce re-frain, Ce re-
POMPONIO.
Et ce re - frain?
rall.

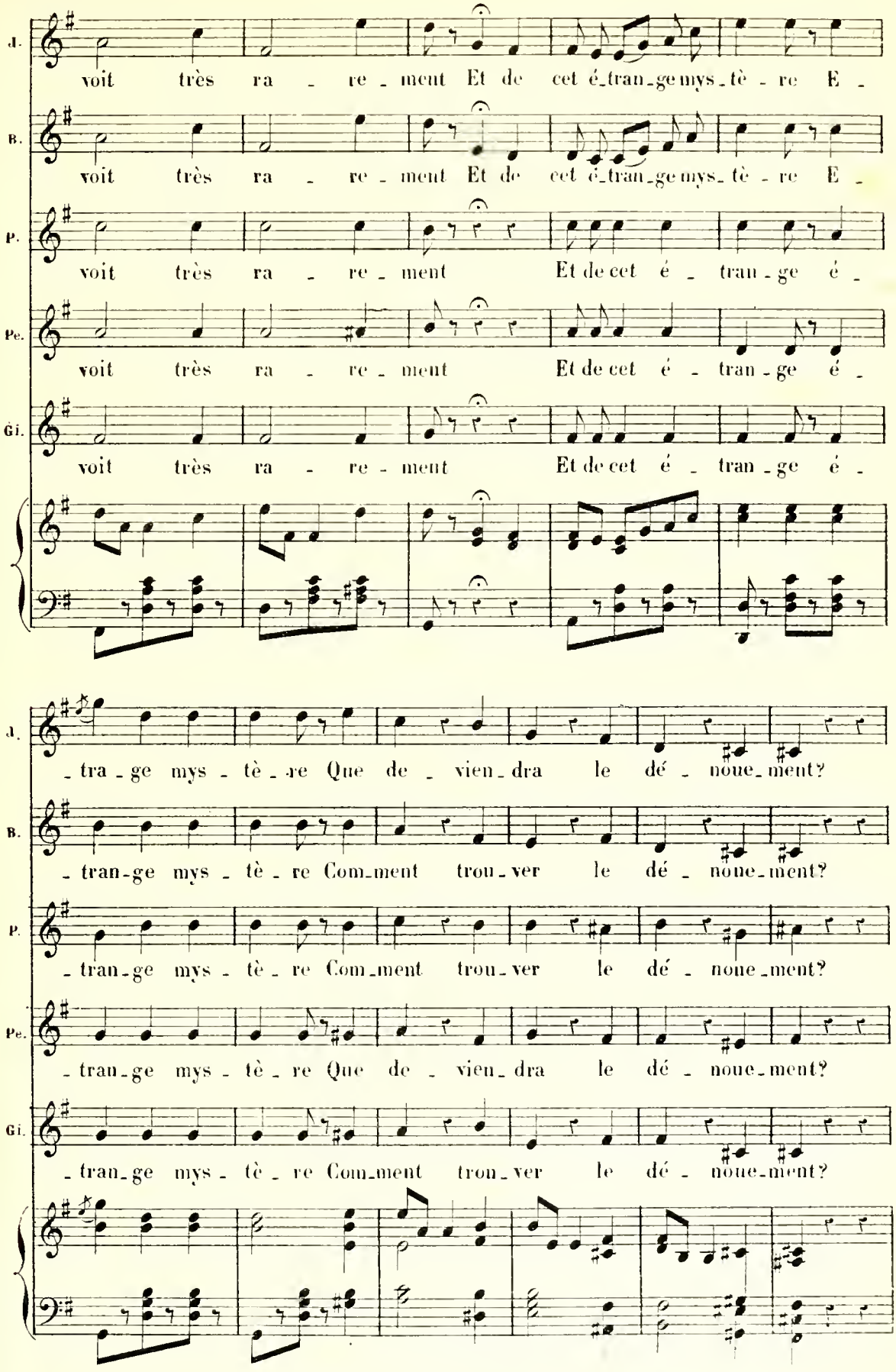

B.
- frain: Qu'il est beau! Qu'il est bon! Le pe_tit Pompon,
rit.
B.
Le pe_tit Pompon, Qu'il est bon! Qu'il est beau! Le pe_tit Pompo
POMPONIO.
Qu'il est bon! Qu'il est beau!
rit.
Plus vite.
B.
Le pe - tit Pom_ po - ni_ o, Le pe_tit Pom_
P.
le pe_tit Pompo, Le pe - tit Pom_ po - ni_ o, Le pe_tit Pom_
Plus vite.
f
B.
- po - ni - o.
f
P.
- po - ni - o.
f
f

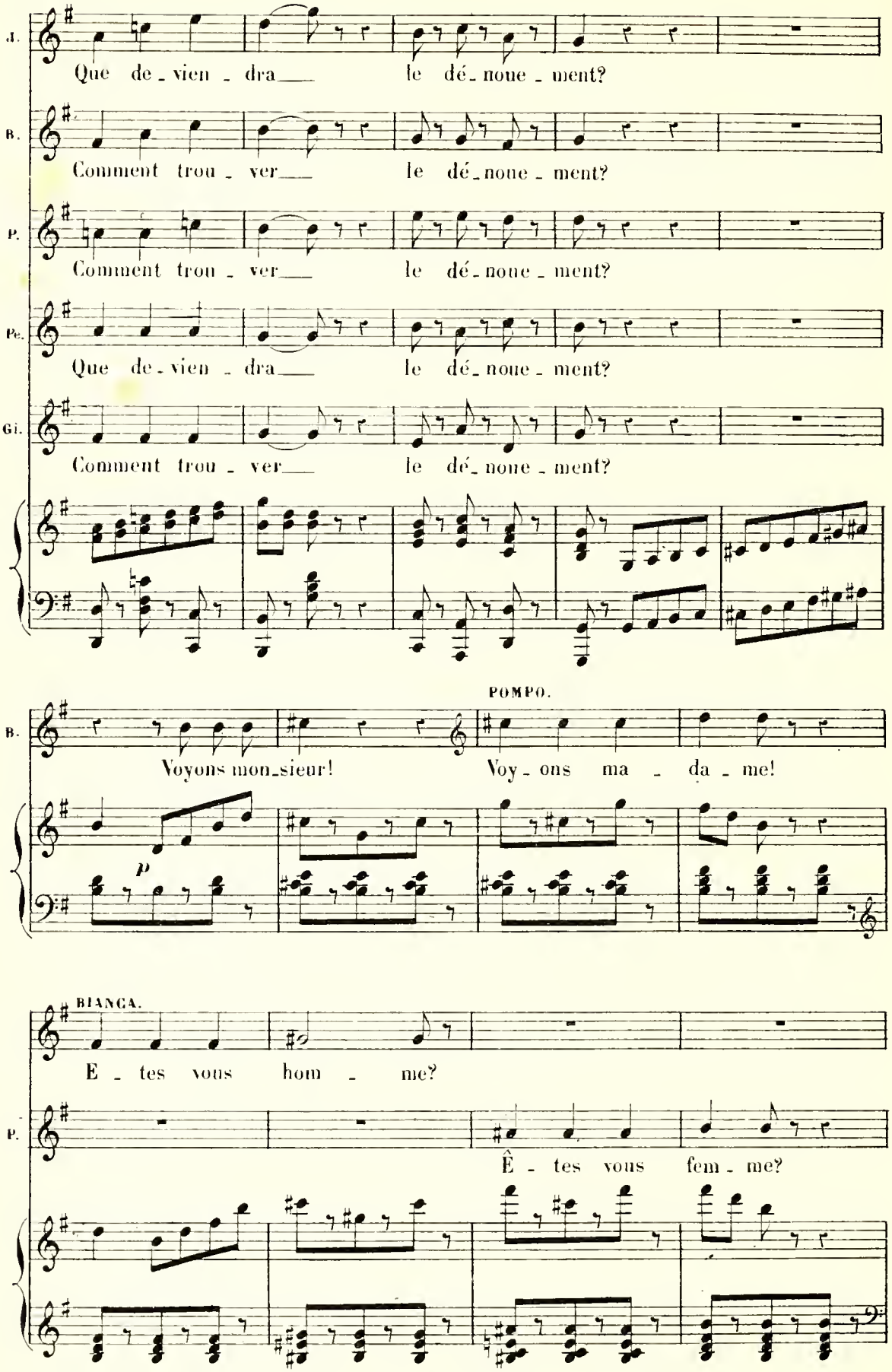
QUINTETTE.

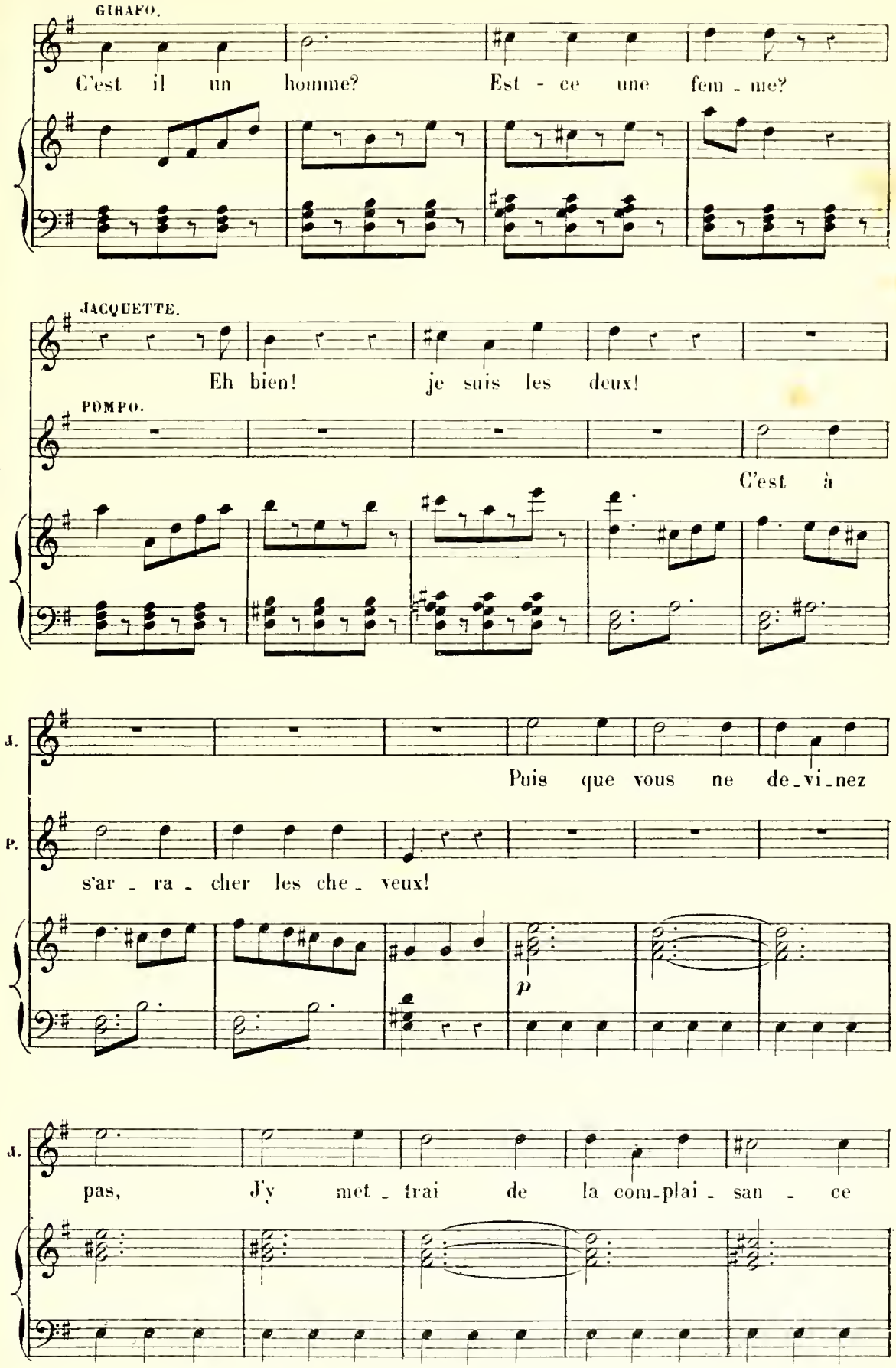
N° 22.

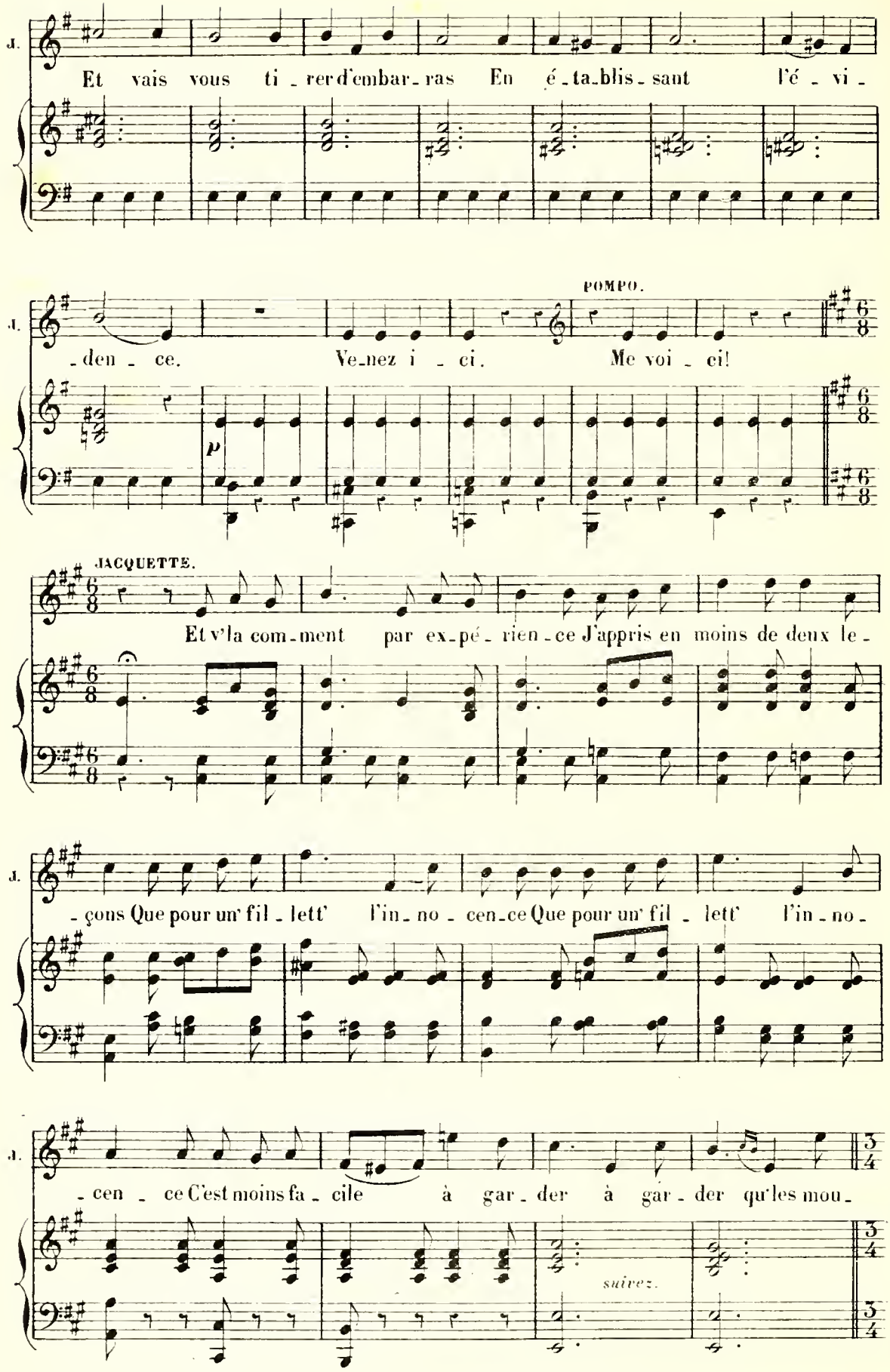
JACQUETTE, BIANCA, POMPONIO, PERPIGNAC, GIRAFO.

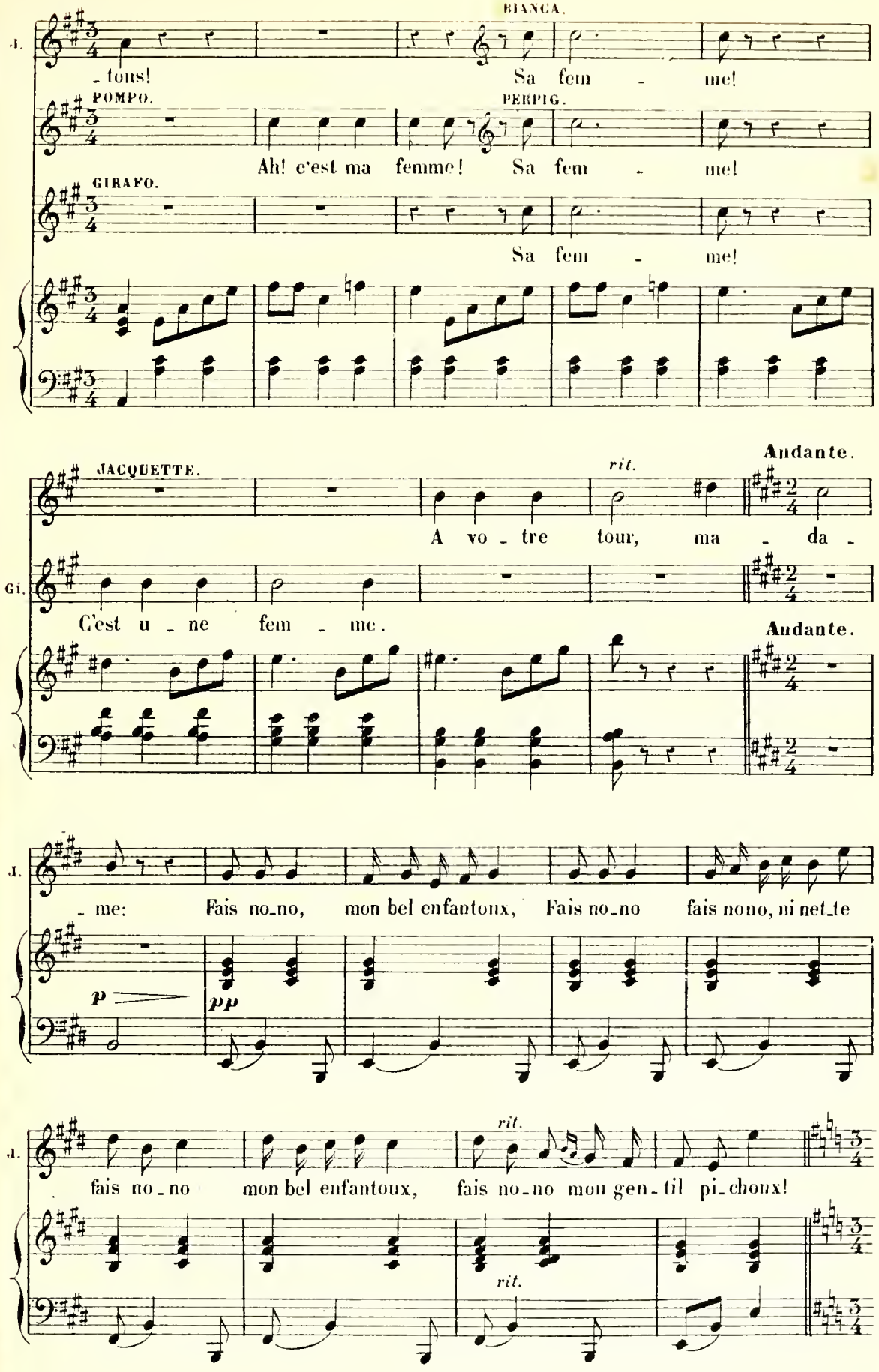


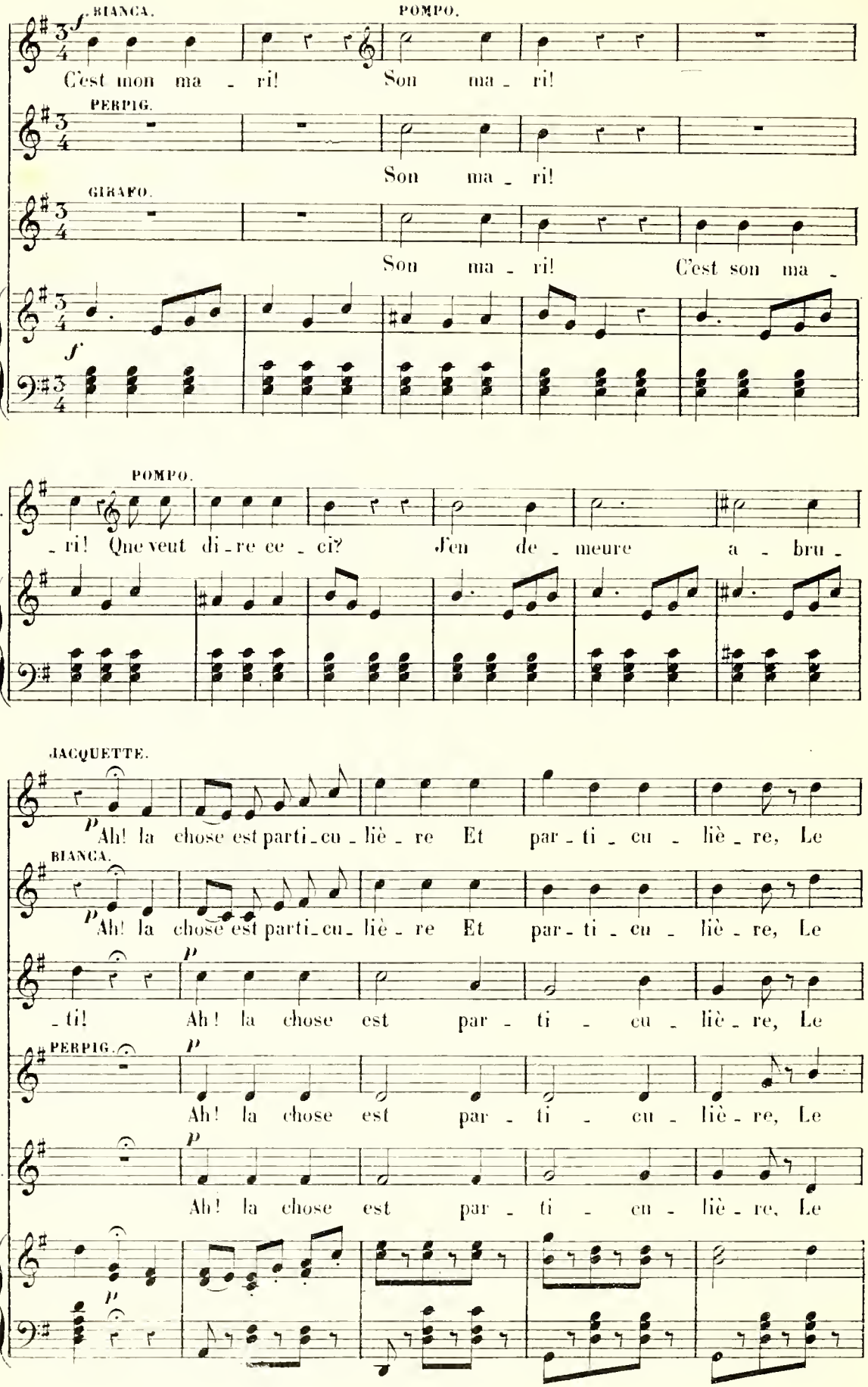

J.
voit très ra - re - ment Et de cet é-tran-ge mys-tè - re E -
B.
voit très ra - re - ment Et de cet é-tran-ge mys-tè - re E -
P.
voit très ra - re - ment Et de cet é - tran - ge é -
Pe.
voit très ra - re - ment Et de cet é - tran - ge é -
Gi.
voit très ra - re - ment Et de cet é - tran - ge é -
J.
-tra - ge mys - tè - re Que de - vien - dra le dé - noue - ment?
B.
- tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le dé - noue - ment?
P.
- tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le dé - noue - ment?
Pe.
- tran - ge mys - tè - re Que de - vien - dra le dé - noue - ment?
Gi.
- tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le dé - noue - ment?

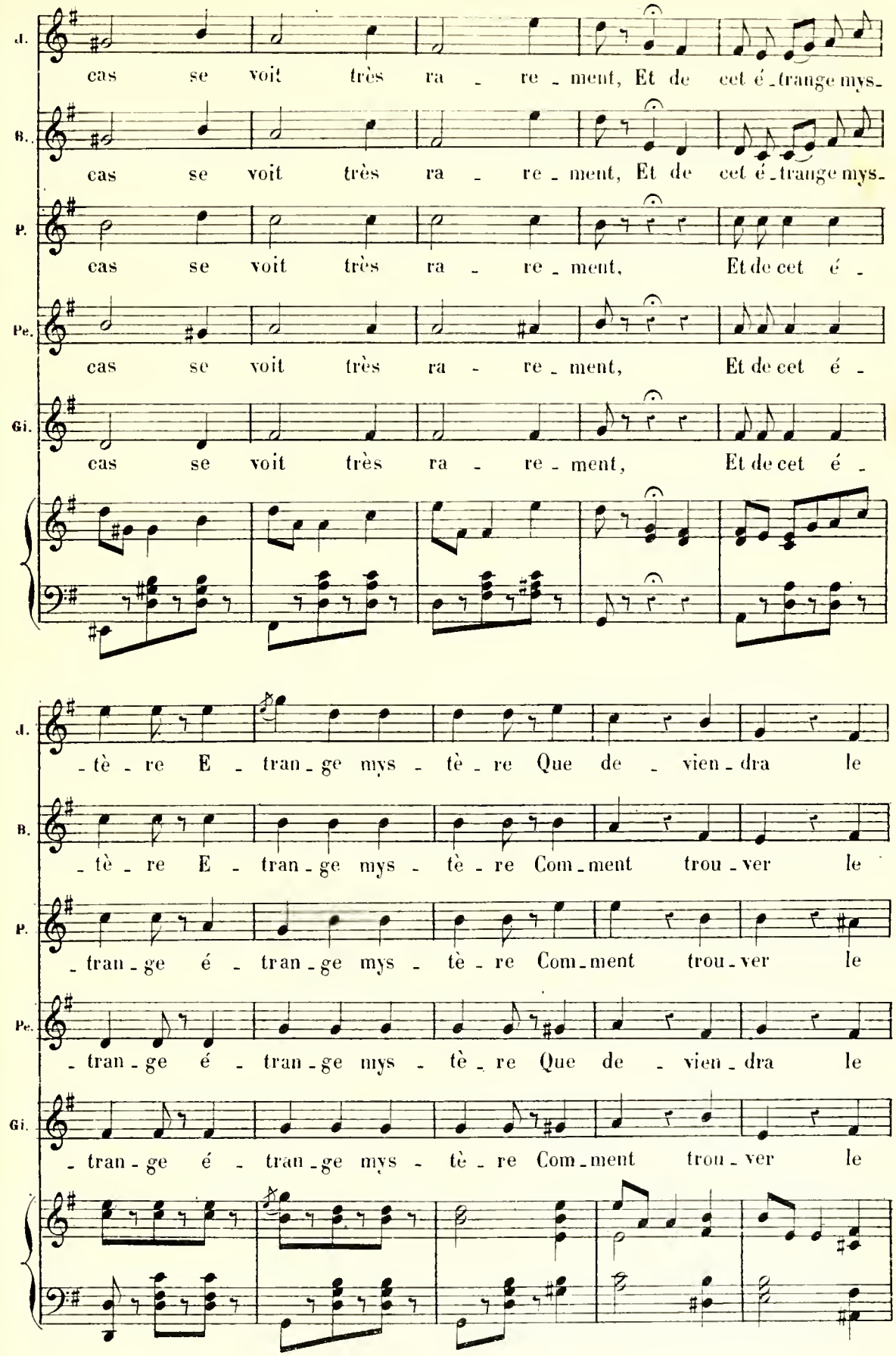

J.
Que de - vien - dra le dé - noue - ment?
B.
Comment trou - ver le dé - noue - ment?
P.
Comment trou - ver le dé - noue - ment?
Pe.
Que de - vien - dra le dé - noue - ment?
Gi.
Comment trou - ver le dé - noue - ment?
POMPO.
B.
Voyons mon - sieur! Voy - ons ma - da - me!
p
BIANCA.
E - tes vous hom - me?
P.
Ê - tes vous fem - me?

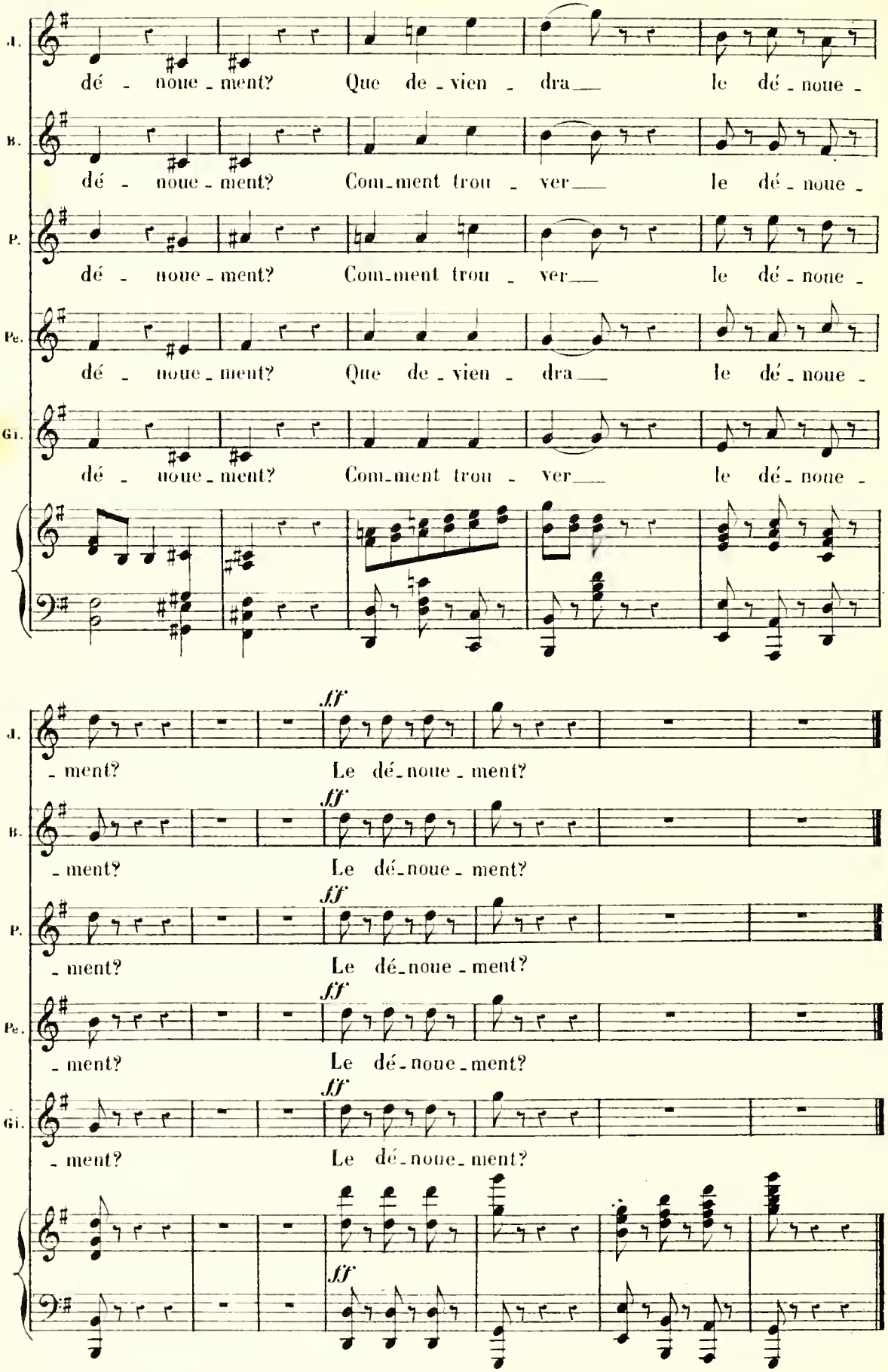

GIRAFO.
C'est il un homme? Est - ce une fem - me?
JACQUETTE.
Eh bien! je suis les deux!
POMPO.
C'est à
J.
Puis que vous ne de-vi-nez
P.
s'ar - ra - cher les che - veux!
p
J.
pas, J'y met - trai de la com-plai - san - ce


J.
Et vais vous ti_rer d'embar_ras En é_ta_blis_sant l'é_vi_
POMPO.
_den_ce. Ve_nez i_ci. Me voi_ci!
P
JACQUETTE.
Et v'la com_ment par ex_pé_rien_ce J'appris en moins de deux le_
J.
_çons Que pour un' fil_lett' l'in_no_cen_ce Que pour un' fil_lett' l'in_no_
J.
_cen_ce C'est moins fa_cile à gar_der à gar_der qu'les mou_
suivez.


BIANCA.
J.
- tons! Sa fem - me!
POMPO.
PERPIG.
Ah! c'est ma femme! Sa fem - me!
GIRAFO.
Sa fem - me!
JACQUETTE.
rit.
Andante.
A vo - tre tour, ma - da -
Gi.
C'est u - ne fem - me.
Andante.
J.
- me: Fais no_no, mon bel enfantoux, Fais no_no fais nono, ni net_te
p
pp
J.
rit.
fais no_no mon bel enfantoux, fais no_no mon gen_til pi_choux!
rit.

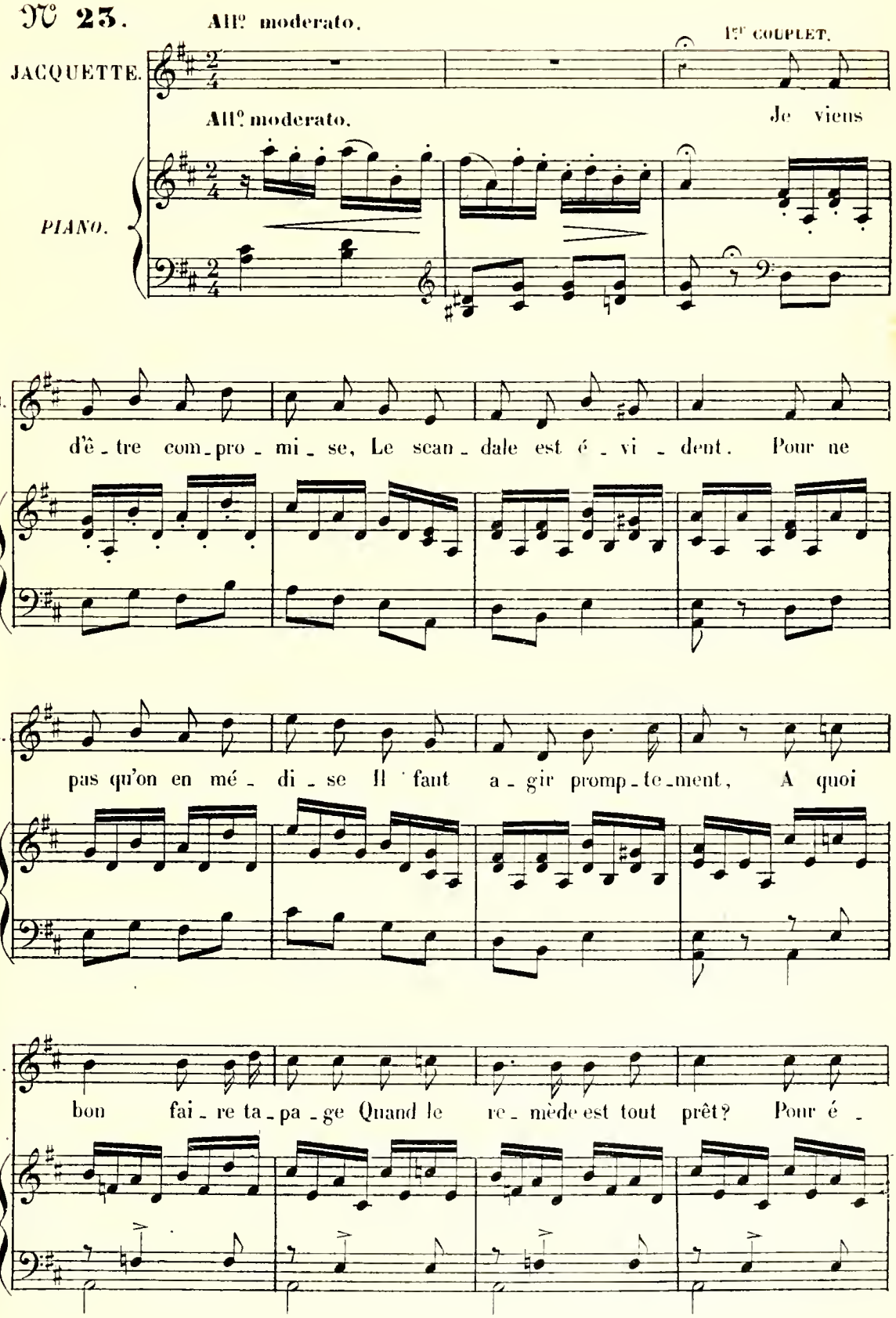

BIANCA.
POMPO.
C'est mon ma - ri! Son ma - ri!
PERPIG.
Son ma - ri!
GIRAFO.
Son ma - ri! C'est son ma -
f
POMPO.
Gi.
- ri! Que veut di - re ce - ci? J'en de - meure a - bru -
JACQUETTE.
P
Ah! la chose est parti - cu - liè - re Et par - ti - cu - liè - re, Le
BIANCA.
P
Ah! la chose est parti - cu - liè - re Et par - ti - cu - liè - re, Le
P.
- ti! Ah! la chose est par - ti - cu - liè - re, Le
PERPIG.
Ah! la chose est par - ti - cu - liè - re, Le
Gi.
Ah! la chose est par - ti - cu - liè - re, Le

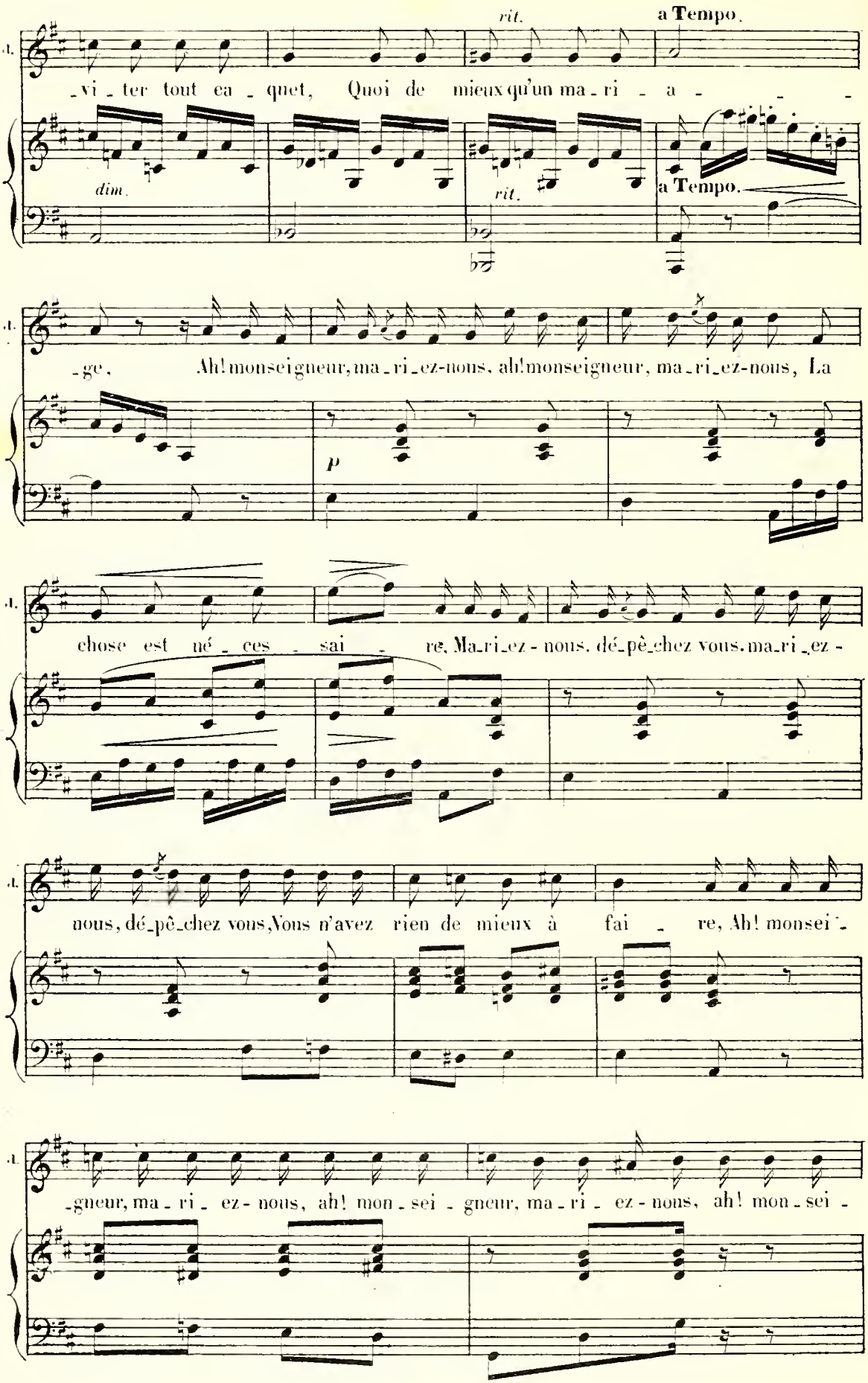

J.
cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é - trange mys-
B.
cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é - trange mys-
P.
cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é -
Pe.
cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é -
Gi.
cas se voit très ra - re - ment, Et de cet é -
J.
- tè - re E - tran - ge mys - tè - re Que de - vien - dra le
B.
- tè - re E - tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le
P.
- tran - ge é - tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le
Pe.
- tran - ge é - tran - ge mys - tè - re Que de - vien - dra le
Gi.
- tran - ge é - tran - ge mys - tè - re Com - ment trou - ver le

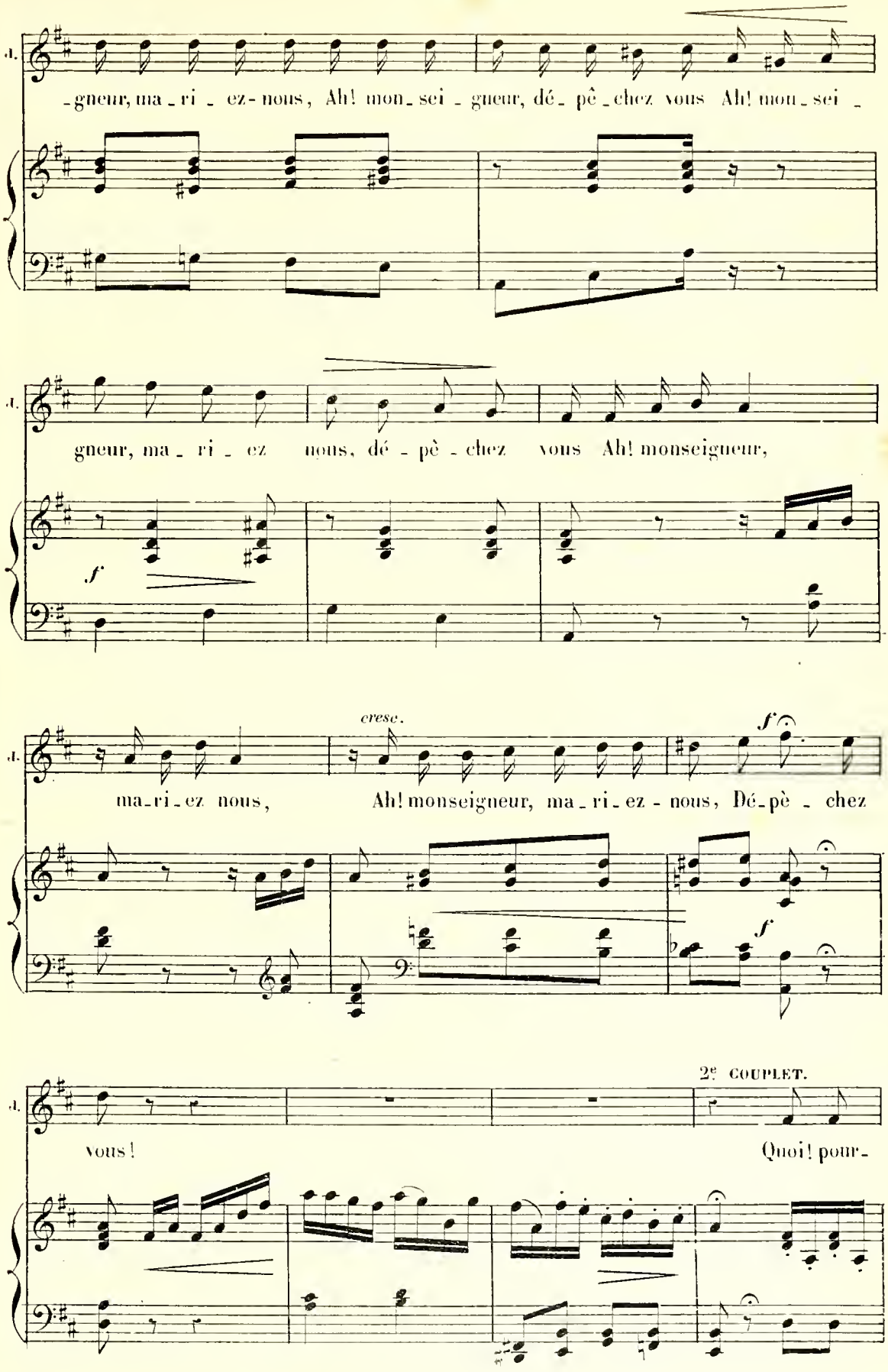

J.
dé - noue - ment? Que de - vien - dra le dé - noue -
B.
dé - noue - ment? Com-ment trou - ver le dé - noue -
P.
dé - noue - ment? Com-ment trou - ver le dé - noue -
Pe.
dé - noue - ment? Que de - vien - dra le dé - noue -
Gi.
dé - noue - ment? Com-ment trou - ver le dé - noue -
- ment? ff Le dé-noue - ment?
- ment? ff Le dé-noue - ment?
- ment? ff Le dé-noue - ment?
- ment? ff Le dé-noue - ment?
- ment? ff Le dé-noue-ment?
ff

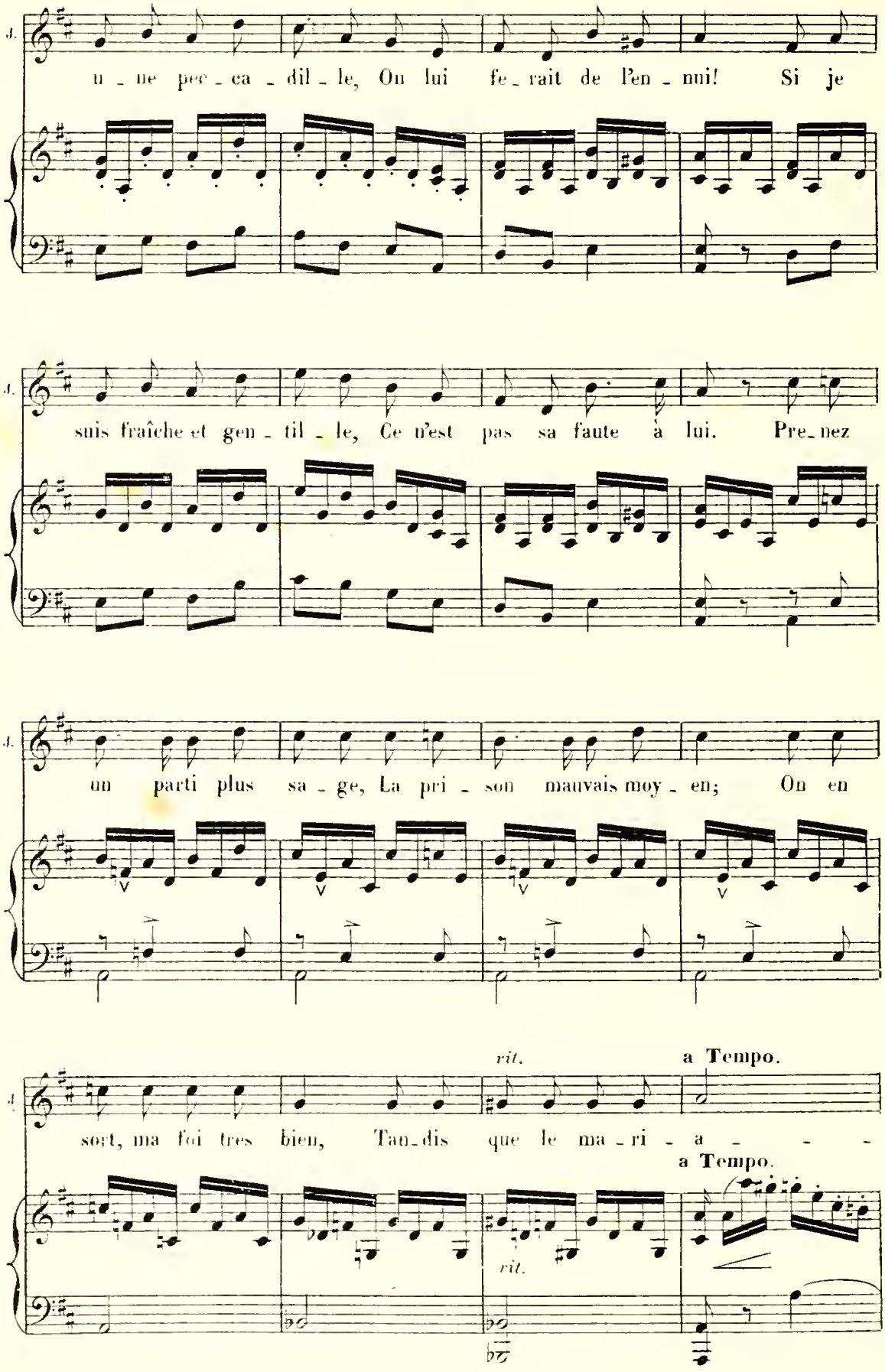
COUPLETS DE JACQUETTE.

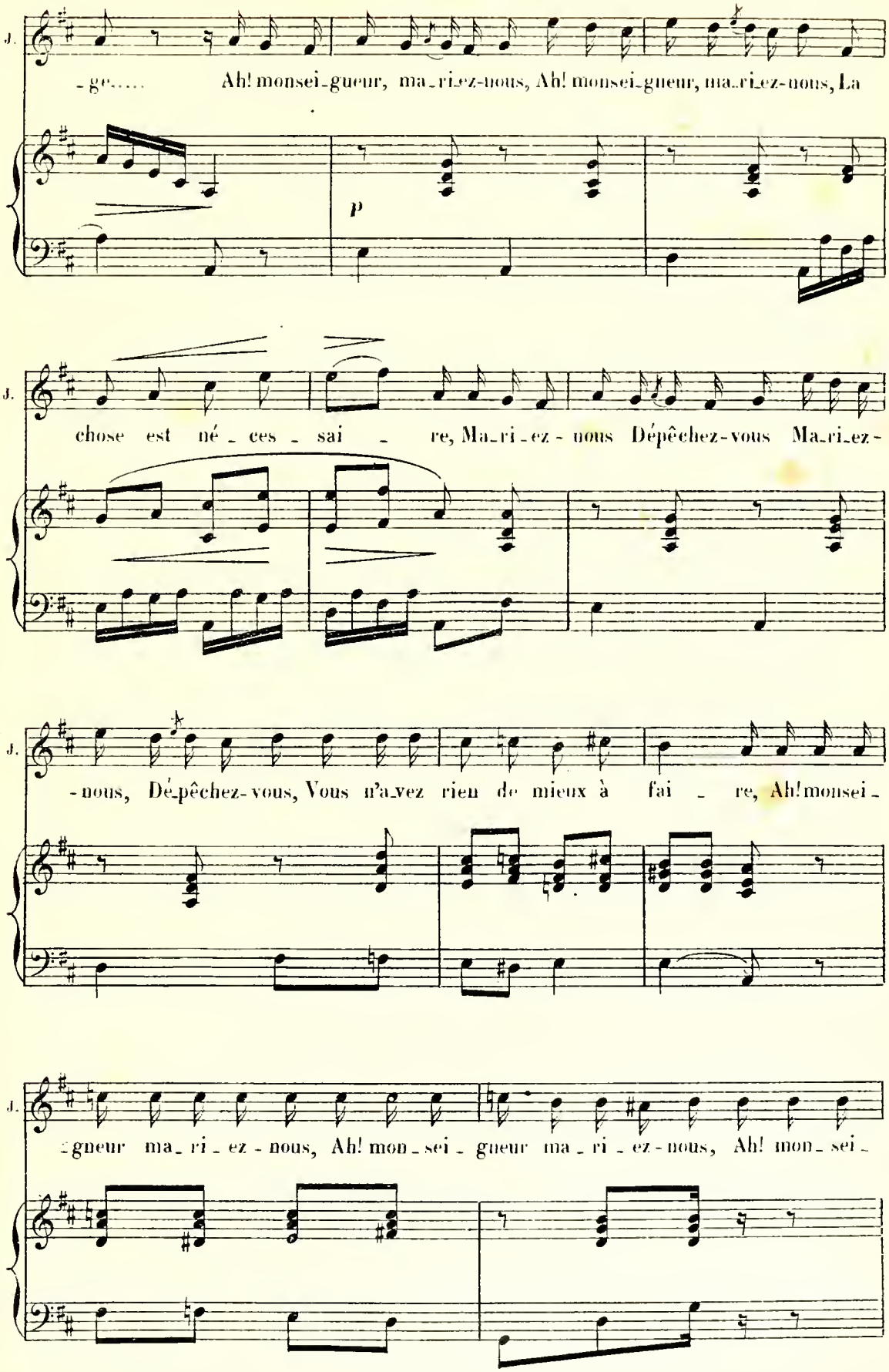
N° 23.

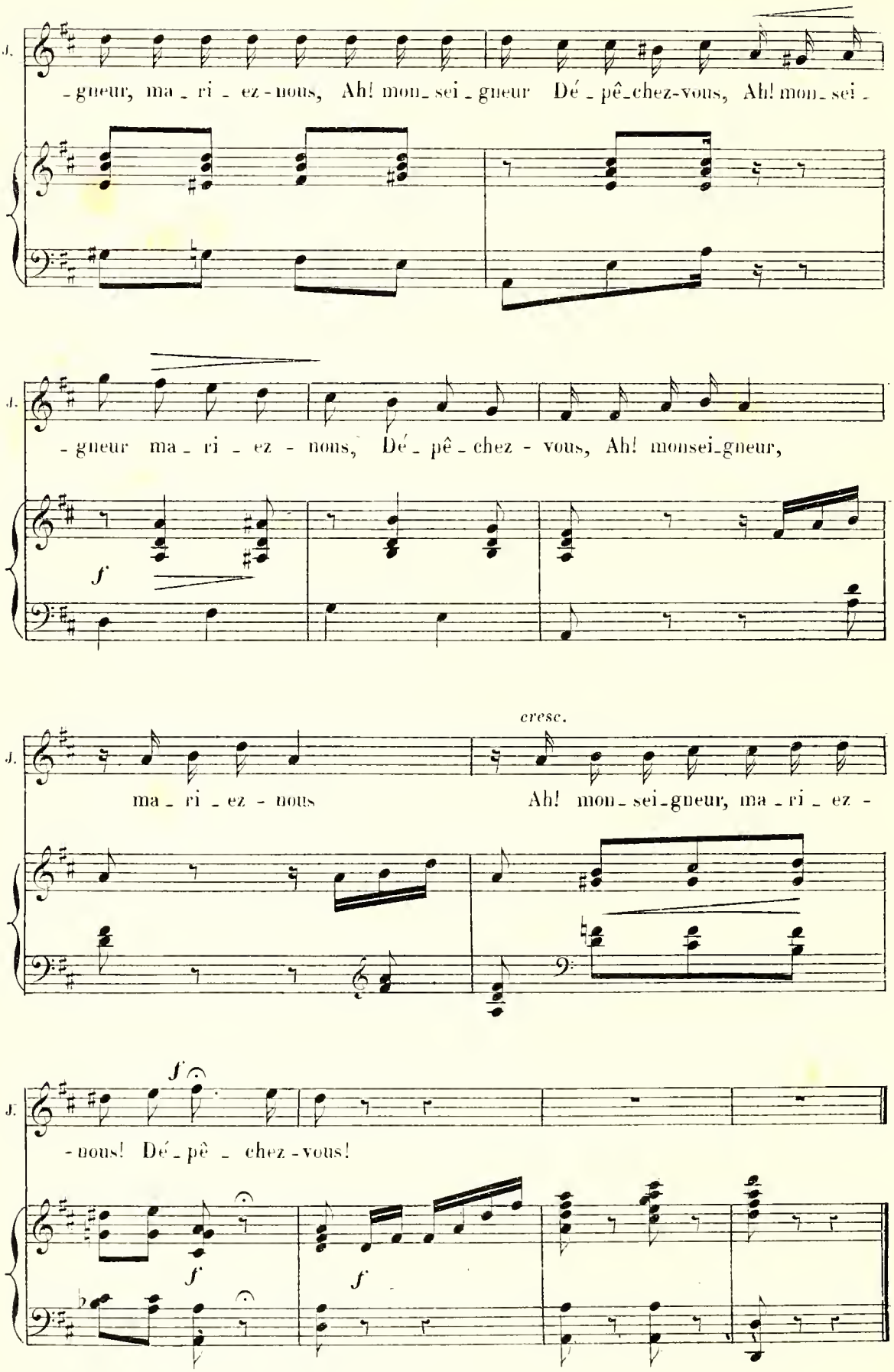



rit.
a Tempo.
vi - ter tout ca - quet, Quoi de mieux qu'un ma - ri - a - - -
dim.
rit.
a Tempo.
- ge, Ah! monseigneur, ma - ri - ez-nous, ah! monseigneur, ma - ri - ez-nous, La
p
chose est né - ces - sai - re, Ma - ri - ez - nous, dé - pê - chez vous, ma - ri - ez -
nous, dé - pê - chez vous, Vous n'avez rien de mieux à fai - re, Ah! monsei -
- gneur, ma - ri - ez - nous, ah! mon - sei - gneur, ma - ri - ez - nous, ah! mon - sei -


A.
-gneur, ma-ri-ez-nous, Ah! mon-sei-gneur, dé-pê-chez vous Ah! mon-sei-
A.
gneur, ma-ri-ez nous, dé-pè-chez vous Ah! monseigneur,
f
A.
cresc.
f
ma-ri-ez nous, Ah! monseigneur, ma-ri-ez-nous, Dé-pè-chez
f
A.
2e COUPLET.
vous! Quoi! pour-


J.
u - ne pec - ca - dil - le, On lui fe - rait de l'en - nui! Si je
J.
suis fraîche et gen - til - le, Ce n'est pas sa faute à lui. Pre - nez
J.
un parti plus sa - ge, La pri - son mauvais moy - en; On en
J.
rit.
a Tempo.
sort, ma foi tres bien, Tan - dis que le ma - ri - a - - -
a Tempo.
rit.

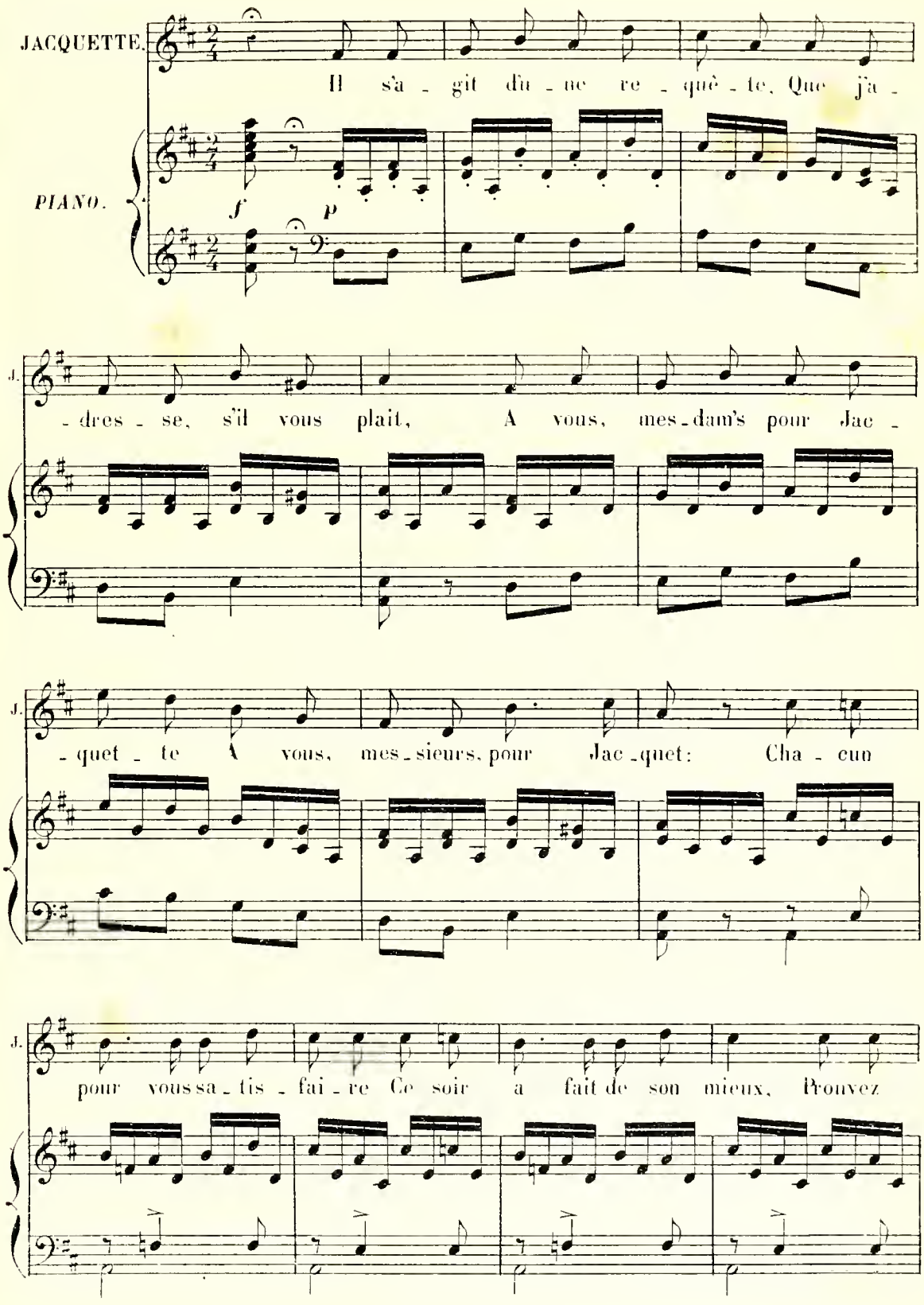

J.
-ge..... Ah! monsei-gneur, ma-ri-ez-nous, Ah! monsei-gneur, ma-ri-ez-nous, La
P
J.
chose est né-ces-sai-re, Ma-ri-ez-nous Dépêchez-vous Ma-ri-ez-
J.
-nous, Dé-pêchez-vous, Vous n'a-vez rien de mieux à fai-re, Ah! monsei-
J.
-gneur ma-ri-ez-nous, Ah! mon-sei-gneur ma-ri-ez-nous, Ah! mon-sei-

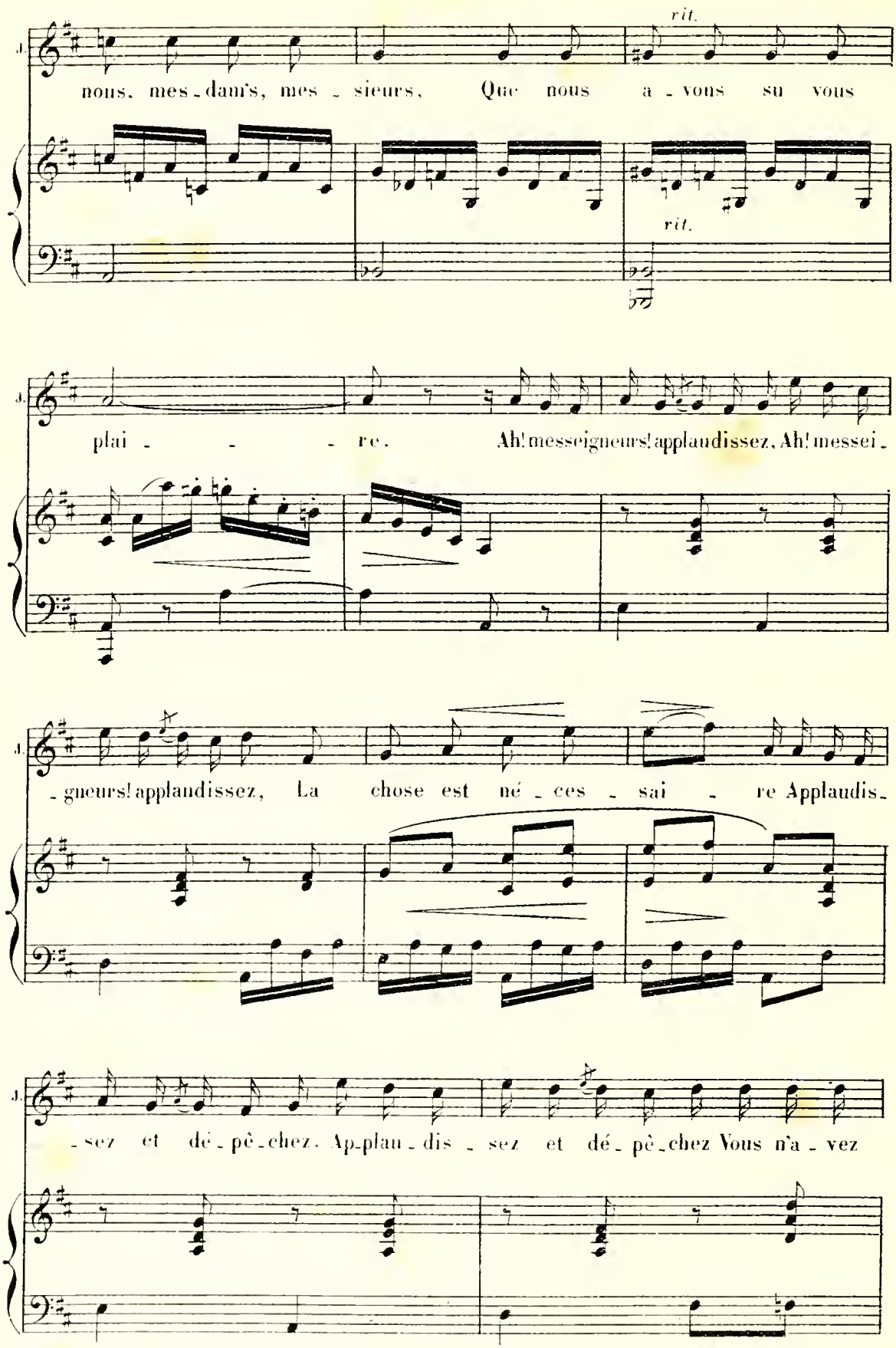

J.
-gneur, ma - ri - ez-nous, Ah! mon-sei-gneur Dé-pê-chez-vous, Ah! mon-sei-
J.
-gneur ma-ri-ez-nous, Dé-pê-chez-vous, Ah! monsei-gneur,
f
cresc.
J.
ma-ri-ez-nous
Ah! mon-sei-gneur, ma-ri-ez-
J.
f
-nous! Dé-pê-chez-vous!
f
f

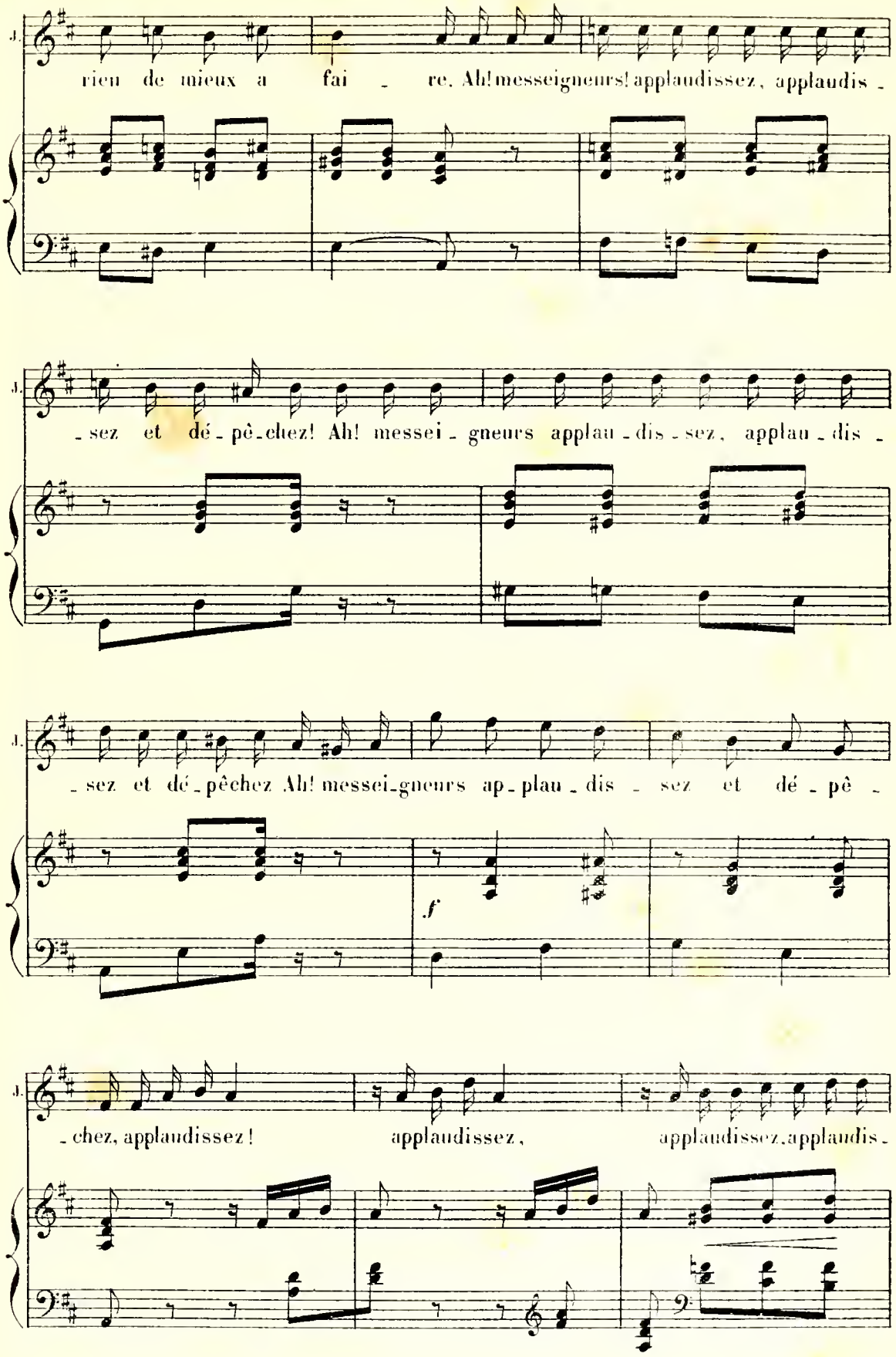
FINAL.

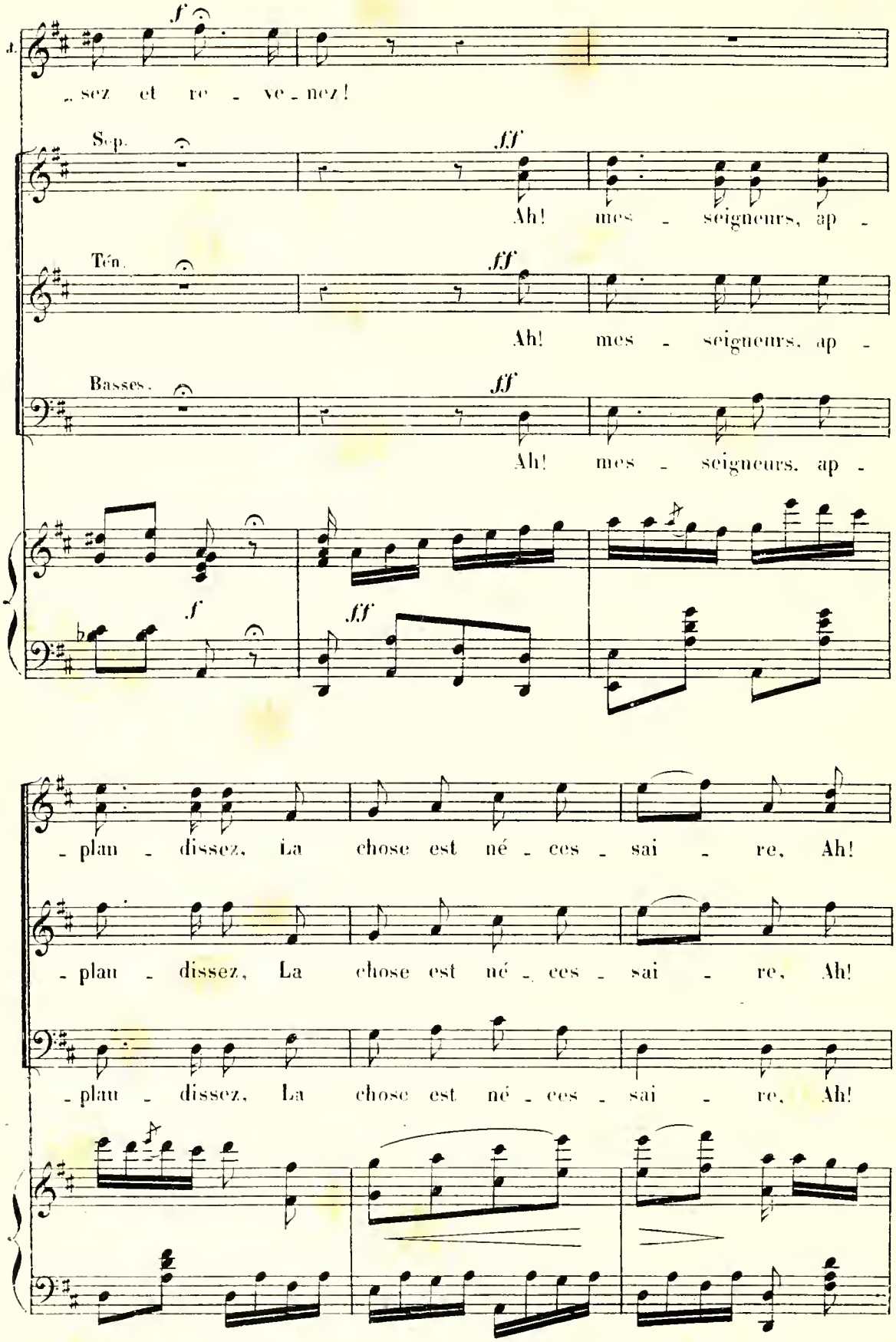
JACQUETTE, CHŒUR.

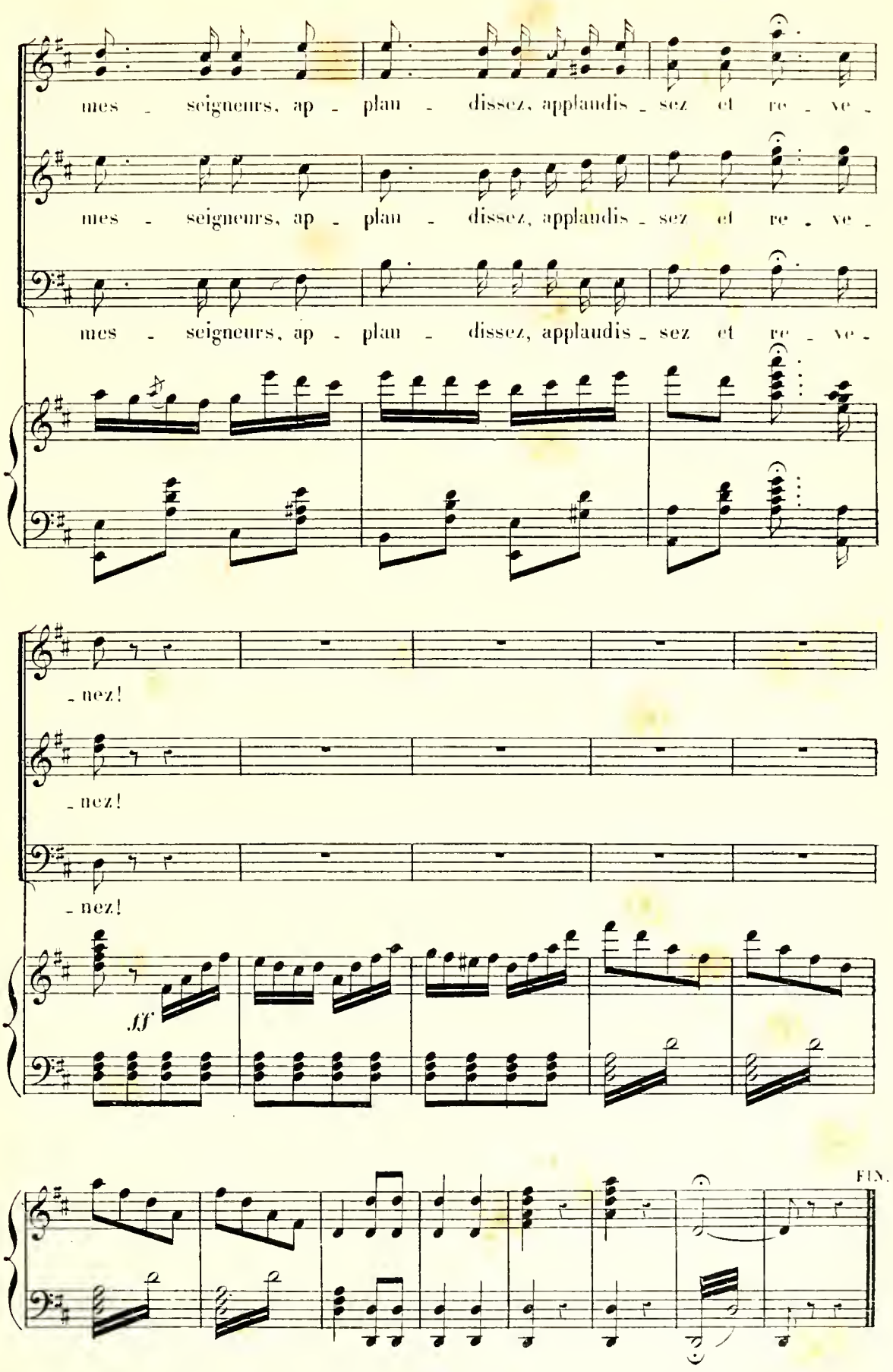
N° 24.




J.
rit.
nous, mes-dam's, mes-sieurs, Que nous a-vous su vous
rit.
J.
plai - - - re. Ah! messeigneurs! applaudissez, Ah! messei-
J.
-gneurs! applaudissez, La chose est né-ces-sai-re Applaudis-
J.
-sez et dé-pê-chez. Ap-plau-dis-sez et dé-pê-chez Vous n'a-vez


J.
rien de mieux a fai - re. Ah! messeigneurs! applaudissez, applaudis -
J.
- sez et dé - pê - chez! Ah! messei - gneurs applau - dis - sez, applau - dis -
J.
- sez et dé - pêchez Ah! messei - gneurs ap - plau - dis - sez et dé - pê -
f
J.
- chez, applaudissez! applaudissez, applaudissez, applaudis -


f
sez et re - ve - nez!
Sop.
fff
Ah! mes - seigneurs, ap -
Ten.
fff
Ah! mes - seigneurs, ap -
Basses.
fff
Ah! mes - seigneurs, ap -
f
fff
- plau - dissez, La chose est né - ces - sai - re, Ah!
- plau - dissez, La chose est né - ces - sai - re, Ah!
- plau - dissez, La chose est né - ces - sai - re, Ah!



Baudon Gr. E. F. & C. 1140. Paris, Imp. Bouquet, rue [illegible]